PROGRAMA

LUDWIG van BEETHOVEN

(1770-1827)

***Trío con piano en si bemol mayor*, WoO 39**	5 min.
Allegretto (en un solo movimiento)	
***Trío con piano en mi bemol mayor*, WoO 38**	14 min.
Allegro moderato	
Scherzo. Allegro ma non troppo	
Rondó. Allegretto	
***14 Variaciones en mi bemol mayor*, op. 44**	12 min.
PAUSA	
***Trío con piano n.º 4 en si bemol mayor*, "Gassenhauer", op. 11**	20 min.
Allegro con brio	
Adagio con espressione	
Tema con variazioni. [Pria ch'io l'impegno] Allegretto	
10 Variaciones sobre el tema "Ich bin der Schneider Kakadu"	16 min.
Soy el sastre Kakadu, en sol mayor, op. 121a	

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

LUNES 23 - 20:15 h. - Fórum Evolución, Sala Rafael Frühbeck de Burgos
ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
• SANTIAGO LÓPEZ, violín • JAUME SANTONJA: director
Obras de D. Shostakóvich, K. Goldmark y J. Brahms
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS y DIARIO DE BURGOS

LUNES 30 - 20:00 h. - Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS
MESA REDONDA CICLO MÚSICA CLÁSICA. PRESENTE Y FUTURO
"La lírica, la ópera, la zarzuela"

DICIEMBRE

JUEVES 3 - 20:15 h. - Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
RECITAL DE PIANO
JUDITH JÁUREGUI
150º ANIVERSARIO DE FALLA (1876-2026)
Homeland: Obras de M. de Falla, F. Chopin, E. Grieg, Komitas Varpadet, H. Villa-Lobos y A. Ginastera

---

DOMINGO 13 - 20:15 h. - Fórum Evolución, Sala Rafael Frühbeck de Burgos
HOMENAJE A LOS SOCIOS Y SOCIAS DE LA SFB
ÓPERA: *DIDO Y ENEAS*, H. Purcell (versión concierto)
ALL'ANTICA MUSIKA · CORO BILBAO KAMERATA .
MOISÉS MAROTO, director
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS · PATROCINADOR: AUDI CENTER BURGOS

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Diario de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Diputación de Burgos · GrupoUreta automóviles

Año LXXII
1.351ª Audición

6º Concierto
Temporada 2026-2027

Sociedad Filarmónica de Burgos

MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL Ayuntamiento de Burgos

TEMPUS TRÍO

Grupo en Residencia

MARÍA TIÓ, violín
FERRÁN BARDOLET, violonchelo
RICARD ROVIROSA, piano



ANIVERSARIO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN (1827-2027)
3er concierto de la integral de los tríos con piano de Beethoven

VIERNES, 20 NOVIEMBRE 2026 | **20:30 H.** FÓRUM EVOLUCIÓN, Sala de Congresos

TEMPUS TRÍO

Fue fundado con el deseo de explorar el gran repertorio para trío de piano y, al mismo tiempo, buscar un diálogo contemporáneo para seguir desarrollando la literatura musical del ensemble. Los críticos los han descrito como uno de los más prometedores de su generación, logrando importantes éxitos en varios concursos internacionales; han sido galardonados con el primer premio del Concurso Internacional de Música 'Gran Premio Virtuoso' en Bruselas, la Medalla de Platino (Primer Premio) del 'Concurso Internacional de Música de Singapur WPTA', la Medalla de Plata del '2º Concurso Internacional de Viena', el premio especial del 'Concurso de Música de Cámara BBVA', el tercer premio del 'Concurso Internacional de Estrellas Emergentes de Berlín', el primer premio ex aequo en el concurso internacional "Città di Padova" y el primer premio en el "Concurso Internacional Petrichor 2023" en Nueva York, EE. UU. En la temporada pasada, debutaron en el Carnegie Hall (Nueva York) como ganadores del primer premio del concurso "Golden Classic Music Awards 2024".

El conjunto es el primer trío con piano en haber completado una Máster en la prestigiosa Universidad Mozarteum de Salzburgo bajo la guía del Profesor Cibrán Sierra Vázquez, violinista del Cuarteto Quiroga. Son regularmente invitados por la "European Chamber Music Academy" (ECMA, Viena) y han sido seleccionados para unirse a la red artística "Le Dimore del Quartetto" (Milán).

Su trayectoria profesional abarca una mirada polifacética que se materializa en importantes masterclasses y festivales de todo el mundo, como el Festival Musical Chairs de Canadá (McGill University) o el Chamber Music Festival de Múnich, donde fueron grabados por la Bayerischer Rundfunk (Radio Nacional de Baviera).

Han tenido el privilegio de ser artistas residentes de Juventudes Musicales de Moià durante tres años (2022-2024) y actualmente son profesores de instrumento individual y de música de cámara en el Campus Musical del Moianès, que se celebra cada verano.

FERRÁN BARDOLET
violonchelo

- 1er Violonchelo en la Salzburg Chamber Soloists.
- 1er Violonchelo en la Philarmonie Salzburg.
- 1er Violonchelo en la Orquesta Victoria de los Ángeles de Barcelona

MARÍA TIÓ
violín

- Artista residente en la Yehudi Menuhin Foundation.
- Concertino en la Orquesta Victoria de los Ángeles de Barcelona y en la Philarmonie Salzburg.
- Violinista en la Salzburg Chamber Soloists, en la Stuttgarter Kammerorkester y en la Kammerakademie Potsdam.

RICARD ROVIROSA
piano

- 1er Premio Oxford Music Festival.
- Tocó en el Guildhall para su Majestad la Reina de Inglaterra, Isabel II, en conmemoración de su 90º aniversario.
- "Doctor of Music" (DMus) por la Guildhall School of Music and Drama.



NOTAS AL PROGRAMA

Tempus Trío, como grupo en residencia de la Filarmónica, está ofreciendo a lo largo de la pasada y de esta temporada un ciclo desafiante y culturalmente enriquecedor: la interpretación completa de los tríos con piano de Ludwig van Beethoven. Este proyecto, estructurado en cuatro programas cuidadosamente diseñados, ofrece una perspectiva integral de la evolución del maestro de Bonn en el ámbito del trío con piano coincidiendo con el 255 aniversario de su nacimiento en 2025 y el 200 aniversario de su muerte en 2027.

Beethoven escribió a lo largo de toda su vida nueve tríos con piano –de los cuales siete llevan número de opus que el propio compositor asignaría–, más dos variaciones para esta formación muy destacadas, como son los opus 44 y 121a. Todas estas obras podremos escucharlas a lo largo de estos cuatro conciertos (este es el 3er concierto, la temporada pasada escuchamos los anteriores, 1º y 2º). Aparte, realizó varias trascripciones para piano, violín y violonchelo de otras obras suyas, como varios tríos de cuerda, su Septimino o su Segunda sinfonía, lo que denota una gran inclinación a esta formación. Además cabe reseñar su Triple concierto para orquesta donde estos tres instrumentos actúan de solistas.

Un poco de historia.— El trío con piano nace en el Clasicismo como música doméstica, para el disfrute de aficionados aristócratas más que para la sala de conciertos, y es heredero lejano de la sonata a tres barroca (dos instrumentos melódicos sobre un bajo continuo). Con Haydn y Mozart alcanza su madurez, aunque el piano sigue llevando la voz cantante y el violonchelo se limita a menudo a reforzar el bajo. Beethoven da el paso decisivo: desde su opus 1 trata a los tres instrumentos como iguales, cada uno con su voz y su papel expresivo.

Treinta años en un concierto

Este tercer programa del ciclo es una pequeña máquina del tiempo: reúne desde obras de un Beethoven de 20 años, todavía en Bonn, hasta otra que no publicaría hasta pasados los 50. Y, como en las buenas películas, la historia no se cuenta en orden.

Empezamos en 1812, con un regalo. El ***Trío* WoO 39**, un único Allegretto, lo escribió Beethoven en junio de aquel año para Maximiliane Brentano, una niña de 9 años, probablemente para animarla con el piano.

Retrocedemos después veinte años, al Bonn de 1790. El ***Trío* WoO 38** es obra de un joven que aún no se había instalado en Viena y que nunca llegó a publicarlo: apareció en 1830, tres años después de su muerte, acompañado de una declaración firmada por Czerny, Diabelli y Ries que garantizaba su autoría. También en Bonn, hacia 1792, esbozó las catorce ***Variaciones* op. 44,** que no se imprimieron hasta 1804; de ahí ese número de opus tan alto para una obra de juventud.

Tras la pausa, el ***Trío con piano n.º 4 en si bemol mayor,* op. 11** nos lleva al invierno vienés de 1797. Beethoven lo concibió para clarinete (probablemente pensando en el virtuoso Joseph Bähr), violonchelo y piano, aunque lo publicó con la alternativa del violín, que es la que hoy escucharemos. Su apodo, "Gassenhauer", viene a significar "canción callejera": el final son nueve variaciones sobre "Pria ch'io l'impegno", aria de la ópera *L'amor marinaro* [El amor marinero], de Joseph Weigl, estrenada en Viena en octubre de 1797 y que, al parecer, se tarareaba por todas partes. No a todos convenció: un crítico de la *Allgemeine musikalische Zeitung* le aconsejó en 1799 que escribiera con más naturalidad. Y, según su alumno Czerny, el propio Beethoven pensó más de una vez en cambiarle el final. Menos mal que no lo hizo.

Y cerramos con una broma. "Ich bin der Schneider Kakadu" [Soy el sastre Kakadu] era una canción del singspiel *Die Schwestern von Prag* [Las hermanas de Praga], de Wenzel Müller, estrenado en 1794. Beethoven quizá ya la había variado años atrás, pero revisó la obra a fondo en 1816 y la publicó en 1824: es la última que dio a la imprenta para esta formación, que se ha conocido como las ***Variaciones Kakadu.*** Atentos a la introducción: un *Adagio assai* largo y sombrío, en sol menor, digno de una tragedia… para presentar una cancioncilla de lo más inocente. Después llegan diez variaciones llenas de ingenio, una novena que vuelve a la penumbra y un final con un fugato (las voces entran una tras otra imitándose, como en una fuga de Bach) en el que el Beethoven maduro trata con fingida solemnidad una melodía de lo más cómica.

JMGH