

1976
2026

50 años
Fundación Círculo
y **Sociedad Filarmónica**
de Burgos

JUEVES 12/NOVIEMBRE/2026

20:15 h. Auditorio elcírculo.
Ana María Lopidana, 6 - Burgos.

Cuarteto Quiroga
Cuarteto Iberia

Sociedad Filarmónica de Burgos · Año LXXII · 5.° concierto · 1.350 Audición

Programa

Cuarteto Iberia

Wolfgang A. Mozart (1756–1791)

***Cuarteto de cuerda n.º 1 en sol mayor,* K. 80**

Adagio
Allegro
Menuetto-Trio
Rondo. Allegro

Cuarteto Quiroga

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1826)

Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor

Allegro
Andantino. Pastorale
Menuetto. Allegro
Presto agitato

Pausa

Cuarteto Quiroga y Cuarteto Iberia

Félix Mendelssohn (1809–1847)

***Octeto de cuerda en mi bemol mayor,* op. 20**

Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo. Allegro leggierissimo
Presto

Componentes

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo

Cuarteto Iberia

Marta Peño, violín
Luis Rodríguez, violín
Mario Oltra, viola
Arnold Rodríguez, violonchelo

La música, de unos a otros

Ninguna otra formación, ni de cámara ni por supuesto orquestal, propone y posibilita un debate tan democrático y abierto como el cuarteto, forzando a sus cuatro miembros a un ejercicio total de responsabilidad ética y estética.
CIBRÁN SIERRA, *El cuarteto de cuerda. Laboratorio para un sociedad ilustrada.*

Que tenemos una excelente cantera de músicos en España es algo que estamos acostumbrados a constatar desde la Sociedad Filarmónica de Burgos, donde una buena parte de nuestra programación se nutre de jóvenes intérpretes españoles.

Nuestra devoción por su quehacer nos ha llevado a trabajar con ellos y hacer planes a largo plazo, con la intención de apoyar y favorecer sus carreras. El caso del Cuarteto Iberia es más que significativo, pues forma parte de nuestra programación desde hace cinco temporadas, siendo Cuarteto en Residencia en dos de ellas e invitado habitual en el resto. El pasado 14 de octubre presentó su primer disco, *Traditio*, y ahora nos ofrece un concierto muy especial, como la conmemoración de estos 50 años de colaboración entre la Fundación Círculo y nuestra Filarmónica se merece. La unión hace la fuerza, así que hemos invitado a que sumen sus arcos a los del Cuarteto Quiroga en un concierto único, a la altura de la ocasión.

El Quiroga es una generación mayor que el Iberia y, desde hace años, una referencia de la música de cámara en Europa. Su prestigio es tal que está formando a muchos jóvenes de todo el mundo en la práctica del cuarteto desde la Mozarteum de Salzburgo, donde Cibrán Sierra, segundo violín del Quiroga, es catedrático. Allí el Iberia ha completado su formación. Es bonito ver, incluso conmovedor, cómo el conocimiento y la música se transmiten y se comparten, con esta generosidad y pasión que lleva a unos resultados extraordinarios, como ahora podremos comprobar.

Tenía 14 años cuando **Wolfgang Amadeus Mozart** escribió su primer cuarteto de cuerda, algo talludito para alguien que había escrito ya varias sinfonías, la verdad. El caso es que recorría Italia con su padre, Leopold, que hacía a la vez de maestro y de empresario, y venía de Milán, donde había dejado boquiabierto al veterano Giovanni Battista Sammartini. Así, al modo de los maestros del norte de Italia como él, el cuarteto constaba de tres movimientos: uno lento, otro rápido y un minueto para terminar. El rondó final lo añadió más tarde, probablemente en Viena en 1773, tras haber conocido de cerca los cuartetos de Haydn.

Como en muchos países, también en España tenemos "otros Mozart". El nuestro es **Juan Crisóstomo de Arriaga**, nacido en Bilbao el 27 de enero de 1806, cincuenta años justos después que Mozart, y, como él, recibió el nombre del santo del día (Mozart fue bautizado como Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus; el Amadeus es el nombre en latín del griego, aunque él lo usaba en italiano, Amadeo). Arriaga, niño prodigio como el salzburgués, con 15 años se marchó a París, estudió violín con Pierre Baillot y contrapunto con François-Joseph Fétis, quien lo haría su ayudante con 18 años. En 1824 publicó sus tres cuartetos, dedicados a su padre. Murió en enero de 1826, a pocos días de cumplir los veinte. El Quiroga, que interpreta esta noche el *Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol mayor*, lo llevará también a la Semana Mozart de Salzburgo de 2027 (la *Mozartwoche*), dedicada precisamente a "Mozart y los Mozarts". Burgos lo escucha antes.

Casi al mismo tiempo, **Felix Mendelssohn** escribió el *Octeto de cuerda en mi bemol mayor,* op. 20. Lo compuso con 16 años, para el cumpleaños de su profesor de violín, Eduard Rietz, que tan solo era 7 años mayor que él y con quien trabó una profunda amistad. Mendelssohn pidió en la partitura que se tocara "en estilo sinfónico, orquestal", y se nota desde el arranque, con el primer violín lanzado sobre un acompañamiento que no da respiro. El Scherzo, contaba su hermana Fanny, se inspira en unos versos del *Fausto* de Goethe que terminan con "y todo se desvanece", para que la música corra en pianísimo y se esfume. El Presto final arranca con una fuga que sube de los violonchelos al primer violín, deja caer una cita del "Aleluya" del *Mesías* de Händel y recupera de pronto el tema del Scherzo. Ahí asoma la escuela de su maestro de composición, Carl Friedrich Zelter, que le enseñó a venerar a Bach. Mendelssohn llegó a decir que este octeto era su obra favorita.

Como podemos comprobar, la historia de la música se forja gracias a alumnos devotos y entusiastas, y a profesores próvidos y entregados. Así se hace la música: con curiosidad y esfuerzo, aprendiendo unos de otros, disfrutando y compartiendo. Así la entienden el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Iberia, y todos los que estamos hoy aquí.

José Miguel González Hernando



Cuarteto Quiroga

Formado en 2003, el Cuarteto Quiroga toma su nombre del violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los más destacados intérpretes de cuerda de nuestra historia musical. Elogiado por *The New York Times* por sus "exquisitas y frescas interpretaciones" y descrito como "revolucionario" por *The Guardian*, es hoy uno de los cuartetos más singulares de su generación. Sus miembros son profesores en la Universität Mozarteum Salzburg, el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Musikene y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Estudiaron con Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con Walter Levin en la Musikakademie de Basilea y con Hatto Beyerle en la Academia Europea de Música de Cámara. Otras influencias decisivas han sido Johannes Meissl, György Kurtág, András Keller, Eberhard Feltz y Ferenc Rados.

Son habituales de salas como la Pierre Boulez Saal, la Konzerthaus y la Philharmonie de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, la Frick Collection y el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Mozarteum de Salzburgo o el Auditorio Nacional de Madrid. Comparten escenario con músicos como Martha Argerich, Jörg Widmann, Javier Perianes, Veronika y Clemens Hagen, Valentin Erben o Jonathan Brown, y con los cuartetos Doric y Meta4.

Apasionados defensores de la música de nuestro tiempo, han estrenado obras de Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, José María Sánchez-Verdú, Antón García Abril, Jesús Villa-Rojo o Marisa Manchado, y han interpretado la integral para cuarteto de György Kurtág. Con motivo de su vigésimo aniversario emprendieron una serie de estrenos de Jörg Widmann, Raquel García-Tomás, Konstantia Gourzi, Jonathan Dove y José Luis Turina.

Premio Nacional de Música 2018 y Premio Ojo Crítico de RNE, han sido galardonados en los principales concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, Fnapec-París, Palau Barcelona).

Desde 2012 graban para el sello holandés Cobra Records. Su primer disco, que reúne a Haydn y Webern con Sollima, fue elegido CD del año 2012 por la Unión de Productores Independientes (UFI). Su catálogo incluye además música temprana de Schönberg, Webern y Berg; los cuartetos op. 51 de Brahms; obras de Bartók, Ginastera y Halffter; *Heritage* (2019), antología del cuarteto en el Madrid de Goya grabada con cuerdas de tripa y con dos primicias mundiales de Boccherini y Brunetti; *Und es ward Licht*, con la violista Veronika Hagen, dedicado a Haydn, Mozart y el nacimiento del cuarteto en la Ilustración; y *ATOMOΣ* (2023), con obras de Haydn, Bartók y Beethoven y una primera grabación mundial de Kurtág, reconocido por *BBC Music Magazine*, *Scherzo, Deutsche Schallplattenkritik* o *The Guardian*. Con Javier Perianes grabaron en 2016, para Harmonia Mundi, quintetos con piano de Granados y Turina.

En 2013 fueron el primer conjunto en residencia del Palacio Real de Madrid, a cargo del cuarteto de Stradivarius decorados de la colección palatina, y actualmente son cuarteto residente del Museo Cerralbo de Madrid. Cibrán Sierra toca el violín Nicola Amati "Arnold Rosé" (Cremona, 1682), cedido por los herederos de Paola Modiano.

Cuarteto Iberia

El Cuarteto Iberia se funda en Madrid en 2018. Desde su creación ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, con un punto de vista propio sobre las grandes obras del género. Sus cuatro miembros son profesores de música de cámara e instrumento en ESMAR Madrid, y compaginan la docencia y la formación de jóvenes músicos con una intensa agenda de conciertos en Europa.

En 2021 ganan la plaza para estudiar en la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga), y reciben también las enseñanzas de Rainer Schmidt (Hagen Quartett). Han recibido además



masterclasses de Valentin Erben (Alban Berg Quartett), Heime Müller (Artemis Quartett), Lukas y Veronika Hagen, Paul Watkins (Emerson String Quartet), el Kuss Quartett, Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), Jonathan Brown y Abel Tomàs (Cuarteto Casals) o Alasdair Tait (Belcea Quartet), entre otros.

Han participado en festivales de Salzburgo, Würzburgo, Weikersheim, París, Londres, Montreal, Venecia, Milán o Lucca y, en España, de Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León, Santander, Oviedo o Gijón. Forman parte de las redes europeas ECMA, Le Dimore del Quartetto y ProQuartet, y son uno de los 38 cuartetos seleccionados en el proyecto europeo MERITA.

Han obtenido el primer premio en el XI Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril" y en el 26.º Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans, el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero y en el I Concurso "Ciutat d'Altea", y una mención de honor en el Zukunftsklang Award 2022 de Stuttgart.

Desde 2022 son cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid, y lo fueron de la Sociedad Filarmónica de Burgos en las temporadas 2022-23 y 2023-24. Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung y Martin Gabbani), una viola de Bernd Hiller y un violín austriaco de Hans N. Pluhar, cedido por la Fundación Mozarteum de Salzburgo.



50 años
Fundación Círculo
y **Sociedad Filarmónica**
de Burgos

Fundación
Círculo
Burgos

www.elcirculo.es

Sociedad Filarmónica
de Burgos

www.filarmonicadeburgos.com