PROGRAMA

GEOGRAFÍA DE UN AMOR DERRAMADO

Una historia contada a través de la música de Carlos Guastavino (1912-2000)

PRÓLOGO — Guastavino y Argentina. Personajes e historias de su tierra

Hermano (texto de Hamlet Lima Quintana)
Luisito, de la calle Concordia (de *Mis amigos)*
Pampamapa (texto de Hamlet Lima Quintana)
Milonga de dos hermanos (texto de Jorge Luis Borges)
El sampedrino (texto de León Benarós)
Romance de José Cubas (texto de León Benarós)

I. EL ENCUENTRO — El azar y las primeras miradas

Bailecito
Campanilla, ¿a dónde vas? (texto de León Benarós)

II. EL ENAMORAMIENTO — Cuando florece el amor

Gato (de la *Suite Argentina*)
Mi garganta (texto tradicional argentino)
Mi viña de Chapanay (texto de León Benarós)
Viniendo de Chilecito (texto tradicional argentino)
Arroyito serrano (texto de Carlos Guastavino)

III. LA PLENITUD — Un amor, una nueva vida

Rocío (texto de Gabriela Mistral)
Nana del niño malo (texto de Rafael Alberti)
Meciendo (texto de Gabriela Mistral)
Encantamiento (texto de Gabriela Mistral)

IV. LOS DESENCUENTROS — Las sombras del amor

Jacaranda (de *Diez Cantinelas argentinas)*
Bonita rama de sauce (texto de Arturo Vázquez)
El clavel del aire blanco (texto de León Benarós)
Los desencuentros (texto de Guiche Aizenberg)
Abismo de sed (texto de Alma García)
En los surcos del amor (texto tradicional argentino)
Santa Fe para llorar (de *Diez cantilenas argentinas*)

V. LA DESPEDIDA — Los caminos de la nostalgia

Pampa sola (texto de Guiche Aizenberg)
La siempre viva (texto de Arturo Vázquez)
Préstame tu pañuelito (texto de León Benarós)
La rosa y el sauce (texto de Francisco Silva)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

JUEVES 12 - 20:15 h. - Auditorio Elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS
CUARTETO QUIROGA
• AITOR HEVIA, violín • CIBRÁN SIERRA, violín • JOSEP PUCHADES, viola • HELENA POGGIO, violonchelo
CUARTETO IBERIA
• MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • MARIO OLTRA, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo
Obras de W. A. Mozart, J. C. de Arriaga y F. Mendelssohn

VIERNES 20 - 20:30 h. Fórum Evolución Burgos: Sala de Congresos
BURGOS EN CÁMARA
TEMPUS TRÍO, Grupo en residencia
• MARÍA TIÓ, violín • FERRÁN BARDOLET, violonchelo • RICARD ROVIROSA, piano
ANIVERSARIO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN (1827-2027)
3.er concierto de la integral de los tríos con piano de Beethoven
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

LUNES 23 - 20:15 h. - Fórum Evolución, Sala Rafael Frühbeck de Burgos
ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
• SANTIAGO LÓPEZ, violín • JAUME SANTONJA: director
Obras de D. Shostakóvich, C. M. von Weber y J. Brahms
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS y DIARIO DE BURGOS

LUNES 30 - 20:00 h. - Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS
MESA REDONDA CICLO MÚSICA CLÁSICA. PRESENTE Y FUTURO
¨La lírica, la ópera, la zarzuela¨

DICIEMBRE

JUEVES 3 - 20:15 h. - Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
RECITAL DE PIANO
JUDITH JÁUREGUI
150º ANIVERSARIO DE FALLA (1876-2026)
Homeland: Obras de M. de Falla, F. Chopin, E. Grieg, Komitas Varpadet, H. Villa-Lobos y A. Ginastera

DOMINGO 13 - 20:15 h. - Fórum Evolución, Sala Rafael Frühbeck de Burgos
HOMENAJE A LOS SOCIOS Y SOCIAS DE LA SFB
ÓPERA: *DIDO Y ENEAS*, H. Purcell (versión concierto)
ALL'ANTICA MUSIKA · CORO BILBAO KAMERATA .
MOISÉS MAROTO, director
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS · PATROCINADOR: AUDI CENTER BURGOS

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos
Diario de Burgos
Ayuntamiento de Burgos
Diputación de Burgos
GrupoUreta automóviles

Año LXXII
1.349ª Audición

4º Concierto
Temporada 2026-2027

Sociedad Filarmónica de Burgos

MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

Tercia Sonora

NOEMÍ DOMARCO, soprano
JUAN ANTÓN GONZÁLEZ, barítono
YOLANDA ALONSO VICARIO, piano

Obras de Carlos Guastavino



Geografía de un amor derramado

VIERNES, 6 NOVIEMBRE 2026 | 20:15 H. Auditorio Elcírculo (C/ Ana Lopidana, 6)



Noemí Domarco

SOPRANO

Noemí Domarco es soprano lírica, graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música (especialidad de Canto) en el Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCYL) de la mano de Abenauara Grafigna y Javier San Miguel. Ha recibido clases magistrales de Carmen Solís, Ana Luisa Chova, David Azurza, María Ángeles Triana y Natalia Korchagina, entre otros. Completó el Grado Profesional de Piano en el Conservatorio Antonio de Cabezón de Burgos, ha sido miembro de la Coral de Cámara Vadillos y ha colaborado en el Proyecto de Recuperación del Repertorio Frotolístico Italiano de la Universidad de Valladolid.

Actualmente combina la docencia del canto con sus proyectos musicales, entre los que destacan el homenaje a Puccini *Arias inolvidables*, el recital *O sole lírico* (divulgación del género operístico), *Gavilla argentina* (dedicado enteramente a Carlos Guastavino) y el recital *Sentir, volar, vivir* (canciones españolas y latinoamericanas), del que es cocreadora, pianista y voz solista. Asimismo, colabora activamente en las producciones de ópera y zarzuela de la Temporada Lírica de Burgos.



Juan Antón González

BARÍTONO

Nieto del músico Emilio Antón y odontólogo de profesión, obtiene con las máximas calificaciones el título profesional de Canto en León y el Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Interpretación de Canto, en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Ha sido premio "Jóvenes intérpretes" en años consecutivos. Se ha formado con maestros como Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, José Julián Frontal o Carmen Solís, y en los conservatorios de Verona y Leipzig. Funda la asociación lírica Brigecio y la agrupación Cavatina, y es miembro del Trío Ecos.

Ha protagonizado zarzuelas, óperas y musicales como *La verbena de la Paloma, La tabernera del puerto, Bohemios, Los cuentos de Hoffmann, Le cantatrici villane o Sonrisas y lágrimas*, además del estreno absoluto de la ópera *La Moura*, de Pablo Mellado. Ha colaborado en la investigación de Yolanda Alonso Vicario sobre Federico Olmeda, estrenando obras inéditas, y ha grabado un disco con obras de Tomás Bretón junto a la soprano Amparo Mateos y el pianista Adolfo Muñoz. Actualmente prepara una tesis doctoral que une la odontología y el canto.



Yolanda Alonso Vicario

PIANO

Pianista burgalesa. Su formación musical comienza en su ciudad de la mano de Miguel Castañeda y continúa con Elena Segura y Javier San Miguel. Complementa su formación en Bilbao con Margarita Lorenzo de Reizábal y con Sergei Yerokhin. Concluye sus estudios superiores de piano en Salamanca en la cátedra de Patrín García-Barredo en 2001. Posteriormente reside dos años en Berlín estudiando con la pianista Dinorah Varsi. Durante su formación ha recibido clases de grandes músicos como Andrei Jasinski, Paul Badura-Skoda, Mikhail Petukhov, Antonio Baciero, Maria João Pires y Claudio Martínez-Mehner, entre otros. Realiza estudios de clave con Alfonso Sebastián.

Desde 2003 es profesora en el Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCYL), en Salamanca. Es pianista de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde su fundación y canta como contralto en el coro Ars Nova. En 2018 cursa un máster en la Universidad de Salamanca, con un trabajo de fin de máster sobre Federico Olmeda.

NOTAS AL PROGRAMA

GEOGRAFÍA DE UN AMOR DERRAMADO

Hay historias que se cuentan con palabras y otras que encuentran en la música su forma más profunda de expresión. El amor, con sus encuentros y despedidas, sus momentos de plenitud y sus inevitables contradicciones, constituye una de las grandes fuentes de inspiración de la creación artística.

Con *Geografía de un amor derramado*, Tercia Sonora propone un recorrido musical y escénico por la obra del compositor argentino **Carlos Guastavino** (1912-2000), una de las figuras más destacadas del nacionalismo musical argentino del siglo XX. Su lenguaje, de extraordinaria sensibilidad melódica, reúne la tradición de la música de concierto con los ritmos, los paisajes y la poesía popular de su tierra. Como él mismo afirmaba, llevaba el aroma de la música popular en las venas: "Se me metió desde chico en la sangre el amor por las tonadas populares; esa belleza de música me brota sola".

A través de una cuidada selección de canciones y piezas para piano, la soprano Noemí Domarco, el barítono Juan Antón González y la pianista Yolanda Alonso Vicario construyen una historia imaginaria en la que la música se convierte en el hilo conductor de las emociones.

El concierto comienza con la presentación de sus protagonistas. Cada uno posee su propio universo, su manera de sentir y de expresarse. Los ritmos y las melodías argentinas evocan sus orígenes, nos narran memorias de su tierra en romances y milongas y nos muestran sus diferentes personalidades.

Poco a poco, sus caminos se cruzan. Surgen las primeras miradas, la curiosidad, el juego de la seducción y una complicidad que acaba transformándose en amor. La música adquiere entonces un carácter luminoso, lleno de vitalidad, ilusión y entusiasmo.

La historia alcanza su momento de mayor ternura con la llegada de un hijo. Las canciones de cuna, sobre poemas de Gabriela Mistral y Rafael Alberti, nos trasladan a un universo íntimo en el que la dulzura, la protección y la emoción de la nueva vida parecen colmar las aspiraciones de los protagonistas.

Sin embargo, esa felicidad comienza a mostrar sus primeras grietas. Aparecen las dudas, los malentendidos, las promesas incumplidas y los celos. Las voces, que antes expresaban la alegría del encuentro, se convierten ahora en vehículos del reproche, la incomprensión y el sufrimiento. El amor persiste, pero ya no consigue imponerse a las diferencias que separan a los personajes.

La tensión alcanza su punto culminante en una sucesión de canciones marcadas por la intensidad emocional, hasta desembocar en la soledad y el recogimiento de *Santa Fe para llorar*, una de las evocadoras páginas pianísticas de Guastavino.

En la última parte del concierto, los protagonistas emprenden caminos diferentes. Cada uno debe aprender a convivir con sus recuerdos, con la ausencia y con la nostalgia de aquello que un día compartieron. La música se vuelve introspectiva y melancólica, pero deja también espacio para la aceptación y la posibilidad de seguir adelante.

Lejos de plantear un relato cerrado, *Geografía de un amor derramado* invita al público a reconocerse en emociones universales: el deseo de amar y ser amado, la felicidad de compartir, el temor a perder y la huella que las personas dejan en nuestra memoria.

En esta propuesta, el piano no se limita a acompañar las voces, sino que adquiere un protagonismo propio, enlazando las distintas etapas de la historia y dando voz a aquello que, en ocasiones, las palabras no alcanzan a expresar.

Un viaje por el amor y sus contradicciones, por la poesía y los paisajes de Argentina y, sobre todo, por la extraordinaria capacidad de la música para convertir los sentimientos humanos en una experiencia compartida. Dejémonos llevar de la mano de este gran músico de "corazón derramado", Carlos Guastavino.

Tercia Sonora