

PRÓXIMOS CONCIERTOS

OCTUBRE

MARTES 20 - 20:15 H. AUDITORIO ELCÍRCULO. C/ A. LOPIDANA, 6
RECITAL DE PIANO
MARÍA PARRA, jazz piano
Interpretará obras de su disco "Intuition"

MIÉRCOLES 21. 20:00 H. AUDITORIO ELCÍRCULO. C/ A. LOPIDANA, 6
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS
MESA REDONDA CICLO «MÚSICA CLÁSICA. PRESENTE Y FUTURO»
IV: "NUEVOS TIEMPOS PARA LA MÚSICA CLÁSICA"

Intervendrán:

- ROBERTO SANTAMARÍA. Periodista y director de Radio Nacional de España.
- SHEILA BLANCO. Cantante, pianista y divulgadora musical.
- SILVIA CARRETERO. Responsable del Área socioeducativa "MiraDas" de la OSCyL-CCMD y presidenta de ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales)
- LORENA JIMÉNEZ ALONSO. Musicóloga, periodista musical y PR manager especializada en música clásica.

Moderadora: ELENA HORTA. Pianista, asesora musical e informadora en Radio Clásica de RNE.

JUEVES 29 - 19:30 H. • SALA DE PRENSA DE FUNDACIÓN CÍRCULO (PLAZA ESPAÑA, 3)
CONFERENCIA SOBRE EL BARBERO DE SEVILLA, DE G. ROSSINI

• PEDRO BARTOLOMÉ, director

Esta ópera se representa los días 21, 24, 27 y 30 de noviembre de 2026 dentro de la temporada de la ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera)

NOVIEMBRE

VIERNES 6. 20:15 H. AUDITORIO ELCÍRCULO. C/ A. LOPIDANA, 6
TERCIA SONORA
NOEMÍ DOMARCO, soprano • JUAN ANTÓN, barítono • YOLANDA ALONSO, piano
Obras de Carlos Guastavino

JUEVES 12. 20:15 H. - AUDITORIO ELCÍRCULO. C/ ANA LOPIDANA, 6
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

CUARTETO QUIROGA

• AITOR HEVIA, violín • CIBRÁN SIERRA, violín • JOSEP PUCHADES, viola • HELENA POGGIO, violonchelo

CUARTETO IBERIA

• MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • MARIO OLTRA, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo
Obras de W. A. Mozart, J. C. de Arriaga y F. Mendelssohn

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diario de Burgos



Diputación de Burgos

GrupoUreta
automóviles

Año LXXII 2º Concierto 1.347ª Audición Temporada 2026-2027



Sociedad Filarmónica de Burgos



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL



Ayuntamiento de Burgos

CICLO: BURGOS EN CÁMARA

CUARTETO IBERIA

MARTA PEÑO, violín
LUIS RODRÍGUEZ, violín
MARIO OLTRA, viola
ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo



Cuarteto Asociado a la SFB

Obras de J. C. de Arriaga, L. Boccherini y E. Granados

Presentación de su primer disco *TRADITIO* con la colaboración de la Sociedad Filarmónica de Burgos

MIÉRCOLES, 14
OCTUBRE 2026

20:30 H.

Forum Evolución, Sala de Congresos

CUARTETO IBERIA



El Cuarteto Iberia se funda en Madrid en 2018. Desde su creación ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, con un punto de vista propio sobre las grandes obras del género. Sus cuatro miembros son profesores de música de cámara e instrumento en ESMAR Madrid, y compaginan la docencia y la formación de jóvenes músicos con una intensa agenda de conciertos en Europa.

En 2021 ganan la plaza para estudiar en la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universitt Mozarteum Salzburg con Cibrn Sierra (Cuarteto Quiroga), y reciben también las enseñanzas de Rainer Schmidt (Hagen Quartett). Han recibido además masterclasses de Valentin Erben (Alban Berg Quartett), Heime Müller (Artemis Quartett), Lukas y Veronika Hagen, Paul Watkins (Emerson String Quartet), el Kuss Quartett, Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), Jonathan Brown y Abel Tomás (Cuarteto Casals) o Alasdair Tait (Belcea Quartet), entre otros.

Han participado en festivales de Salzburgo, Wrzburgo, Weikersheim, París, Londres, Montreal, Venecia, Milán o Lucca y, en España, de Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León, Santander, Oviedo o Gijón. Forman parte de las redes europeas ECMA, Le Dimore del Quartetto y ProQuartet, y son uno de los 38 cuartetos seleccionados en el proyecto europeo MERITA.

Han obtenido el primer premio en el XI Concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril” y en el 26.º Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans, el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero y en el I Concurso “Ciutat d’Altea”, y una menció de honor en el ZukunftsKlang Award 2022 de Stuttgart.

Desde 2022 son cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid, y lo fueron de la Sociedad Filarmónica de Burgos en las temporadas 2022-23 y 2023-24.

Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung y Martin Gabbani), una viola de Bernd Hiller y un violín austriaco de Hans N. Pluhar, cedido por la Fundación Mozarteum de Salzburgo.

MARTA PEÑO, violín
LUIS RODRÍGUEZ, violín
MARIO OLTRA, viola
ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Tradición a la española

Al Cuarteto Iberia lo hemos visto prácticamente nacer y crecer en los escenarios de la Filarmónica, de la que fue cuarteto residente en 2022-23 y 2023-24, e invitado habitual. Hoy estamos muy orgullosos: presentan *Traditio* (Eudora), su primer disco, con el apoyo de nuestra Sociedad y de la Diputación de Burgos, estrechos colaboradores en esta primera etapa. Reúne a Boccherini, Mozart y alguien aún anterior, Mateo Flecha “el Viejo”: la doble raiz, vienesa y española, sobre la que el grupo forja su repertorio. Su título alude, explican, a “aquellos que pasa de una generación a otra y que solo permanece si es reinterpretado”.

Nuestros socios más fieles recordn que el *Cuarteto en sol mayor*, K. 387, de Mozart son aquí en febrero de 2024, y el divertido y arriesgado arreglo de *La Negrina*, el pasado abril en la calle Concepción. Hoy disfrutaremos en directo del resto del disco, Boccherini, al que se suman Granados y Arriaga.

Que el protagonista sea **LUIGI BOCCHERINI** no es casual: el primer concierto del Cuarteto Iberia fue en el festival que Lucca dedica a su ilustre hijo. Violonchelista virtuoso, llegó a Madrid en 1768 y ya no se march. Escucharemos dos *quartetini*, lo que él llamaba *opera piccola* (“pequeña obra”). Como sus *quintettini*, son piezas en dos tiempos, de estructura transparente y marcado melodismo. (Y, honesto como era, cobraba por ellas la mitad: 15 doblones frente a 30).

La Tiranna, también conocida como *La Tiranna spagnola*, toma su nombre de “La tirana”, cancinailable muy de moda entonces, en la que se basa el primer movimiento. Quizá sea un guiño a la actriz María del Rosario Fernández, “La Tirana”, retratada por Goya. Es puro Madrid ilustrado, borbónico y castizo.

El *Quartettino* G. 230 pertenece, como *La Tiranna*, a la serie que Boccherini enviaba desde Madrid a Federico Guillermo II de Prusia, violonchelista aficionado para quien Mozart compuso sus *Cuartetos prusianos*. Nunca se imprimió: ha esperado más de dos siglos a que el Iberia lo editara y grabara.

De **ENRIQUE GRANADOS**, cebre sobre todo como pianista, pocos esperarían un cuarteto de cuerda. Y, en efecto, no lo termin: su *Romanza* podría ser el primer movimiento de un cuarteto que nunca vio la luz, pues el manuscrito continúa con los primeros compases de una marcha fúnebre. Se rescat en 2001 de entre sus manuscritos, dispersos por archivos barceloneses.

Cierra **JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA**, el “Mozart español”, en el bicentenario de su muerte, ya que falleció en París en 1826, con solo 19 años. Sus tres cuartetos, publicados en 1824, fueron lo único que vio impreso. Nada en ellos delata su juventud. Su técnica es madura, incluso compleja armónicamente, y su estilo, un Clasicismo tardío que ya mira al Romanticismo.

Y un recordatorio: apunten el 12 de noviembre. El Cuarteto Iberia volver a la Filarmónica en un concierto muy especial junto al Cuarteto Quiroga, de cuyo violinista Cibrn Sierra fue alumno en Salzburgo. Otra muestra de la excelente *traditio* en la que se insertan nuestros queridos Marta, Luis, Mario y Arnold.

José Miguel González Hernando

PROGRAMA

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

<i>Cuartettino</i> n.º 4, op. 44, G. 223, “La Tiranna”	10 min
I. Presto	
II. Tempo de minuetto - Trío	

Cuartettino en sol mayor, G. 230 (recuperado y editado por el Cuarteto Iberia)

10 min.

- Larghetto
- Minutetto. Con un poco di moto

ENRIQUE GRANADOS (1894-1928)

<i>Romanza para cuarteto de cuerda</i>	5 min.
--	--------

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA (1806-1826)

<i>Cuarteto de cuerda</i> n.º 2 en la mayor	23 min
I. Allegro con brio	
II. Tema con variazioni. Andante - Lento - Coda: tempo primo	
III. Scherzo. Trío	
IV. Andante ma non troppo – Allegro	

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras