INTÉRPRETES

Flauta
Marina Pérez Pérez
Helena García García
Álvaro Moreno Herranz
Angela García González
Rodrigo Stolarski Ollora

Oboe
Álvaro Sanz Alonso,
Francisco Ramírez Etchevers
Angela García López
Iris González Justicia.

Corno inglés
Claudia Concepción Rodríguez Losilla

Fagotes
Beatriz Andreu González
Darío Blázquez Torres
Nicolás Cuevas Rojo

Contrafagot
Ángel Lumbreras González
Requinto
Bruno José González Quintana

Clarinetes
Julia Antón Yeguas
Mario Bueno Méndez
Aldara Barros Picallo
Pablo Otero Gallo

Clarinete bajo
Alejandro Sanjiao Sexto

Trompas
Pablo Angulo Fernández
Candela Pérez Sánchez
Víctor Serrano González
Juan Ramón Vinuesa García

Trompetas
Sebastián Manso González
Pablo Pérez Hernández
Guillermo de la Esperanza Guerra
Rubén Correas Rincón
Javier Alonso Lorenzo
María Muñoz Álvarez

Trombones
Sara Collar Álvarez
Ana Aguilar Antón
Óscar Ríos Nieto

Tuba
Alberto Sánchez Pindado

Violines
Jorge Uñón Casanova
Jorge Elvira Rodríguez (Conc.),
Miguel Ángel González Morcillo (Ay. Conc.),
Sara Romo Williams,
Miriam Del Pozo Frutos
Nerea Benítez Navarrete
Marta Cabrera Guijo
Irene Alarcón Campos
Itziar Martín Muñoz
Carmen Rodríguez Cobo
María Bravo Cuevas
Javier Coya Armenteros
Candela Rodríguez Fernández
José Ángel García Barragán
Lucía Eliche La Rosa
Raúl Marichal Del Castillo
Rodrigo Santos Ferrer
Mateo Pérez Fernández
Pablo Fernández Entrena
Indara Saavedra Santana
Sara Vicente Escribano
Dimitar Svetlanov Kovachev-Tsvetkov

Violas
Álvar San Miguel Herrero
Adrián López Martín
Claudia López Pérez
Nhoa Valeria Pérez Alvarado
Laura Paniagua Almaraz
Tanit Guadaño López
Marcos Cortijo Prieto
Irene Martín Sánchez
Pablo Iglesias Arroyo
Hoang Ngoc Minh Le

Violonchelos
Patricia Moreno Ortiz
Víctor Rodríguez Troncoso
Martín Vlashi Llukaçi
Mariana Núñez Villamandos
Laura Poyato Beltrán
Irene Elvira Rodríguez
María Martí Monzó
Rosalía Muíño Cotón

Contrabajos
Jéssica Paz Caneda
Irene Sancho Álvarez
Natalia Alonso Ballesteros
Sofía Antón Chamorro

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

LUNES 30 - 20:00 h. - Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS
MESA REDONDA CICLO MÚSICA CLÁSICA. PRESENTE Y FUTURO
¨La lírica, la ópera, la zarzuela¨

DICIEMBRE

JUEVES 3 - 20:15 h. - Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
RECITAL DE PIANO
JUDITH JÁUREGUI
150º ANIVERSARIO DE FALLA (1876-2026)
Homeland: Obras de M. de Falla, F. Chopin, E. Grieg, Komitas Varpadet, H. Villa-Lobos y A. Ginastera

DOMINGO 13 - 20:15 h. - Fórum Evolución, Sala Rafael Frühbeck de Burgos
HOMENAJE A LOS SOCIOS Y SOCIAS DE LA SFB
ÓPERA: *DIDO Y ENEAS*, H. Purcell (versión concierto)
ALL'ANTICA MUSIKA · CORO BILBAO KAMERATA.
MOISÉS MAROTO, director
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS · PATROCINADOR: AUDI CENTER BURGOS

MARTES 15 - Se avisará la hora y el lugar con antelación
MARTA FEMENÍA, flauta travesera. YAGO MAHÚGO, clave
CONVERSACIONES EN POTSDAM: FLAUTA Y CLAVE EN LA CORTE DE FEDERICO II DE PRUSIA EL GRANDE
Obras de J. J. Quantz, C. P. E. Bach, Federico II el Grande, A. A. von Preussen y J. S. Bach

SÁBADO 19 - Se avisará la hora y el lugar con antelación
GADEA ENSEMBLE
• BEATRIZ VALBUENA, soprano • MANUELA DEL CAÑO, mezzosoprano
• ESTHER SAIZ, mezzosoprano • FÁTIMA URBINA, alto
CONCIERTO DE NAVIDAD: *CHRISTUS NATUS ES*
Obras de G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria, E. Ugalde y A. Yagüe, entre otros

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

PATROCINADORES PRINCIPALES:

COLABORADORES:

Año LXXII
1.352ª Audición

7 º concierto
Temporada 2026-2027

Sociedad Filarmónica de Burgos

MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL Ayuntamiento de Burgos

Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL)



OBRAS DE
KARL GOLDMARK, JOHANNES BRAHMS Y DMITRI SHOSTAKÓVICH



JAUME SANTONJA
Director invitado

SANTIAGO LÓPEZ DE SAÁ DANEYKO
violín
Primer Premio del Concurso de Solistas del COSCYL



LUNES, 23 NOVIEMBRE 2026
20:15H.
FÓRUM EVOLUCIÓN.
Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

(COSCYL)

La Orquesta Sinfónica del COSCYL nació en 1995 por iniciativa de la entonces catedrática de violín Isabel Vilá, para dotar al alumnado de una agrupación en la que profundizar sus cualidades interpretativas y dar a conocer, fuera del conservatorio y de Salamanca, el trabajo de sus profesores y alumnos. Desde entonces se ha presentado en distintos auditorios de Castilla y León y en escenarios como el Teatro Monumental de Madrid o L'Auditori de Barcelona.

Pionera en los encuentros intensivos (concentra su trabajo en periodos de unos diez días, con ensayos seccionales antes de los tutti), ha contado con directores invitados como Lutz Köhler, su principal referente desde la fundación de la orquesta, junto a Pablo González, Rubén Gimeno, Marzena Diakun o José Luis Temes, entre otros muchos. Su repertorio abarca las obras más representativas de todas las épocas, de Mozart y Haydn a Shostakóvich o Rachmáninov.

Javier Castro Villamor fue su director titular durante más de veinte años, hasta que en septiembre de 2023 le relevó Bartolomé Pérez Botello, actual titular de la Cátedra de Dirección de Orquesta del COSCYL.

JAUME SANTONJA, director invitado

El camino de Jaume Santonja hacia la batuta se ha forjado desde dentro de la propia orquesta. Formado como percusionista (estudió en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Conservatorio de Ámsterdam), fue durante siete temporadas percusionista principal de la Antwerp Symphony Orchestra antes de cursar dirección de orquesta en el Real Conservatorio de Amberes. Esa experiencia desde el atril le dio una comprensión muy física del sonido orquestal, de la escucha colectiva y de las dinámicas humanas que sostienen una interpretación.

Un capítulo decisivo de su carrera llegó como director asistente de la City of Birmingham Symphony Orchestra, donde trabajó estrechamente con Mirga Gražinytė-Tyla, Simon Rattle y Kazuki Yamada, y entendió los ensayos como espacios creativos antes que de imposición. Más tarde fue invitado por Iván Fischer a trabajar con la Royal Concertgebouw Orchestra dentro de un programa intensivo de dirección.

Arraigado en la tradición musical valenciana, Santonja ha sido director asociado de la Euskadiko Orkestra y es hoy director invitado principal de la Orchestra Sinfonica di Milano y fundador del colectivo AbbatiaViva. Colabora regularmente con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Sinfónica de Barcelona, la Orquesta de Valencia, la Sinfónica de Tenerife, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orchestra della Toscana, la Filarmónica de Malasia, la Orquesta Nacional de Gales, la Sinfónica de Stavanger, la Filarmónica de Belgrado y la Royal Northern Sinfonia, entre otras.

SANTIAGO LÓPEZ DE SAÁ DANEYKO, violín

Nace en Madrid, en el año 2000. Comienza su formación en violín a los tres años de edad. A los siete cursa el grado elemental de flauta travesera y prosigue sus estudios de violín con Ana Comesaña. Cursa hasta segundo curso de grado profesional de violín en el CIM Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial. Paralelamente, recibe clases de piano con Sofía Nebolsin.

Su interés por diversos estilos musicales le ha llevado a introducirse en el campo de la interpretación historicista, colaborando con intépretes y agrupaciones como Raquel Andueza y La Galanía. Igualmente, ha interpretado obras de estreno, tanto de música sinfónica como de cámara y se ha adentrado en el mundo del jazz y la improvisación, tocando frecuentemente con el cuarteto Déconcertant, de jazz manouche. En 2022, miembro del ensemble Aglaïa, gana el segundo premio de la plataforma SMADE, de la Semana de la Música Antigua de Estella.

Actualmente, cursa estudios superiores de violín con Karolina Michalska y de Musicología en el Conservatorio Superior de Castilla y León.

NOTAS AL PROGRAMA

La velada se inicia con una figura poco conocida en el panorama musical actual, pero que gozó de un notable reconocimiento en el ámbito musical del Imperio austrohúngaro durante el siglo XIX. En 1865, **Karl Goldmar**k (Keszthely, 1830-Viena, 1915) comenzó a consolidarse como compositor de éxito en la vida musical vienesa. Con su obertura orquestal *Sakuntala*, op. 13, estrenada ese mismo año, alcanzó reconocimiento internacional. El interés de Goldmark por los sonidos de otras culturas, las escalas modales y las combinaciones armónicas inusuales refleja la fascinación por el orientalismo y el exotismo, tendencias estrechamente vinculadas al imaginario cultural y a las políticas imperialistas de las potencias europeas de la época. Esta orientación estética reaparecería una década más tarde en *Die Königin von Saba* (*La reina de Saba*), estrenada con gran éxito en la Ópera de la Corte de Viena en 1875, que consolidó definitivamente su reputación como compositor de ópera.

El programa continúa con una obra **de Johannes Brahms** (Hamburgo, 1833-Viena, 1897), figura imprescindible del Romanticismo. Su *Concierto para violín y orquesta en re mayor*, op. 77, fue dedicado al eminente violinista Joseph Joachim, quien lo estrenó como solista en la Gewandhaus de Leipzig el día de Año Nuevo de 1879, bajo la dirección del propio Brahms. La correspondencia entre ambos músicos revela que el concierto fue concebido inicialmente en cuatro movimientos. Sin embargo, a raíz de las observaciones y sugerencias de Joachim durante el proceso de composición, Brahms decidió sustituir los dos movimientos centrales inicialmente previstos por un único *Adagio*, dando lugar a la estructura definitiva de la obra.

El programa concluye con la *Sinfonía n.º 6* de **Dmitri Shostakóvich** (San Petersburgo, 1906-Moscú, 1975), compuesta en el contexto de la censura soviética y del régimen estalinista. Esta obra constituye una de las creaciones más singulares del compositor y fue objeto de un intenso escrutinio musical y político. Con referencias y reminiscencias que abarcan desde Johann Sebastian Bach hasta Gustav Mahler, la sinfonía se caracteriza por su naturaleza meditativa y, al mismo tiempo, caprichosa, lo que quizá explique que haya recibido históricamente menos atención que otras obras sinfónicas del compositor.

Shostakóvich escribió la *Sexta Sinfonía* entre abril y octubre de 1939, en un contexto de creciente tensión política internacional. El 23 de agosto de ese año, mientras trabajaba en su composición, se firmó en Moscú el pacto de no agresión germano-soviético, conocido como pacto Ribbentrop-Mólotov, entre la Alemania nazi y la Unión Soviética. Cuatro días después, el 27 de agosto, el compositor presentó fragmentos de los dos primeros movimientos de la nueva sinfonía ante los responsables de la Filarmónica de Leningrado. La obra quedó concluida en octubre y se estrenó en Leningrado el 5 de noviembre de 1939, bajo la dirección de Yevgueni Mravinski.

La *Sexta* es considerablemente más breve que la *Quinta Sinfonía,* de unos cuarenta y cinco minutos de duración, y la Séptima, que supera ampliamente la hora. En sus declaraciones a la prensa de Leningrado en agosto de 1939, Shostákovich señaló que, a diferencia de la *Quinta Sinfonía,* en la *Sexta* predominaba una música de carácter contemplativo y lírico, con la que pretendía evocar sensaciones asociadas a la primavera, la alegría y la juventud. Estas declaraciones plantean un enigmático contraste entre la orientación expresiva que el compositor atribuía a la obra y la convulsa realidad política del momento.

La estructura de la obra también resulta inusual y ha suscitado cierta controversia: está formada por un movimiento inicial largo y lento (*Largo*), seguido de otros dos mucho más breves y rápidos (*Allegro* y *Presto*). Esta disposición llevó a algunos críticos a cuestionar su condición sinfónica, llegando incluso a considerar que el compositor había escrito una suite en lugar de una sinfonía, debido a la aparente falta de conexión entre sus tres movimientos. Sin embargo, esta estructura responde a una concepción innovadora del género, mediante la cual Shostakóvich amplía sus posibilidades formales y cuestiona algunas de las convenciones de la tradición sinfónica.

Ricardo Macho Valderrey
Alumno de Musicología del COSCYL

PROGRAMA

KARL GOLDMARK (1830-1915)

***Obertura Sakuntala,* op. 13** — 18 min.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

***Concierto para violín y orquesta en re mayor,* op. 77** — 35 min.

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Solista: Santiago López (Primer Premio del Concurso de Solistas del COSCYL)

PAUSA

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

***Sinfonía n.º 6 en si menor,* op. 54** — 35 min.

Largo

Allegro

Presto

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras