

PRÓXIMOS CONCIERTOS

OCTUBRE

CICLO: "BURGOS EN CÁMARA"

MIÉRCOLES 14. 20:30 H. FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS. SALA DE CONGRESOS

CUARTETO IBERIA

- MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • MARIO OLTRA, viola
- ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de J.C. de Arriaga, L. Boccherini y E. Granados

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

MIÉRCOLES 21. 20:00 H. AUDITORIO ELCÍRCULO. C/ A. LOPIDANA, 6

50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

MESA REDONDA CICLO «MÚSICA CLÁSICA. PRESENTE Y FUTURO»

IV: "NUEVOS TIEMPOS PARA LA MÚSICA CLÁSICA"

Intervendrán:

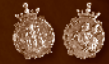
- ROBERTO SANTAMARÍA. Periodista y director de Radio Nacional de España.
- SHEILA BLANCO. Cantante, pianista y divulgadora musical.
- SILVIA CARRETERO. Responsable del Área socioeducativa "MiraDas" de la OSCyL-CCMD y presidenta de ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales)
- LORENA JIMÉNEZ ALONSO. Musicóloga, periodista musical y PR manager especializada en música clásica.

Moderadora: ELENA HORTA. Pianista, asesora musical e informadora en Radio Clásica de RNE.

Año LXXII 1º Concierto 1.346ª Audición Temporada 2026-2027



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

150º
ANIVERSARIO DE MANUEL DE FALLA (1876-2026)

Recital de
violín y piano



Javier Comesaña

VIOLÍN



Enrique Lapaz

PIANO

Obras de M. de Falla, I. Stravinski, F. Poulenc y M. Ravel

JUEVES, 8 | 20:15 H.
OCTUBRE 2026 | Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos



1976
2026

50 años
Fundación Círculo
y Sociedad Filarmónica
de Burgos



Desde 1975



Diputación
de Burgos



Ayuntamiento
de Burgos



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación



Conservatorio
de Burgos
RAFAEL FRÜHDECK

Diario de Burgos

Grupo Ureta
automóviles

Javier Comesaña. VIOLÍN

Ganador de la sexta edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius y del Prinz von Hessen-Preis que otorga la Kronberg Academy, es, además, laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim y, desde diciembre de 2024, Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeiszhalle de Hamburgo, la Unione Musicale de Turín o la Associazione Scarlatti de Nápoles, y como solista con la JONDE, la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la Camerata Bern o la Stuttgarter Kammerorchester, bajo la batuta de David Afkham, Vasily Petrenko, Andrew Manze o Pablo González. En 2021 recibió de manos de S. M. la Reina Doña Sofía el diploma al Grupo con Piano más Sobresaliente por su interpretación de *La Trucha* de Schubert. Es violinista del Trio Michelangeli.

Toca un instrumento construido por Claude Pierray hacia 1720.

Enrique Lapaz PIANO

Laureado en los concursos internacionales Sergey Prokofiev de San Petersburgo y Premio Iturbi de Valencia, y ganador del Ricardo Viñes y del Ciudad de San Sebastián, la revista *Ritmo* lo considera “un referente del panorama pianístico actual”. Ha tocado en el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio de Zaragoza, la Sala Filarmónica y el Teatro del Hermitage de San Petersburgo, y ha actuado con la Orquesta de Valencia, la Orquesta del Vallès, la Orquesta de la Capella de San Petersburgo o la Sinfónica Freixenet, con directores como Pablo Heras-Casado. Es Doctor in Musical Arts por el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, donde estudió con Nina Seregina y ejerció como profesor asistente de la cátedra, y completó su formación con Dmitri Bashkirov y Denis Lossev en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que lo distinguió como Alumno más Sobresaliente de su Cátedra en los cursos 2014-15 y 2015-16. Es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

FALLA, AYER Y SIEMPRE

Abrimos temporada, y lo hacemos saldando una deuda de gratitud. 2026 es el Año **FALLA**: el 150º aniversario del nacimiento y el 80º del fallecimiento de Manuel de Falla. Siempre es buen momento para escuchar a don Manuel, pero este año la Sociedad Filarmónica de Burgos tiene además una razón propia: Falla tocó para sus socios en la primera etapa de la Filarmónica, acompañando a la soprano polaca Aga Lahowska, en un concierto previsto para el 17 de diciembre de 1917 que hubo de aplazarse un día porque la nieve impidió que su tren llegara a la estación burgalesa.

El concierto se centró en el lied alemán y polaco, así como en obras de Debussy y el propio compositor, entre ellas las ***Siete canciones populares españolas*** (1914) con las que concluyó aquel recital y con las que comienza el nuestro de hoy, eso sí, arregladas para violín y piano por el excelso violinista Paweł Kocharński con

la autorización de su autor en 1925. Se prescindió de la “Seguidilla murciana” y se alteró el orden pasando a denominarse ***Suite populaire espagnole***. El folclore español está tan presente que, más que inspiración, hay traslado: la canción popular pasa íntegra a la melodía (voz o violín) mientras el piano armoniza. Fue una obra muy celebrada desde el momento mismo de su publicación.

La mano del **STRAVINSKI** neoclásico está detrás de ***El beso del hada***, ballet encargado por Ida Rubinstein. Se inspira en un cuento de Andersen y es un homenaje a Chaikovsky en el 35º aniversario de su fallecimiento, tejido con melodías tomadas de sus canciones y de sus piezas de piano. El ***Divertimento*** que escuchamos es la versión abreviada para violín y piano que el propio Stravinski preparó en 1932 junto al violinista Samuel Dushkin.

POULENC pergeñó su ***Sonata para violín y piano*** en el París ocupado de la Segunda Guerra Mundial. Abo- rrecía el cliché de la sonata romántica francesa, ese “**violín prima donna** sobre piano arpegiado”. Su referente era Brahms: “No se puede obtener un buen equilibrio sonoro entre dos instrumentos tan opuestos, el piano y el violín, más que si se les trata con equidad, a partes iguales”. Está dedicada a la memoria de Federico Gar- cía Lorca, de quien toma el verso “La guitarra hace llorar a los sueños” para ilustrar el segundo movimiento. Poulenc, siempre severo consigo mismo, nunca quedó del todo satisfecho con la partitura; el oyente, ante ese “Presto tragico” final, suele discrepar.

Concluye este concierto el programa ***Tzigane*** (1924), que **RAVEL** escribió para Jelly d’Arányi tras una noche loca de música con esta violinista húngara. Es una “rapsodia de concierto”, muy explosiva, una sublimación de los tópicos musicales húngaros, de Liszt y de Paganini, no apta para todos los violinistas.

Brindemos por Falla; por la música que se nutre de otras músicas; por los músicos que escucharon nuestros abuelos y padres, y por los que escucharemos nosotros y, ojalá, nuestros hijos. Por una feliz y próspera tem- porada 2026-27.

JMGH

PROGRAMA

150º Aniversario de Manuel de Falla

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Suite populaire espagnole, para violín y piano 15 min.

[transcripción de Paweł Kocharński de las *Siete canciones populares españolas*]

El paño moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Divertimento sobre el ballet *Le baiser de la fée* [El beso del hada] 20 min.

[transcripción del autor y Samuel Dushkin]

Sinfonía
Danses suisses
Scherzo
Pas de deux

PAUSA

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para violín y piano, FP 119 20 min.

Allegro con fuoco
Intermezzo
Presto tragico

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Tzigane, rapsodia de concierto 10 min.

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras