

INTÉRPRETES

Flautas:

Helena García, Elena Vivar, Raquel Adanero, Irene Sánchez, Lucía Pablo, Álvaro Moreno, Sara Puentes, Beatriz De Castro, Ángela García y Judit Ospina.

Oboes:

Nuria Piriz, Francisco Ramírez y Naiara Hernández.

Fagotes:

Ángel Lumbreras, Darío Blázquez y Beatriz Andreu.

Clarinetes:

Alejandro Sanjjao, Pablo Otero, Bruno González, Jimena Zurro y Mario Bueno.

Trompas:

Miriam Pardal, Aldara Gontá, Brais Maquieira, Lucía Vicente y Víctor Serrano.

Trompetas:

Rubén Correas, Guillermo de la Esperanza, Pablo Pérez, Javier Alonso y Sarah Benítez.

Trombones:

Marcos Lozano, Óscar Ríos, Daniel Fayos, Jimena Martín, Ana Aguilar, Sara García y Héctor Dacosta.

Tuba:

Alberto Sánchez

Percusión:

Diego de Luis, Emma Romero, Marta Rubio, Miguel Valdés, y Víctor Perez

Arpas:

Blanca Ramírez y Amaya Martín.

Violines:

Santiago López de Saa, Andrea Sánchez, Rosa Martiangelo, Candela Rodríguez, José Ángel García, Carmen Rodríguez, Lucía Eliche, Raúl Marichal, María Bravo, Irene Alarcón, Jorge Uñón, Itziar Martín, Miriam del Pozo, Carolina Torres, Sara Romo, Pablo Andrés Fernández, Nerea Benítez, Mateo Pérez.

Violas:

Álvar San Miguel, Claudia López, Nhoa Pérez, Adrián López, Laura Paniagua, Marcos Cortijo, Hoang Ngoc Minh Le y Pablo Iglesias.

Violonchelos:

Mariana Núñez, Patricia Moreno, Martín Vlashi, Rosalía Muíño, María Martí e Irene Elvira.

Contrabajos:

Jessica Paz, Irene Sancho, Julia Llorente y Natalia Alonso.

PATROCINADORES PRINCIPALES:



COLABORADORES:



La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

EL 8 DE OCTUBRE DE 2026
COMENZAMOS LA NUEVA TEMPORADA

¡ ¡ *Feliz verano!* ! !

Año LXXI • 43º concierto • 1.345ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS
Y DE DIARIO DE BURGOS

Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL)



BARTOLOMÉ PÉREZ BOTELLO: Director titular

MIRIAM PARDAL: Trompa solista (Primer premio del Concurso de Solistas del COSCYL)

OBRAS DE G. VERDI, H. ALFVÉN, R. STRAUSS Y A. DVORÁK

MIÉRCOLES, 24
JUNIO 2026

20:15H.
Fórum Evolución.
Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León

(COSCYL)

La Orquesta Sinfónica del COSCYL nació en 1995, impulsada principalmente por la iniciativa de la entonces catedrática de violín Isabel Vilá. Desde entonces, se ha presentado en distintos auditorios de la Comunidad de Castilla y León, especialmente en Salamanca, así como en el Teatro Monumental de Madrid y en L’Auditori de Barcelona, entre otros.

La orquesta ha sido pionera en la celebración de encuentros intensivos en los que teoría y práctica confluyen con un objetivo común, junto al trabajo desarrollado con cada uno de los directores invitados, entre los que destaca especialmente el maestro alemán Lutz Köhler. También han subido al podio otros prestigiosos directores invitados, como Pablo González, Philippe Bach, Florian Donderer, Donald Portnoy, Wolfgang Kurz, Rubén Gimeno, Marzena Diakun, Konrad von Abel, Jaap ter Linden, Miguel Guerra, Debora Waldman, Julia Cruz y José Luis Temes, entre otros, abarcando un amplio repertorio y profundizando en diferentes formas de abordar la música y el trabajo orquestal.

Durante más de veinte años, la orquesta ha contado con el profesor Javier Castro como director titular y a partir de septiembre de 2023, Bartolomé Pérez Botello ha ocupado ese cargo hasta el día de hoy.

BARTOLOMÉ PÉREZ BOTELLO, Director titular

Posee los títulos superiores de Trombón (1999), Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto, Composición e Instrumentación (2001), Dirección de Coros (2002) y Dirección de Orquesta (2003), todos ellos obtenidos con las máximas calificaciones, además del título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización, Transporte y Acompañamiento (1999). En 2004 recibió, por unanimidad, el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de Dirección de Orquesta, galardón otorgado por primera vez por la cátedra de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Málaga.

Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento en diversas especialidades, destacando los de dirección de orquesta y banda con maestros como Octav Calleya, Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Manuel Hernández Silva, Pedro Halffter, Juan Luis Pérez García, Jan Cober, Rafael Pascual Vilaplana y Ferrer Ferrán, entre otros.

Ha dirigido diversas orquestas, bandas y coros de gran parte de Andalucía. Además de su faceta como director, Bartolomé Pérez Botello es compositor y ha escrito numerosas obras para orquesta, banda, coro y diferentes ensembles de cámara.

En el ámbito docente, además de impartir numerosos cursos de dirección e interpretación musical, cabe destacar su labor en los Conservatorios Superiores de Música “Victoria Eugenia” de Granada y “Manuel Castillo” de Sevilla. En 2023 obtuvo la Cátedra de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL), donde dirige la Orquesta Sinfónica y la Banda Sinfónica de dicho conservatorio.

NOTAS AL PROGRAMA

CUATRO LLAMADAS

En esta velada disfrutaremos de cuatro llamadas. No provienen (esperemos) de los teléfonos del público, sino del programa que interpretará la orquesta del COSCYL. La primera llamada es una de las más reconocibles del repertorio, siendo el propio Destino quien reclama atención a través de la música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901). *La forza del destino*, basada en la obra de teatro *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas, se escuchó por primera vez en 1862 en San Petersburgo —resulta curioso, un italiano hablando de España desde Rusia—. Y en la obertura se anticipa el argumento: la llamada del Destino (el motivo de la nota repetida tres veces por los instrumentos de viento metal) augura el trágico porvenir que persigue a los protagonistas de la historia.

Midsommarvaka o la *Rapsodia Sueca*, nº 1 de **Hugo Alfvén** (1872-1960) nos presenta la segunda llamada de esta velada: el equinoccio de verano y las celebraciones del inicio estival. *Midsommarvaka* se traduce literalmente como “vigilia de solsticio de verano” y hace referencia a una celebración similar a la noche de San Juan. Esta colorida obra romántica es una rapsodia sobre melodías folclóricas (como las rapsodias de Liszt, Brahms y otros tantos), rica en contrastes, danzas y espíritu festivo.

Richard Strauss (1864-1949) nos acompaña hoy con su *Concierto para trompa*, nº1 en mi bemol mayor. Si bien sus contemporáneos le tenían a Strauss más o menos aprecio por su personalidad y su labor compositiva, nadie podía negar su virtuoso dominio de la trompa. Con 18 años empezó a trabajar en este concierto que sigue fielmente la línea formal del concierto clásico europeo. Los dos primeros movimientos, *Allegro* y *Andante*, aparecen enlazados “a la Mendelssohn” y contrastando el carácter enérgico del primero con el lírico y melancólico del segundo. En el tercer movimiento, *Allegro-Rondo*, la trompa pronuncia una tercera llamada—esta vez a la caza—uno de los guiños más recurrentes en el repertorio por la vinculación de la trompa natural a la actividad cinagética.

Por último, escucharemos la *Sinfonía nº 9, “del Nuevo Mundo”* de **Antonín Dvořák** (1841-1904). El contexto en el que se compone esta obra es tan interesante como la misma música: Jeannette Thurber (1850-1946), una de las primeras grandes mecenas musicales de los Estados Unidos, fundó en 1885 el Conservatorio Nacional de Música de América. Buscando figuras de renombre para asegurar la excelencia de su academia, contacta con Dvořák hasta en 7 ocasiones para ofrecerle en 1892 el puesto de director del CNMA. Pero la que convenció al compositor para aceptar la plaza fue su mujer Anna Dvořák (1854-1931) (al enterarse de que le ofrecían \$15 000 anuales, 25 veces el sueldo que ya tenía). Así que dejaremos al lector que elija la “llamada” que más le convenza: la del descubrimiento y apertura de horizontes del continente americano, o la promesa de mejora de la economía familiar para un matrimonio checo de mediados del XIX.

Cuatro compositores, cuatro obras y cuatro llamadas que nos llegan a través de la música.

DIANA FANLO BECERRIL Y ALEJANDRO ESTÉBANEZ BERNABÉ

PROGRAMA

Giuseppe Verdi (1813-1901) Obertura de <i>La forza del destino</i>	8 min.
Hugo Alfvén (1872-1960) <i>Rapsodia sueca n.º 1</i> , op. 19, “Midsommarvaka” [Fiesta del Solsticio de Verano]	12 min.
Richard Strauss (1864-1949) <i>Concierto para trompa y orquesta n.º 1, en mi bemol mayor</i> , op. 11 Allegro Andante Rondo. Allegro	15 min.
Trompa solista: Miriam Pardal Figueiro (Primer premio del Concurso de Solistas del COSCYL)	
Antonín Dvořák (1841-1904) <i>Sinfonía n.º 9, en mi menor</i> , op. 95, “Del Nuevo Mundo” Adagio - Allegro molto Largo Molto vivace Allegro con fuoco	40 min.

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras