

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUNIO

CICLO «PROYECTO DE FUTURO»

Miércoles, 17 - 20:00 h. Iglesia de San Lesmes Abad

III

CORO ESCOLAR "LA VOZ DE VADILLOS"

Director: ALFONSO GIL BRAVO

Obras de X. Sarasola, C. Johnson, Bob Chilcott, J. Centeno, E. Crocker, y otros

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES ABAD

Miércoles, 24 - 20:15. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)

• Director titular: BARTOLOMÉ PÉREZ BOTELLO

• MIRIAM PARDAL: Trompa solista (Primer premio del Concurso de Solistas del COSCYL)

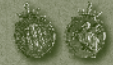
Obra de G. Verdi, H. Alfvén, R. Strauss y A. Dvorák

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL del AYUNTAMIENTO DE BURGOS y de DIARIO DE BURGOS

Año LXXI - 41º concierto - 1.343ª Audición - Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

CICLO «PROYECTO DE FUTURO – II»



Recital de Alumnos Sobresalientes del Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos

LÚA BARRELA CALZADA, violonchelo,

Obras de J.S. Bach, y M. Falla

SAMUEL HORRILLO GARCÍA, violín,

Obras de J.S. Bach, y W.A. Mozart

MARÍA MARTÍN-PALACÍN ANDUEZA, violín,

Obras de M. Bruch, y M. Falla

GADEA URETA CAMARERO, violín,

Obras de W.A. Mozart, y E. Bloch

LUCÍA ARROYO SERNA, piano,

Obras de L.v. Beethoven, y R. Schumann

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos



1970
2025
Fundación Círculo
y Sociedad Filarmónica
de Burgos



Desde 1975



Diputación
de Burgos



Ayuntamiento
de Burgos



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación



Diario de Burgos

Grupo Ureta
automóviles

L U N E S , 8 | 20:15 H.

J U N I O 2 0 2 6

Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

LÚA BARRELA CALZADA, violonchelo
SAMUEL HORRILLO GARCÍA, violín
MARÍA MARTÍN-PALACÍN ANDUEZA, violín
GADEA URETA CAMARERO, violín
LUCÍA ARROYO SERNA, piano

El **Conservatorio Profesional de Música de Burgos Rafael Frühbeck** agradece a la Sociedad Filarmónica de Burgos la invitación para colaborar a través de este concierto ofrecido por alumnos brillantes acompañados por profesores pianistas acompañantes.

Para realizar la selección de estos alumnos se ha tenido en cuenta la calificación que han obtenido en los recitales públicos de final de curso celebrados en el auditorio del conservatorio. Los recitales forman parte de la evaluación de sexto de enseñanzas profesionales y son calificados por un tribunal de cuatro profesores. Todos los alumnos que participan en estos conciertos han obtenido una calificación de entre 9 y 10 puntos.

PROYECTO DE FUTURO II

Celebramos en el mes de junio los conciertos vinculados al “**Proyecto de Futuro**” que reafirman el compromiso constante de la Sociedad Filarmónica de Burgos con los jóvenes músicos de nuestra ciudad, brindándoles un espacio donde compartir el fruto de su esfuerzo y talento a través de esta iniciativa que tiene una doble vertiente, como bien saben nuestros socios: por un lado, “**Proyecto de Futuro I**” (el de la semana pasada), que permite a unos destacados intérpretes abordar un recital al final del curso y que tiene una duración prolongada en el y, por otro lado, “**Proyecto de Futuro II**”, que es el que hoy nos ocupa y donde los alumnos más sobresalientes del Conservatorio Profesional de Burgos muestran su aprendizaje y avances realizados en este curso ya finalizado.

El camino del intérprete musical es, sin duda, exigente y lleno de retos. Cuando asistimos a un concierto y nos dejamos emocionar por la música, rara vez somos del todo conscientes del inmenso trabajo que hay detrás de cada interpretación. Para llegar a ese momento sobre el escenario, los jóvenes músicos han debido atravesar años de estudio riguroso, compaginando su formación académica general con una formación musical que demanda disciplina, constancia y una gran inversión de tiempo.

No es sencillo, y por eso es aún más admirable que sigan existiendo jóvenes dispuestos a dedicar más de una década de su vida a alcanzar el título superior de música. Este proceso implica muchas horas de estudio individual, con frecuencia en soledad, y la renuncia a otras actividades pues no siempre son compatibles con la práctica instrumental.

El apoyo del entorno familiar, tanto en lo emocional como en lo económico, resulta fundamental. Y lo es también el compromiso de las instituciones culturales y educativas en ofrecer oportunidades que enriquezcan su formación: becas, cursos, residencias y, por supuesto, conciertos como éste.

Subirse al escenario es un paso más en la evolución del artista. Como público, nuestra responsabilidad es acompañarlos con una escucha atenta y agradecida, que ellos percibirán y que, sin duda, reforzará su motivación su entrega.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

PROGRAMA

LÚA BARRELA CALZADA, *Violonchelo*

Ana Belén Villa Balseiro, profesora pianista acompañante

Suite nº 3 para violonchelo solo (J.S. Bach-1685-1750)

- I. Preludio
- IV. Sarabanda
- V. Bourrées I y II

Siete canciones populares españolas (M. Falla- 1876-1946/arr. P. Kochanski)

- II. Nana
- VI. Jota

SAMUEL HORRILLO GARCÍA, *Violín*

Dario Llanos Javierre, profesor pianista acompañante

Sonata nº 1 para violín solo (J.S. Bach-1685-1750)

- I. Adagio

Concierto nº 5 (W.A. Mozart- 1756-1791)

- I. Allegro aperto

MARÍA MARTÍN-PALACÍN ANDUEZA, *Violín*

Rubén Ramiro Prieto, profesor pianista acompañante

Concierto nº 1 (M. Bruch- 1838-1920)

- I. Vorspiel. Allegro moderato

La vida breve (M. Falla- 1876-1946/arr. Kreisler)

GADEA URETA CAMARERO, *Violín*

Rubén Ramiro Prieto, profesor pianista acompañante

Adagio en mi mayor KV 261 (W.A. Mozart- 1756-1791)

Baal Shem: Three Pictures of Hassidic Life (E. Bloch- 1880-1959)

- II. Nigun

LUCÍA ARROYO SERNA, *Piano*

Sonata op. 2 nº 1 (L.v. Beethoven- 1770-1827)

- I. Allegro
- II. Adagio

Noveleta op. 21 nº 1 (R. Schumann- 1810-1856)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras