



Marcel Tadokoro nació en Fukuoka (Japón), en el seno de una familia dedicada a las letras. Ha sido galardonado en varios concursos internacionales, incluyendo el “John Giordano” (Premio discrecional del presidente del jurado) en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn (2022) y el tercer premio en el 20º Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea (2022). También fue

finalista en el Concurso Internacional de Montreal (2021).

Ha actuado con orquestas como la Orquesta Filarmónica de los Urales, la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia, la Orquesta Sinfónica de Fort Worth, la Royal de Chambre de Wallonie, la Filarmónica Nacional de Ucrania, la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y la Aichi Chamber Orchestra, entre otras.

En junio de 2025 ha tenido lugar el lanzamiento a nivel mundial de su disco dedicado a la integral de los estudios para piano de Adolf von Henselt bajo el sello Naxos. Marcel Tadokoro se presenta en este concierto gracias a la colaboración de

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O’SHEA

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

Año LXXI · 31º Concierto · 1.333ª Audición

Temporada 2025-26

Marcel Tadokoro, piano

3^{er} premio en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea (2022)



**50º aniversario Fundación Círculo y
Sociedad Filarmónica de Burgos**

PROGRAMA

Franz Liszt (1811-1886)

Tres nocturnos para piano o Liebesträume

[Sueños de amor], S 541

15 min.

- N.º 1 **Hohe lieb** [Profundo amor]
- N.º 2 **Gestorben war ich** [Yo estaba muerto]
- N.º 3 **O lieb, so lang du lieben kannst**
[Oh, amor, mientras puedas amar...]

Études d'exécution transcendante [Estudios de ejecución transcendental para piano], S 139

70 min.

- N.º 1 **Preludio** (Presto, en do mayor)
- N.º 2 **Sin título** (Molto vivace, en la menor)
- N.º 3 **Paysage** [Paisaje] (Poco adagio, en fa mayor)
- N.º 4 **Mazeppa** (Allegro, en re menor)
- N.º 5 **Feux follets** [Fuegos fatuos]
(Allegretto, en si bemol mayor)
- N.º 6 **Vision** (Lento, en sol menor)
- N.º 7 **Eroica**, en mi bemol mayor
- N.º 8 **Wilde jagd** [Cacería salvaje], en do menor
- N.º 9 **Ricordanza** [Recuerdo], en la bemol mayor
- N.º 10 **Sin título** (Allegro agitato molto, en fa menor)
- N.º 11 **Harmonies du soir** [Armonías vespertinas]
(Andantino en re bemol mayor)
- N.º 12 **Chasse neige** [Remolinos de nieve]
(Andante con moto, en si bemol menor)

Liszt y su ideal musical

Concierto monográfico dedicado al genio y figura del piano Franz Liszt, el mayor de los románticos del teclado, tanto en la interpretación como en la composición.

Comenzamos con los *Tres nocturnos para piano* que Liszt compuso en 1850 pensando primero en canciones para tenor. Los dos primeros, basados en poemas de Ludwig Uhland, tienen un aire lírico muy cercano al de los *Sonetos* de Petrarca. El tercero, más célebre y conocido por extensión como “Sueño de amor”, está en la bemol mayor y se reconoce enseguida por su melodía amplia, expresiva y muy cantabile. Liszt la va transformando con sutiles cambios armónicos y variaciones, sin perder nunca su claridad. Es una obra breve, pero que concentra virtuosismo, belleza y emoción.

El grueso del concierto lo forma la magna obra *Études d'exécution transcendante*, un ejercicio de virtuosismo sin igual. El término de “estudio” ha variado con el tiempo, pero no hay que perder de vista que se trata efectivamente de estudios o de ejercicios musicales. En el siglo XIX los compositores vieron posibilidad de llevarlos a las salas de conciertos por la libertad formal y sensibilidad que permitían: Chopin, Scriabin, Debussy y muchos otros escribieron notabilísimo estudios. Por parte, Liszt publicó los *Estudios de ejecución transcendental* en 1852. Para él, el estudio romántico deja de ser un mero ejercicio para convertirse en pieza de concierto con autonomía artística, reflejo de un nuevo estilo de teclado ligado a un ideal estético más amplia, donde música no describe imágenes, sino los sentimientos que producen. El piano se convierte en el instrumento ideal y, en lugar de llevar la orquesta al piano, Liszt aspira a sustituir la orquesta por el piano. Por eso es erróneo ver a Liszt solo como virtuoso: su “técnica trascendente” íntimamente vinculada al contenido musical de la pieza.