

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ABRIL

Martes, 21 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos  
150º ANIVERSARIO DE PAU CASALS (1876-1973)

RECITAL DE VIOLÍN, VIOLONCHELO y PIANO

• AYLÁ SAHIN, violín • MON-PUO LEE, violonchelo • CLAUDIO BERRA, piano  
Obras de E. Granados, L. v. Beethoven, J. Turina, C. Franck y P. Casals  
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Domingo, 26 - 20:15 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos  
IV CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (OSBu)

Director invitado: Jorge Yagüe

Obras de W.A. MOZART (Sinfonía nº39) y J. BRAHMS (Sinfonía nº3)

Miércoles, 29 - 20:15 h. Auditorio elcírculo (c/ Ana Lopidana, 6)

50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS  
RECITAL DE PIANO

MARCEL TADOKORO, 3º premio del último festival internacional de Santander

Obras de Franz Liszt (Estudios de ejecución transcendental para piano y Liebesträume).

### MAYO

#### V FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Organiza: Conservatorio Profesional de Música "Rafael Frühbeck de Burgos",  
Sociedad Filarmónica de Burgos, Programa Erasmus+

Miércoles, 6 - 20:15 h Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

RECITAL DE PIANO – Concierto I

MIGUEL BORGES COELHO

Obras de F. Lopes-Graça

Jueves, 7 - 20:15 h. Auditorio del Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos

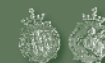
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LISBOA – Concierto II

Obras de J. Peixinho y otros compositores portugueses

Año LXXI • 29º concierto • 1.331ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO  
DE LA CIUDAD

# CUARTETO IBERIA



MARTA PEÑO | violín

LUIS RODRÍGUEZ | violín

MARIO OLTRA | viola

ARNOLD RODRÍGUEZ | violonchelo

Obras de Mateo Flecha "El Viejo", W. A. Mozart y L. v. Beethoven

VIERNES, 17 | 20:15 H.

ABRIL 2026 | Salón de Actos. C/ Concepción, 17

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. [www.filarmonicadeburgos.com](http://www.filarmonicadeburgos.com)

[www.facebook.com/filarmonicadeburgos](https://www.facebook.com/filarmonicadeburgos)  [www.instagram.com/filarmonicadeburgos](https://www.instagram.com/filarmonicadeburgos)

Con la colaboración de:



Fundación  
Círculo  
Burgos



Diario de Burgos



Desde 1975



Diputación  
de Burgos



Ayuntamiento  
de Burgos

GrupoUreta  
automóviles

**Cuarteto Iberia** El Cuarteto Iberia se funda en Madrid en el año 2018. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuarterística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, les ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional.

En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con el Univ. Prof. Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga). En la misma institución también reciben las enseñanzas del Univ. Prof. Rainer Schmidt (Hagen Quartet).

Asimismo han recibido masterclasses de Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Heime Müller (Artemis Quartet), Lukas Hagen y Veronika Hagen (Hagen Quartet), Paul Watkins (Emerson String Quartet), Kuss Quartet, Simone Gramaglia (Quarteto di Cremona), Jonathan Brown y Abel Tomás (Cuarteto Casals), Alasdair Tait (Belcea Quartet) y André J. Roy entre otros.

También cabe destacar su participación en festivales internacionales en ciudades como Salzburgo, Würzburg, Weikersheim, París, Londres, Montreal, Venecia, Milán o Lucca. En el ámbito nacional, en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León, Santander, Oviedo o Gijón.

El Cuarteto Iberia forma parte de varias instituciones de cuarteto europeas como ECMA, Le Dimore del Quarteto y ProQuartet. Es uno de los 38 cuartetos seleccionados en el proyecto europeo MERITA. A su vez también llevan a cabo una labor pedagógica, impartiendo clases y cursos a jóvenes músicos y agrupaciones.

Han sido galardonados con el primer premio en el XI Concurso internacional de Música de Cámara "Antón García Abril", con el primer premio en el 26 Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans de Cataluña, con el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero, con el segundo premio en el I Concurso de Música de Cámara "Ciutat d'Altea" y con Mención de Honor en el Zukunsklang Award 2022 Stuttgart.

Desde inicios del 2022 el Cuarteto Iberia es cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y cuarteto residente de las temporadas 22/23 y 23/24 de la Sociedad Filarmónica de Burgos. Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje y Martín Gabbani) y un violín austriaco de Hans N. Pluhar, cedido por la Fundación Mozarteum de Salzburgo.

Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo.

La propuesta del concierto del Cuarteto Iberia para hoy arranca con una obra que raramente se escucha es con cuerdas, pues se trata de una *ensalada* de **Mateo Flecha el Viejo**. La ensalada fue un género de la polifonía vocal del Renacimiento español en el que se mezclaban textos de orígenes diversos, tanto religiosos como profanos, temáticas variadas, incluso diferentes lenguas. Tuvo mucha popularidad en ambientes festivos cortesanos. *La Negrina* forma parte del primer disco del Cuarteto Iberia, que está en proceso de edición, y cuenta con el arreglo de su violonchelista Arnold Rodríguez.

Entre 1782 y 1785, **W. A. Mozart** compuso seis cuartetos de cuerda inspirado por el arte de Joseph Haydn. A pesar de su conocida facilidad para componer, Mozart reconoció que estas obras fueron fruto de un "largo y penoso esfuerzo". Con ellas alcanzó plena madurez en el género del cuarteto de cuerda y las dedicó a Haydn al publicarlas en Viena como opus.

Al *Cuarteto en si bemol mayor* se le conoce como "la caza" por su tema inicial, que recuerda a fanfarrias de trompa al aire libre con las que se acompañaba

en las cacerías. La obra se acerca especialmente al estilo de Haydn y destaca por su ligereza y alegría, aunque su Adagio tiene un carácter melancólico.

La crítica considera el *Cuarteto en la menor*, op. 132 como una de las cumbres del último periodo creativo de **Ludwig van Beethoven** y, en particular, uno de los hitos de sus últimos cuartetos. Compuesto tras una grave enfermedad, incluye el célebre movimiento central "Canto sagrado de acción de gracias de un convaleciente a la divinidad, en modo lido", que alterna secciones contrapuntísticas inspiradas en corales sacros con episodios más vivos marcados ("Sintiendo nuevas fuerzas").

En palabras de Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga), se trata de un "verdadero cóctel explosivo donde ingredientes tan aparentemente contradictorios como modernismo, tradición, excentricidad, folclore, misticismo y poesía se dan la mano para proponernos unas experiencias musicales cuya intensidad no deja a nadie indiferente".

JMGH

## PROGRAMA

**Mateo Flecha el Viejo** (1481-1553) 8 min.  
*La Negrina* [arr.: Arnold Rodríguez]

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791) 26 min.  
*Cuarteto de cuerda n.º 17 en si bemol mayor*, K 458 "La caza"  
Allegro vivace assai  
Menuetto. Moderato  
Adagio  
Allegro assai

### PAUSA

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827) 45 min.  
*Cuarteto de cuerda n.º 15 en la menor*, op. 132  
1- Assai sostenuto. Allegro  
2- Allegro ma non tanto  
3- Canzona di ringraziamento. Molto adagio/ nuova forza. Andante.  
4- Alla marcia, assai vivace. Più allegro. Presto  
5- Allegro appassionato