

PROGRAMA

ANTON ARENSKI (1861-1906)

Trío con piano n.º 1 en re menor, op. 32 32 min.

Allegro moderato
Scherzo. Allegro molto
Elegia. Adagio
Finale. Allegro non troppo

PAUSA

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Trío con piano n.º 1 en do menor, op. 8 13 min.

Trío con piano n.º 2 en mi menor, op. 67 35 min.

Andante
Allegro con brio
Largo
Allegretto

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABRIL

Miércoles, 8 - 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

RECITAL DE CLAVE y VIOLÍN

• CARLOS GOIKOETXEA, clave (músico en residencia) • BOŽENA ANGELOVA, violín
Obras de J. P. v. Westhoff, C. Ph. E. Bach, J. Haydn y J. S. Bach

Miércoles, 15 - 20:00 h. - Auditorio elcírculo (c/ Ana Lopidana, 6)
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS
MESA REDONDA CICLO

«MÚSICA CLÁSICA. PRESENTE Y FUTURO: LAS ORQUESTAS»

Viernes, 17 - 20:15 h. Salón de Actos C/ Concepción, 17
CUARTETO IBERIA

• MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • MARIO OLTRA, viola
• ARNOLD RODRÍGUEZ, violoncelo
Obras de Mateo Flecha "El Viejo", W. A. Mozart y L. v. Beethoven

Martes, 21 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos
RECITAL DE VIOLONCHELO y Conjunto a determinar

MON - PUO LEE, violonchelo • Conjunto a determinar

Obras de programa por determinar

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Domingo, 26 - 20:15 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos
IV CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (OSBu)

Director invitado: Jorge Yagüe


Obras de W.A. MOZART (Sinfonía n.º39) y J. BRAHMS (Sinfonía n.º3)

Miércoles, 29 - 20:15 h. Auditorio elcírculo (c/ Ana Lopidana, 6)
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

RECITAL DE PIANO

MARCEL TADOKORO

Obras de Franz Liszt (Estudios de ejecución transcendental para piano y Liebesträume).

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diario de Burgos

Historia y Tradición de Burgos



Desde 1975



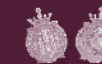
Diputación de Burgos

GrupoUreta
automóviles

Año LXXI • 27º concierto • 1.329ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD



RUBÉN RAMIRO, piano
LUIS GALLEGO, violín
LORENZO MESEGUER, violonchelo

Obras de
A. Arenski y D. Shostakóvich

MARTES, 24 | **20:15 H.**
MARZO 2026 | Auditorio Elcírculo.
C/ A. Lopidana, 6



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

RUBÉN RAMIRO PRIETO

PIANO

Rubén Ramiro Prieto es un pianista especializado en la interpretación de música española, destacando especialmente en el repertorio de Isaac Albéniz, aunque también aborda obras fundamentales del repertorio clásico, con especial atención a Franz Liszt. La crítica ha elogiado su capacidad para adaptarse a las exigencias técnicas y estilísticas de cada época, así como la claridad y ligereza de su articulación. En 2013 grabó para el sello Naxos el cuarto volumen de la integral de la música para piano de Albéniz, iniciada por Guillermo González.

Inició sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Medina del Campo con Lourdes Barbado y los continuó en los conservatorios profesionales de Zamora y Valladolid con Natividad Gamazo, M^a Luisa Carvajal y Diego Fernández Magdaleno. Realizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Guillermo González y Elena Orobio, y completó su formación en la Universität Mozarteum de Salzburgo gracias a una beca obtenida en 2005, estudiando con George Kern. Asimismo, ha recibido el asesoramiento de reconocidos pianistas como Joaquín Soriano, Jacques Rouvier y Ana Guijarro.

Ha sido galardonado con el primer premio en el Concurso para Jóvenes Intérpretes Rotary Club de Valladolid y ha obtenido premios en diversos concursos nacionales e internacionales. Ha ofrecido recitales en destacadas salas de España y Europa y ha actuado para Radio Clásica de Radio Nacional de España. Comprometido con la música contemporánea, ha estrenado obras y realizado investigaciones sobre compositores actuales.

Actualmente combina su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música “Rafael Frühbeck de Burgos”, del cual es director.



LUIS GALLEGO CHIQUERO

VIOLÍN

Luis Gallego Chiquero es profesor de violín, director de la orquesta sinfónica y jefe de estudios adjunto del Conservatorio Profesional de Música de Burgos “Rafael Frühbeck”. Inició su formación en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Arias Maceín de Madrid con José Manuel Jiménez y continuó sus estudios superiores con Joaquín Torre en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se perfeccionó con Shirley Laub en el Conservatoire Royal de Bruxelles, donde obtuvo la mención de Grande Distinction. Ha ampliado su formación con destacados maestros como Francisco Comesaña, Felix Andrievsky, Györgi Pauk y Erich Höbarth, entre otros, y ha estudiado dirección de orquesta con Miguel Romea y Andrés Salado. Asimismo es licenciado en Pedagogía del Violín y en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.



Ha sido becado por la Comunidad de Madrid (2009 y 2010) y por la Fundación BBVA (2011 y 2012). Entre sus reconocimientos destacan el primer premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara de Vinarós, su condición de finalista en el Concurso Juventudes Musicales de España y el premio en el Concurso de Solistas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha ofrecido recitales de música de cámara en España, Francia, Bélgica, Alemania y República Dominicana.

Desde 2014 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde obtuvo el puesto de ayuda de solista. Ha sido concertino de la JORCAM y la JONDE, miembro de la EUYO y de la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester, y ha colaborado con diversas orquestas españolas y europeas. En el ámbito docente, disfrutó de una beca Erasmus+ en el Conservatorio Agostini Steffani de Castelfranco Veneto. Toca un violín construido por David Bagué en 2004.

LORENZO MESEGUER LUJAN

VIOLONCHELO

Lorenzo Meseguer Luján es catedrático de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y compagina su labor docente con una destacada carrera concertística. Ha sido miembro del City of Birmingham Symphony Orchestra hasta 2020 y actualmente es violonchelo principal del Balthasar Neumann Ensemble de Freiburg, bajo la dirección de Thomas Hengelbrock.

Inició sus estudios en su ciudad natal y los continuó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Iagoba Fanlo, donde obtuvo Matrícula de Honor. Posteriormente amplió su formación en la Universität Mozarteum de Salzburgo con Enrico Bronzi, becado por la Fundación BBVA, y completó sus estudios de posgrado en la Royal Academy of Music de Londres, también con Matrícula de Honor y becado por Santander Universities UK.

Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan el Liezen International Wettbewerb (Austria), el Festival Internacional de Música de Portogruaro (Venecia), el Concurso Nacional Florián de Ocampo y el Certamen Intercentros Melómano, entre otros. Como solista, debutó a los 12 años y desde entonces ha interpretado conciertos de Haydn, Elgar, Dvořák o Shostakovich, colaborando con diversas orquestas y grabando para Radio Nacional de España.

Miembro fundador del Cuarteto Seikilos, ha sido reconocido con el premio Ensemble Emergente Festclásica 2021. Ha actuado en importantes festivales de Europa y Norteamérica y ha trabajado junto a destacados músicos y directores. Su discografía incluye los álbumes *Perspectiven* (2013), *Fanny and Felix Chamber Music Works* (2021) y *Shadows* (2022). Toca un violonchelo Richard Duke (Londres, 1770).



ELEGIAS RUSAS

El programa de hoy recorre la evolución del trío con piano en Rusia desde el Romanticismo tardío hasta un modernismo poliédrico, inclasificable, de Shostakóvich. Escuchar las obras juntas como nos propone el Trío Elegiac, permite percibir cómo cambió el mundo –y la música– en apenas cincuenta años. El trío de Arenski pertenece a una época que aún creía en la belleza como consuelo. Los tríos de Shostakóvich, en cambio, nacen en un siglo marcado por la incertidumbre y el horror.

Cuando **Anton Arenski** compuso su *Trío con piano n.º 1 en re menor*, op. 32 en 1894, tenía poco más de treinta años y era profesor en el Conservatorio de Moscú. Entre sus alumnos se encontraba un joven Rachmáninov, quien siempre recordaría la elegancia y el refinamiento de su maestro. Arenski pertenecía a la generación posterior a Chaikovski, de quien heredó el gusto por la melodía amplia y la expresión directa.

Este trío está dedicado a la memoria de Karl Davydov, uno de los grandes violonchelistas del siglo XIX. No es casual que el violonchelo tenga aquí un papel especialmente expresivo: desde el inicio, su voz parece cantar con una mezcla de nobleza y melancolía. Estos sentimientos se multiplican en el tercer movimiento, una Elegía a modo de variaciones, muy solemne y religiosa.

Por su parte, **Dmitri Shostakóvich** compuso *Trío con piano n.º 1 en do menor*, op. 8 con ¡diecisiete años!, en 1923, siendo un estudiante del Conservatorio de Petrogrado (actual San Petersburgo) y ayudaba a la economía familiar tocando el piano en cines. Escrita en un solo movimiento, originalmente la tituló *Poème*. Es una obra con pretensiones, no madura, a veces titubeante, de espíritu romántico, pero con sus elementos personales que no debieron ser del todo satisfactorios para sus profesores al considerarlos “grotescos”, epíteto que seguramente debió satisfacer el inconformismo adolescente de Shostakóvich.

El *Trío con piano n.º 2 en mi menor*, op. 67, compuesto en 1944, pertenece a un momento completamente distinto. Shostakóvich lo escribió en plena Segunda Guerra Mundial, profundamente afectado por la muerte de su gran amigo Ivan Sollertinski. Casi una elegía es comienzo inusual de este trío, con el violonchelo que parece chillar de dolor, al que se le suma una especie de marcha fúnebre al piano. La música sigue surgiendo poco a poco, expresionista. El segundo movimiento irrumpe con violencia y es frenético, mientras el Largo es todo lo contrario: un pulso etéreo y profundamente doloroso. El Final, introduce un tema popular judío que es capaz de conjugar al mismo tiempo dramatismo y danza. Él mismo dijo que en él “la risa se escucha a través de las lágrimas”. Y cuando parece que todo ha terminado, el trío concluye como con un casi susurro, como quien no quiere despedirse nunca.

Y si les ha gustado esta obra, les recomendamos la lectura de *La música bajo el terror: cartas a Iván Sollertinski (1927-1944)*, que recoge el epistolario de Shostakóvich a su querido amigo.

J. M. G. H.