

PROGRAMA

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Fantasiestücke, Op. 73 (11')
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata para clarinete y piano n.º 2 en mi bemol mayor, op.120 (21')
I. Allegro amabile
II. Allegro appassionato
III. Andante con moto – Allegro

PAUSA

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor, op. 167 (16')
I. Allegretto
II. Allegro animato
III. Lento
IV. Molto allegro

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Première Rhapsodie, L.116 (9')

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonata para clarinete y piano, FP 184 (13')
I. Allegro tristamente
II. Romanza
III. Allegro con fuoco

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO 2026

Martes, 24 - 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6
TRÍO ELEGÍAC
• RUBÉN RAMIRO, piano • LUIS GALLEGO, violín • LORENZO MESEGUER, violonchelo
Obras de A. Arenski y D. Shostakóvich

ABRIL


Miércoles, 8 - 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6
RECITAL DE CLAVE y VIOLÍN
• CARLOS GOIKOETXEA, clave (músico en residencia) • BOŽENA ANGELOVA, violín
Obras de J. P. v. Westhoff, C. Ph. E. Bach, J. Haydn y J. S. Bach

Miércoles, 15 - 20:00 h. - Auditorio elcírculo (c/ Ana Lopidana, 6)
50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS
MESA REDONDA CICLO
«MÚSICA CLÁSICA. PRESENTE Y FUTURO: LAS ORQUESTAS»

Viernes, 17 - 20:15 h. Salón de Actos C/ Concepción, 17
CUARTETO IBERIA
• MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • MARIO OLTRA, viola
• ARNOLD RODRÍGUEZ, violoncelo
Obras de Mateo Flecha "El Viejo", W. A. Mozart y L. v. Beethoven

Martes, 21 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos
RECITAL DE PIANO y VIOLONCHELO
• MON-PUO LEE, violonchelo • ANNA HAN, piano
Obras de programa por determinar
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL del AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Domingo, 26 - 20:15 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos
IV CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (OSBu)
Director invitado: Jorge Yagüe
Obras de W.A. MOZART (Sinfonía n.º39) y J. BRAHMS (Sinfonía n.º3)

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diario de Burgos



Desde 1975



GrupoUreta
automóviles

Año LXXI • 26º concierto • 1.328ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Recital de CLARINETE Y PIANO

CLAUDIA
ALIAJ

CLARINETE

XIAOLU
ZANG

PIANO



Obras de R. Schumann, J. Brahms, C. Saint-Saëns, C. Debussy, F. Poulenc

JUEVES, 12
MARZO 2026 | 20:15 H.
Auditorio Elcírculo.
C/ A. Lopidana, 6



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

XIAOLU ZANG

PIANO



El pianista Xiaolu Zang está consolidando de forma constante su reconocimiento internacional como uno de los artistas más reflexivos y expresivos de su generación, elogiado por su “profundísimo entendimiento musical, la máxima precisión y virtuosismo, una profunda fuerza expresiva interior y una riqueza de color sonoro casi increíble” (*ZF Kunststiftung*).

Galardonado con el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Internacional María Canals y Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano Paloma O’Shea de Santander, se ha presentado en salas de prestigio como el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Palacio Euskalduna (Bilbao), el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Regentenbau de Bad Kissingen, la Salle Cortot (París) y el Teatro Municipal de Santiago.

Su carrera lo ha llevado por Europa, Asia, América y África, colaborando con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta Ciudad de Almería, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim y la Orquesta Filarmónica «Mihail Jora» de Bacău. Ha trabajado bajo la dirección de Gustavo Gimeno, Pablo González, Michael Thomas, Iván López-Reynoso, Douglas Bostock, Manel Valdivieso, Hanyeol Yoon, Frank Braley, Valteri Rauhalampi, Florian Gross y Ovidiu Bălan. Como músico de cámara, ha actuado con el Cuarteto Casals, el Castalian String Quartet, el Karol Szymanowski Quartet y la clarinetista Claudia Aliaj.

Entre los hitos de la temporada 2025–2026 figuran su interpretación del Concierto para piano n.º 5 de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Gustavo Gimeno en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), así como el Concierto para piano n.º 3 de Beethoven con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, bajo Iván López-Reynoso, en el Palacio Euskalduna (Bilbao). Próximos compromisos incluyen colaboraciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, junto a directores como Johanna Malangré y Vasily Petrenko.

Nacido en Qinhuangdao (China), Xiaolu comenzó los estudios de piano a los cuatro años con Yaqing Pan. Continuó su formación en la Escuela Media del Conservatorio Central de Música de Pekín con el profesor Ye Lin. Actualmente reside en Hannover (Alemania), donde estudia con el profesor Arie Vardi.

CLAUDIA ALIAJ

CLARINETE



Claudia Aliaj (Salamanca, 2005) es una de las clarinetistas españolas más destacadas de su generación. A pesar de su juventud, ha actuado como solista en salas de gran prestigio internacional como el Berlin Philharmonie, el Musikverein de Viena, el Palau de la Música Catalana, el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el Mozarteum de Salzburgo o el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

En 2023 obtuvo el Primer Premio y el Premio Catalunya Música en el concurso “Primer Palau” de Barcelona, siendo además la participante más joven del certamen, con tan solo diecisiete años. Como solista, ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Norddeutsche Philharmonie Rostock o la Wienerstadt Orchestra, bajo la dirección de maestros como Marcus Bosch, Julio García Vico o Vicente Alberola.

Inició sus estudios en Salamanca con Carmen Domínguez y, con solo nueve años, continuó su formación en Madrid con Vicente Alberola (clarinete) y Javier Negrín (piano). A los quince fue admitida en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, donde estudió clarinete con Wenzel Fuchs y piano con Cordelia Höfer-Teutsch. Desde 2023-2024 perfecciona su formación con Sharon Kam en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover.

Ha sido premiada en numerosos concursos internacionales en Francia, Viena, Berlín, Nueva York, San Petersburgo, Moscú y Salzburgo. Desde el curso 2021-2022 es beneficiaria de la Beca CH de Estudios.

NOTAS AL PROGRAMA

El programa de este concierto está planteado casi como una pequeña clase práctica de historia de la música para clarinete: en la primera parte, el romanticismo alemán; en la segunda, la escuela francesa del cambio de siglo. Dos tradiciones fundamentales, dos maneras distintas de entender la expresión musical y además, dos momentos históricos muy concretos en la evolución del instrumento.

En la Alemania del siglo XIX, la música de cámara se convierte en un espacio privilegiado para la expresión personal. Cuando Robert Schumann compone en 1849 sus *Fantasiestücke*, el romanticismo está en plena madurez. La obra refleja esa estética tan característica: formas relativamente breves, contrastes de carácter y un gran protagonismo de la línea melódica. El clarinete no es solo un instrumento “cantabile”, sino un interlocutor emocional.

Casi medio siglo después, un Johannes Brahms ya maduro –que incluso había anunciado su retirada– escucha al clarinetista Richard Mühlfeld y cambia de idea. De ese flechazo nacen sus sonatas op. 120. En ellas no hay desbordamiento juvenil, sino una emoción contenida, cálida, profundamente humana. Si Schumann representa el impulso expresivo del romanticismo medio, Brahms encarna su madurez reflexiva.

Tras la pausa, cruzamos el Rin y entramos a otra dimensión espacio-temporal: hacia 1900 el Conservatorio de París impulsa un repertorio propio para los instrumentos de viento y se consolida una escuela de clarinete elegante y matizada, sin renunciar a la emoción. En 1921, poco antes de morir, Camille Saint-Saëns compone su sonata para clarinete con una claridad casi clásica, ligera y transparente, alegre y distinguida.

Mucho más innovador es el lenguaje de Claude Debussy, que aporta una nueva concepción del color, armonía y ritmo en su *Première Rhapsodie*, ampliando las posibilidades expresivas y tímbricas del clarinete.

Finalmente, Francis Poulenc representa como ninguno una unión bien entendida entre tradición y modernidad. Su sonata combina lirismo, ironía y claridad formal en un estilo muy reconocible del siglo XX francés.

En conjunto, el concierto permite escuchar cómo, en apenas setenta años, el clarinete pasa de la introspección romántica alemana, con su densidad casi filosófica, a la coqueta sofisticación francesa tan característica.