

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO 2026

Jueves, 12 - 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

RECITAL DE CLARINETE y PIANO

• CLAUDIA ALIAJ, clarinete • XIAOLU ZANG, piano

Obras de R. Schumann, J. Brahms, C. Saint-Saëns, C. Debussy, F. Poulenc

Martes, 24 - 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

TRÍO ELEGÍAC

• RUBÉN RAMIRO, piano • LUIS GALLEGO, violín • LORENZO MESEGUER, violonchelo

Obras de A. Arenski y D. Shostakóvich

ABRIL

Miércoles, 8 - 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

RECITAL DE CLAVE y VIOLÍN

• CARLOS GOIKOETXEA, clave (músico en residencia) • BOŽENA ANGELOVA, violín

Obras de J. P. v. Westhoff, C. Ph. E. Bach, J. Haydn y J. S. Bach

Miércoles, 15 - 20:00 h. - Auditorio elcírculo (c/ Ana Lopidana, 6)

50º ANIVERSARIO FUNDACIÓN CÍRCULO Y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

MESA REDONDA CICLO

«MÚSICA CLÁSICA. PRESENTE Y FUTURO: LAS ORQUESTAS»

Viernes, 17 - 20:15 h. Salón de Actos C/ Concepción, 17

CUARTETO IBERIA

• MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • MARIO OLTRA, viola

• ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de Mateo Flecha "El Viejo", W. A. Mozart y L. v. Beethoven

Martes, 21 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos

RECITAL DE PIANO y VIOLONCHELO

• MON-PUO LEE, violonchelo • ANNA HAN, piano

Obras de programa por determinar

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL del AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Domingo, 26 - 20:15 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

IV CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (OSBu)

Director invitado: Jorge Yagüe

Obras de W.A. MOZART (Sinfonía nº39) y J. BRAHMS (Sinfonía nº3)

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. [www.filarmonicadeburgos.com](http://www.filarmonicadeburgos.com)

[www.facebook.com/filarmonicadeburgos](https://www.facebook.com/filarmonicadeburgos)  [www.instagram.com/filarmonicadeburgos](https://www.instagram.com/filarmonicadeburgos)

Con la colaboración de:



Fundación  
Círculo  
Burgos



1976  
2006

1976  
2006

Asociación Diario de Burgos



COELLO

Desde 1975



Diputación  
de Burgos



Ayuntamiento  
de Burgos

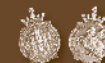
Diario de Burgos

GrupoUreta  
automóviles

Año LXXI • 25º concierto • 1.327ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO  
DE LA CIUDAD

# XIAOLU ZANG

## RECITAL DE PIANO



Obras de:  
L.v. Beethoven,  
M. Ravel,  
F. Schubert  
y A. Scriabin

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

MARTES, 10  
MARZO 2026

20:15 H.  
Fórum Evolución.  
Sala de Congresos



Burgos 2031  
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura  
Ciudad Esculapina

# XIAOLU ZANG

El pianista Xiaolu Zang está consolidando de forma constante su reconocimiento internacional como uno de los artistas más reflexivos y expresivos de su generación, elogiado por su “profundísimo entendimiento musical, la máxima precisión y virtuosismo, una profunda fuerza expresiva interior y una riqueza de color sonoro casi increíble” (ZF Kunststiftung).

Galardonado con el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Internacional Maria Canals y Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander, se ha presentado en salas de prestigio como el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Palacio Euskalduna (Bilbao), el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Regentenbau de Bad Kissingen, la Salle Cortot (París) y el Teatro Municipal de Santiago.

Su carrera lo ha llevado por Europa, Asia, América y África, colaborando con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, la Bilbao Or-

kestra Sinfonikoa, la Orquesta Ciudad de Almería, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim y la Orquesta Filarmónica «Mihail Jora» de Bacău. Ha trabajado bajo la dirección de Gustavo Gimeno, Pablo González, Michael Thomas, Iván López-Reynoso, Douglas Bostock, Manel Valdivieso, Hankyeol Yoon, Frank Braley, Valterri Rauhalampi, Florian Gross y Ovidiu Bălan. Como músico de cámara, ha actuado con el Cuarteto Casals, el Castalian String Quartet, el Karol Szymanowski Quartet y la clarinetista Claudia Aliaj.

Entre los hitos de la temporada 2025–2026 figuran su interpretación del Concierto para piano n.º 5 de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Gustavo Gimeno en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), así como el Concierto para piano n.º 3 de Beethoven con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, bajo Iván López-Reynoso, en el Palacio Euskalduna (Bilbao). Próximos compromisos incluyen colaboraciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, junto a directores como Johanna Malangré y Vasily Petrenko.

Nacido en Qinhuangdao (China), Xiaolu comenzó los estudios de piano a los cuatro años con Yaqing Pan. Continuó su formación en la Escuela Media del Conservatorio Central de Música de Pekín con el profesor Ye Lin. Actualmente reside en Hannover (Alemania), donde estudia con el profesor Arie Vardi.

tardío (Beethoven), pasando por el romanticismo (Schubert), hasta llegar a los lenguajes visionarios del primer siglo XX (Scriabin). De estos compositores hemos comprobado la sensibilidad de Xiaolu Zang y nos encanta que se atreva con el todoterreno de Ravel en una maravillosa obra que desafía cualquier etiqueta.

Nuestro particular “pulsar o magneto-estrella” se convierte en una suerte de “artista en residencia” al ofrecer en una semana dos programas, uno de cámara junto a la clarinetista Claudia Aliaj, y este recital de hoy que incluye tres sonatas que trazan un arco expresivo que recorre más de un siglo de creación pianística, desde la expansión formal del clasicismo

## NOTAS AL PROGRAMA

La *Sonata para piano n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27 n.º 1 “Quasi una fantasia” de **Ludwig van Beethoven** marca ya una ruptura. El propio título anuncia una libertad poco habitual en la época: los movimientos se suceden sin la separación tradicional y el discurso adopta un carácter casi improvisatorio. Beethoven amplía los límites de la forma clásica y propone un piano capaz de alternar introspección, impulso rítmico y brillantez con una coherencia nueva, orgánica, que anticipa caminos futuros.

Esa herencia resuena, transformada, en la *Sonata en do menor*, D. 958 de **Franz Schubert**. Escrita en los últimos meses de su vida, la obra comparte con la tonalidad dramática que era para Beethoven do menor (la misma que la *Quinta Sinfonía* o su última sonata, la n.º32, op. 111). En ella conviven la firmeza estructural y un lirismo que parece surgir de la canción, género tan querido por Schubert. La tensión no se impone con gestos heroicos, sino que late bajo la superficie, en un equilibrio constante entre claridad formal y hondura expresiva.

Con *Gaspard de la nuit*, **Maurice Ravel** lleva el piano a un territorio radicalmente distinto. Está inspirada en la obra homónima de Aloysius Bertrand (1842), poemas en prosa que son un hito de la literatura fantástica. *Gaspard de la nuit*, que se traduciría como “tesorero de la noche” hace alusión a alguien encargado de todo lo precioso, oscuro, misterioso. Igualmente, la obra explora la evocación, la intensidad visual, la sugestión, lo intangible pero perceptible, una búsqueda de nuevos lenguajes que también observamos en la obra que cierra el programa, la *Sonata n.º 4 en fa sostenido mayor*, op. 30, de **Alexander Scriabin**, ejemplo concentrado de su estética mística. En apenas dos movimientos enlazados, Scriabin condensa un impulso ascendente que parece buscar la trascendencia a través del sonido. La armonía se vuelve luminosa, la escritura se libera de toda pesadez y el piano, lejos ya de cualquier marco clásico, se afirma como instrumento de revelación interior.

JMGH

## PROGRAMA

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata para piano n.º 13 en mi bemol mayor*, “Quasi una fantasia”, op. 27, n.º. 1 16 min.  
Andante - Allegro  
Allegro molto e vivace  
Adagio con espressione  
Finale. Allegro vivace

### Franz Schubert (1797-1828)

*Sonata para piano n.º 21 en do menor*, D.958 31 min.  
Allegro  
Adagio  
Menuetto. Allegro  
Allegro

PAUSA

### Maurice Ravel (1875-1937)

*Gaspard de la nuit* 21 min.  
Ondine  
Le Gibet  
Scarbo

### Alexánder Scriabin (1872-1915)

*Sonata para piano n.º 4 en fa sostenido mayor*, op. 30 8 min.  
Andante  
Prestissimo volando

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

