

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FEBRERO 2026

VIERNES, 13 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos
RECITAL DE PIANO

ESTEFAN IATCEKIW, Ganador del concurso internacional de Vigo
Obras de S. Rachmáninov y A. Scriabin
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Lunes, 23 - 20:00 h. Iglesia de San Lesmes Abad

CICLO: LESMES FILARMÓNICOS

CUARTETO ULYSSES

• CHRISTINA BOUEY, violín • RHIANNON BANERDT, violín • PETER DUDEK, viola • GRACE HO, violonchelo

Obras de M. Weinberg, T. Davidson, F. J. Haydn y P. Haas

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES ABADE

MARZO 2026

Domingo, 1 - 19:30 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos
III CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (OSBu)

Director invitado y violonchelo solista: WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT

Obras de E. Elgar, J. Haydn y L. Janáček

Lunes, 2 - 20:15 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Celebración de 50 años de colaboración de Fundación el Círculo y Sociedad Filarmónica de Burgos

Director: PERRY SO

Obras de L. v. Beethoven (7ª sinfonía) e Igor Stravinsky (Suite El pájaro de fuego)

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Jueves, 5 - 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

RECITAL DE GUITARRA. CARLES TREPAT

Obras de D. Scarlatti, F. Sor, M. Llobet, M. Falla, E. y R. Sáinz de la Maza, entre otros

Martes, 10 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos

RECITAL DE PIANO. XIAOLU ZANG

Obras de L.v. Beethoven, M. Ravel, F. Schubert y A. Scriabin

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Jueves, 12 - 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

RECITAL DE CLARINETE y PIANO

• CLAUDIA ALIAJ, clarinete • XIAOLU ZANG, piano

Obras de R. Schumann, J. Brahms, C. Saint-Saëns, C. Debussy, F. Poulenc

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



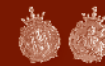
Diario de Burgos

GrupoUreta
automóviles

Año LXXI • 19º concierto • 1.321ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

INTEGRAL DE TRÍOS CON PIANO DE L. VAN BEETHOVEN

(Cuatro conciertos en 2 temporadas)

CONCIERTO 2º

TEMPUS TRÍO



MARÍA TIÓ, violín

FERRÁN BARDOLET, violonchelo

RICARD ROVIROSA, piano

Tríos con piano n.º 2 en sol mayor y n.º 6 en mi bemol mayor

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

MARTES, 3
FEBRERO 2026

20:15 H.
Forum Evolución,
Sala de Congresos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

TEMPUS TRÍO

Tempus Trío fue fundado con el deseo de explorar el gran repertorio para trío de piano y, al mismo tiempo, buscar un diálogo contemporáneo para seguir desarrollando la literatura musical del ensemble. Los críticos los han descrito como uno de los más prometedores de su generación, logrando importantes éxitos en varios concursos internacionales; han sido galardonados con el primer premio del Concurso Internacional de Música ‘Gran Premio Virtuoso’ en Bruselas, la Medalla de Platino (Primer Premio) del ‘Concurso Internacional de Música de Singapur WPTA’, la Medalla de Plata del ‘2º Concurso Internacional de Viena’, el premio especial del ‘Concurso de Música de Cámara BBVA’, el tercer premio del ‘Concurso Internacional de Estrellas Emergentes de Berlín’, el primer premio ex aequo en el concurso internacional “Città di Padova” y el primer premio en el “Concurso Internacional Petrighor 2023” en Nueva York, EE. UU. En la temporada pasada, debutaron en el Carnegie Hall (Nova York) como ganadores del primer premio del concurso “Golden Classic Music Awards 2024”.



MARÍA TLO, violín

- Artista residente en la Yehudi Menuhin Foundation.
- Concertino en la Orquesta Victoria de los Ángeles de Barcelona y en la Philharmonie Salzburg.
- Violinista en la Salzburg Chamber Soloists, en la Stuttgarter Kammerorkester y en la Kammerakademie Potsdam.



FERRÁN BAROLET, violonchelo

- 1º cello en la Salzburg Chamber Soloists.
- 1º cello en la Philharmonie Salzburg.
- 1º cello en la Orquesta Victoria de los Ángeles de Barcelona.



RICARD ROVIROSA, piano

- 1º Premio Oxford Music Festival.
- Tocó en el Guildhall para su Majestad la Reina de Inglaterra, Isabel II, en conmemoración de su 90º aniversario.
- “Doctor of Music” (DMus) por la Guildhall School of Music and Drama.

El conjunto es el primer trío con piano en haber completado un Máster en la prestigiosa Universidad Mozarteum de Salzburgo bajo la guía del Profesor Cibrán Sierra Vázquez, violinista del Cuarteto Quiroga. Son regularmente invitados por la “European Chamber Music Academy” (ECMA, Viena) y han sido seleccionados para unirse a la red artística “Le Dimore del Quartetto” (Milán).

Su trayectoria profesional abarca una mirada polifacética que se materializa en importantes masterclasses y festivales de todo el mundo, como el Festival Musical Chairs de Canadá (McGill University) o el Chamber Music Festival de Múnich, donde fueron grabados por la Bayerischer Rundfunk (Radio Nacional de Baviera).

Han tenido el privilegio de ser artistas residentes de Juventudes Musicales de Moia durante tres años (2022-2024) y actualmente son profesores de instrumento individual y de música de cámara en el Campus Musical del Moianès, que se celebra cada verano.

NOTAS AL PROGRAMA

La integral de los tríos con piano de Beethoven

El Tempus Trío ofrecerá en la presente temporada y la siguiente un ciclo desafiante y culturalmente enriquecedor: la interpretación completa de los tríos con piano de Ludwig van Beethoven. Este proyecto, estructurado en cuatro programas cuidadosamente diseñados, ofrece una perspectiva integral de la evolución del maestro de Bonn en el ámbito del trío con piano coincidiendo con el 255 aniversario de su nacimiento en 2025 y el 200 aniversario de su muerte en 2027.

Beethoven escribió a lo largo de toda su vida nueve tríos con piano –de los cuales siete llevan número de opus que el propio compositor asignaría–, más dos variaciones para esta formación muy destacas, como son los opus 44 y 121a. Todas estas obras podremos escuchar en estos próximos cuatro conciertos. A parte, realizó varias transcripciones para piano, violín y violonchelo de otras obras suyas, como varios tríos de cuerda, su Septimino o su Segunda sinfonía, lo que denota una gran inclinación a esta formación. Además cabe reseñar su Triple concierto para orquesta donde estos tres instrumentos actúan de solistas.

Un poco de historia.— El trío con piano nace en el Clasicismo como una forma ligera, de uso privado, creada para el entretenimiento de aficionados aristócratas más que para el concierto público. Yéndonos más atrás, en el Barroco recordaremos los Trío-Sonatas o Sonata a tre, donde un par de instrumentos melódicos (flauta, oboe, violín, etc.) se acompañan de un bajo continuo (formado a su vez por un instrumento armónico como el clave o la laúd y un bajo melódico, como el fagot o violonchelo).

Estamos ante cuatro instrumentistas que hacen tres líneas musicales independientes (dos melódicas superiores más el bajo). Este es el origen de mucha música de cámara del siglo XVIII.

En el caso del trío con piano, fue Haydn quien magistralmente dio con la forma definitiva y Mozart quien la perfeccionaría. Pero Beethoven dará un paso adelante.

Trío con piano n.º 2 en sol mayor, op. 1, n.º 2

Con su opus 1, compuesto por tres tríos con piano, Beethoven se presentó oficialmente al público vienés en 1795, dedicados al príncipe Lichnowsky. La obra está estructurada en cuatro movimientos, pues incluye un inusual *Adagio* inicial y deja entrever a un joven compositor en plena evolución: aún cercano al lenguaje de Haydn, pero ya con rasgos personales que anuncian el camino del Clasicismo hacia el Romanticismo. Fijense en su vibrante *Presto* final y su sentimental movimiento lento, uno de los más bellos firmados por el de Bohn.

Trío con piano n.º 6 en mi bemol mayor, op. 70 n.º 2

Con el opus 70, de 1808, formado también por tres tríos con piano, se inicia un nuevo periodo creativo de Beethoven, marcado por la independencia artística y la experimentación formal de la música de cámara. Este segundo trío destaca por su serenidad y luminosidad. Contrasta respecto a la anterior obra que escucharemos, cómo aquí es capaz de ironizar sobre Haydn: si en la primera es un maestro en esta es un “afable abuelo” que se va quedando atrás. La revolución está llegando.

JMGH

PROGRAMA

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

Trío con piano n.º 2 en sol mayor, op. 1, n.º 2 (30')

- I.- Adagio-Allegro vivace
- II.- Largo con espressione
- III.- Scherzo. Allegro
- IV.- Finale. Presto

PAUSA

Trío con piano n.º 6 en mi bemol mayor, op. 70 n.º 2 (30')

- I.- Poco sostenuto – Allegro ma non troppo
- II.- Allegretto
- III.- Allegretto ma non troppo
- IV.- Finale. Allegro

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras