

PROGRAMA

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Quinteto con clarinete en la mayor, KV 581 30 min.

Allegro

Larghetto

Minuetto

Finale: Allegretto con variazioni

PAUSA

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto con clarinete en si menor, op. 115 35 min.

Allegretto

Adagio

Andantino

Finale: Con moto

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ENERO 2026

VIERNES, 30 - 20:00 H. Iglesia de San Lesmes Abad

CICLO: LESMES FILARMÓNICOS

CONCIERTO DE ÓRGANO (suspendido el 20 de diciembre)

Centenario del Órgano de la Iglesia de San Lesmes (Taller de Juan Melcher, 1925)

• ENRIQUE MARTÍN LAGUNA

Obras de J. S. Bach, T. Garbizu, P. W. Whitlock, P. Eben, L. Vierne e improvisación

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES ABAD

FEBRERO 2026

MARTES, 3. 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos

TEMPUS TRÍO

• MARÍA TIÓ, violín • RICARD ROVIROSA, piano • FERRÁN BARDOLET, violonchelo

Obras: Integral de tríos con piano de L. van Beethoven. 2º de cuatro conciertos en dos temporadas

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

VIERNES, 13 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos

RECITAL DE PIANO

ESTEFAN IATCEKIW, Ganador del concurso internacional de Vigo

Obras de S. Rachmáninov y A. Scriabin

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Lunes, 23 - 20:00 h. Iglesia de San Lesmes Abad

CICLO: LESMES FILARMÓNICOS

CUARTETO ULYSSES

• CHRISTINA BOUEY, violín • RHIANNON BANERDT, violín • COLIN BROOKES, viola • GRACE HO, violonchelo

Obras de M. Weinberg, T. Davidson, F. J. Haydn y P. Haas

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES ABAD

MARZO 2026

Domingo, 1 - 19:30 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

III CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (OSBu)

Director invitado y violonchelo solista: WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT

Obras de E. Elgar, J. Haydn y L. Janáček

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diario de Burgos

GrupoUreta
automóviles

Año LXXI • 18º concierto • 1.320ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD



SLAVA
CHIRKUNOV.
VIOLÍN



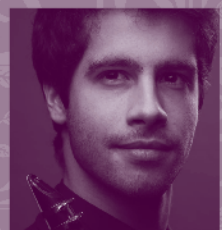
ALMA OLITE.
VIOLÍN



OSVALDO
ENRÍQUEZ.
VIOLA



JAVIER
MORILLAS.
VIOLONCHELO



JOSÉ PINTO.
CLARINETE

ANTAEUS QUINTET

QUINTETO CON CLARINETE

OBRAS DE W. A. MOZART Y J. BRAHMS

LUNES, 26
ENERO 2026

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Coordinata

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras



**SLAVA
CHIRKUNOV,**
VIOLÍN



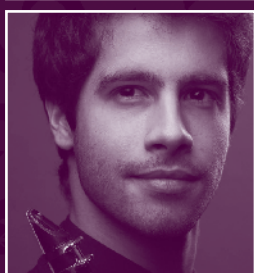
ALMA OLITE,
VIOLÍN



**OSVALDO
ENRÍQUEZ,**
VIOLA



**JAVIER
MORILLAS,**
VIOLONCHELO



JOSÉ PINTO,
CLARINETE

SLAVA CHIRKUNOV, VIOLÍN

Slava Chirkunov, formado en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú, es violinista especializado en repertorio moderno y barroco. Ha sido miembro de destacadas orquestas rusas y colaborado con conjuntos históricos como Pratum Integrum. Cofundador de los grupos Atemzeit y Vacuum, actualmente integra la Orquesta Santa Cecilia. Ha recibido clases magistrales de figuras como Zehetmair y Göbel, y fue reconocido como Mejor Graduado de 2020 del Conservatorio Chaikovsky.

ALMA OLITE, VIOLÍN

La violinista Alma Olite debutó con ocho años y desde entonces actúa como solista y camerista en Europa y América. Formada en la Escuela Reina Sofía con Zakhar Bron, amplió estudios en Zúrich. Fue miembro del Jubilee String Quartet y ha ganado diversos premios. Interesada en la música contemporánea, ha realizado estrenos y colaboraciones destacadas. Ha trabajado con

importantes orquestas y desde 2020 es profesora en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

OSVALDO ANTONIO ENRÍQUEZ CASTRO, VIOLA

El violista cubano Osvaldo Enríquez, formado con Título de Oro en Holguín, La Habana y el ISA, ha integrado reconocidas agrupaciones como Música Eterna, el Lyceum de La Habana o el Balthasar-Neumann Ensemble. Ha actuado con grandes directores y solistas, y participado en importantes festivales internacionales. Sus grabaciones incluyen proyectos para Sony Music junto a la pianista Simone Dinnerstein (2017) y el álbum Mozart y Mambo (2019). Desde 2024 es viola principal de la Orquesta Santa Cecilia.

JAVIER MORILLAS BUENDÍA, VIOLONCHELO

El violonchelista madrileño Javier Morillas se formó en el Conservatorio Turina, Musikene y la Universidad Alfonso X. Ha actuado como solista en salas como el Auditorio Nacional o el Palau de la Música y colaborado con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, ORCAM o Santa Cecilia. Con amplia actividad camerística, también destaca por su presencia en el ámbito flamenco, colaborando en festivales y grabaciones junto a importantes artistas del género.

JOSÉ PINTO, CLARINETE

El clarinetista portugués José Pinto estudió en Oporto y en la Escuela Reina Sofía, becado por la Fundación GDA. Ha recibido premios internacionales, incluido el Primer Premio de la International Clarinet Association (2014). Como solista, ha actuado en el Auditorio Nacional y en festivales de Portugal y España. Colabora con orquestas como la ORCAM, RTVE, Gulbenkian o Santa Cecilia, bajo grandes directores. Compagina su actividad artística con la docencia en el American School of Madrid.

No hay instrumento que se asocie más al sentir de Mozart que el clarinete. Éste estaba a finales del siglo XVIII en un proceso evolutivo inmaduro, no era aún un instrumento acabado, pero su timbre ganaba aceptación entre intérpretes y público. Todo era cuestión de tiempo y de que *alguien* supiera ponerlo en su sitio.

En el Teatro Nacional de Praga los hermanos Anton y Johann Stadler eran los músicos que más exploraban su sonoridad a través de serenatas públicas de viento. Allí fue donde ese *alguien* descubrió un dulce sonido que lo acompañaría por siempre, además de encontrar un amigo fraterno, Anton Stadler, al que dedicaría tres magnas obras: el *Trío para clarinete, viola y piano en mi bemol mayor* (1786), este *Quinteto con clarinete en la mayor* (1789) y su *Concierto para clarinete y orquesta en la mayor* (1791).

El Quinteto con clarinete (o Quinteto para clarinete y cuerdas, si se prefiere) de Mozart es la primera gran partitura para esta formación (en rigor era un *corno di bassetto*). El viento-madera está magníficamente integrado entre las cuerdas, dotándole de una exigencia técnica y expresiva inauditas en ese momento. Este hecho puede estar justificado en el deseo de Mozart de poner al clarinete en un alto lugar que sabía alcanzable, pero para ello era necesario espolear a intérpretes y fabricantes. De un melodismo excelso, su Larghetto es un cima expresiva tal vez únicamente superada por el Adagio de su posterior concierto.

Cien años más tarde, exactamente en 1889, la historia se repite con otro feliz encuentro, el que tuvieron Richard Mühlfeld, clarinetista de la Orquesta de Meiningen, y Johannes Brahms, quien recoge el espíritu que Mozart inauguró. También al final de su vida creativa, Brahms firmaría un importante corpus de música de cámara para clarinete, donde su *Quinteto con clarinete en si menor* sería la más lograda de sus partituras para este instrumento.

Muestra una madurez expresiva excepcional, donde la melancolía y la calidez del clarinete dialogan con el cuarteto de cuerda pareciendo respirar todos juntos al unísono. Su éxito fue inmediato y se ha convertido en obra de referencia que animaría a muchos compositores posteriores a escribir para esta misma formación, como Glazunov o Reger.