

PROGRAMA

Georges Bizet (1838–1875)

Entreacto de la ópera *Carmen* [arregl. para para viola, flauta y arpa]

Gabriel Fauré (1845–1924)

Mandoline [arregl. para Flauta y arpa]

Gabriel Fauré

Sérénade toscane [arregl. para flauta y arpa]

Claude Debussy (1862–1918)

Beau soir [arregl. para viola y arpa]

Reynaldo Hahn (1874–1947)

L'heure exquise [arregl. para viola y arpa]

Claude Debussy

Syrinx, para flauta sola

Caroline Shaw (n. 1982)

In manus tuas para viola sola

Edison Denisov (1929–1996)

Dúo para flauta y viola

Claude Debussy

Sonata para flauta, viola y arpa en fa mayor

Pastoral

Interludio (Tempo di minuetto)

Final

Maurice Ravel (1875–1937)

Kaddish [arregl. para para flauta, viola y arpa]

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ENERO 2026

LUNES, 26, 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lapidana, 6

ANTAEUS QUINTET (cuarteto de cuerda y clarinete)

• SLAVA CHIRKUNOV y ALMA OLITE, violines • OSVALDO ENRÍQUEZ, viola

• JAVIER MORILLAS, violonchelo • JOSÉ PINTO, clarinete

Obras de W. A. Mozart y J. Brahms

VIERNES, 30 - 20:00 H. Iglesia de San Lesmes Abad

CICLO: LESMES FILARMÓNICOS

CONCIERTO DE ÓRGANO (suspendido el 20 de diciembre)

Centenario del Órgano de la Iglesia de San Lesmes (Taller de Juan Melcher, 1925)

• ENRIQUE MARTÍN LAGUNA

Obras de J. S. Bach, T. Garbizu, P. W. Whitlock, P. Eben, L. Vierne e improvisación

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES ABAD

FEBRERO 2026

MARTES, 3. 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos

TEMPUS TRÍO

• MARÍA TIÓ, violín • RICARD ROVIROSA, piano • FERRÁN BARDOLET, violonchelo

Obras: *Integral de tríos con piano* de L. van Beethoven. 2º de cuatro conciertos en dos temporadas

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

VIERNES, 13 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos

RECITAL DE PIANO

ESTEFAN IATCEKIW, Ganador del concurso internacional de Vigo

Obras de S. Rachmáninov y A. Scriabin

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Lunes, 23 - 20:00 h. Iglesia de San Lesmes Abad

CICLO: LESMES FILARMÓNICOS

CUARTETO ULYSSES

• CHRISTINA BOUEY, violín • RHIANNON BANERDT, violín • COLIN BROOKES, viola • GRACE HO, violonchelo

Obras de M. Weinberg, T. Davidson, F. J. Haydn y P. Haas

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES ABAD

MARZO 2026

Domingo, 1 - 19:30 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

III CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (OSBu)

Director invitado y violonchelo solista: WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT

Obras de E. Elgar, J. Haydn y L. Janáček

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diputación
de Burgos



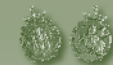
Diario de Burgos

GrupoUreta
automóviles

Año LXXI • 17.º concierto • 1.319ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

CONCIERTO DE NEBBIA TRÍO

Impresiones veladas

CLAUDIA FERNÁNDEZ Flauta

CLAUDIA DO MINH RAMOS Viola

CELIA BLANCO FRAILE Arpa

Obras de C. Debussy, G. Fauré y R. Hahn, entre otros

MIÉRCOLES, 21
ENERO 2026 | 20:15 H.
Salón de Actos
C/ Concepción 17



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Coordinada



CELIA BLANCO FRAILE.

ARPA

(Valladolid, 1999). Realiza sus estudios profesionales con María Pilar García-Gallardo en el Conservatorio Profesional de su tierra natal. Continúa sus estudios superiores bajo la tutela de Marianne Ten Voorde.

En 2022, para profundizar en el campo de la enseñanza, cursa su primer Máster en Educación en la Universidad de Valladolid. Finalmente, completa su bagaje formativo cursando su segundo Máster en Interpretación Orquestal, haciéndose con el Premio Extraordinario, e introduciéndose por ende en este mismo campo.

Tras finalizar sus estudios de grado, ha colaborado con diversas orquestas del panorama nacional, tales como: Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta, Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Ha tocado en salas como Het Concertgebouw (Amsterdam), Konserthus 1 (Stavanger) y Kontserdisaal (Tallin). Actualmente, es profesora en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.



CLAUDIA DO MINH RAMOS.

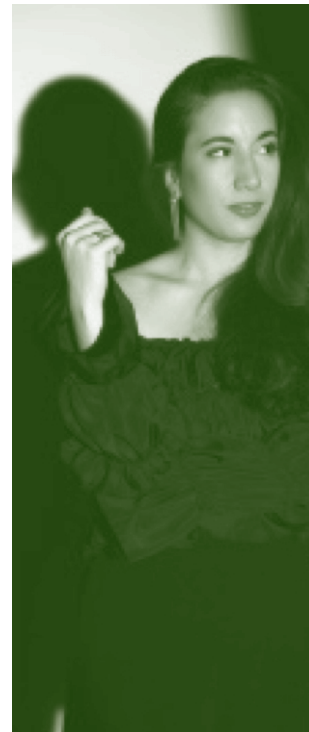
VIOLA

Nace en Madrid. En mayo de 2021, finaliza con honores el Master Performance en la especialidad de viola con la profesora Kim Kashkashian en el New England Conservatory de Boston. Previamente había obtenido su título Superior de Música en la HMT Leipzig, Alemania, con la profesora Tatjana Masurenko.

Ha recibido varias becas como la de la Comunidad de Madrid para jóvenes músicos, la Humboldt- Stiftung y la beca DAAD-Institutum del gobierno alemán. Además, ha sido la violista funda-

dora del Rasa String Quartet en Boston, con los cuales ganó el primer premio de los concursos Chamber Music in Yellow Competition (2020) y MTNA Chamber Music Competition (2021). Ha participado en festivales de renombre como BANFF, Pablo Casals, Trenta Musik Forum, entre otros.

Cuando no está colaborando en diferentes proyectos musicales, Claudia desarrolla su carrera pedagógica, siendo profesora de viola en la Escuela Superior de Música Katerina Gurska y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.



CLAUDIA FERNÁNDEZ.

FLAUTA

Actualmente compagina la docencia con la coordinación de actividades culturales en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, así como el asesoramiento creativo de otros proyectos (a destacar: La Federica, compañía Musical Infantil residente de la Ópera de Oviedo).

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, academista del Teatro alla Scala y la Orquesta Ciudad de Granada y mezzosoprano en el proyecto coral El León de Oro.

A lo largo de su trayecto, trabaja con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmónica, Ensemblement, Cameristi della Scala, Orchestra Sinfonica di Milano, Ensemble Praetertum, Ensemble Desequilibres...

Se gradúa cum laude en el RCSMVE de Granada con Javier Castiblanque como tutor. Más adelante finaliza sus estudios de máster en el Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano, Suiza) junto a Felix Renggli, y en Musikene (San Sebastián) junto a Álvaro Octavio y Miguel Ángel Angulo. Estudia traverso barroco con Marco Brolli (Il Giardino Armonico, La Risonanza) y con Pablo Gigosos (Brezza Ensemble).

Recibe galardones en concursos nacionales como Intercetros Melómano o Andalucía Flauta AFE y resulta semifinalista en la Kraków International Flute Competition 2023 y Cluj International Music Competition 2021.

Mantiene una rica actividad concertística como colaboradora de diferentes orquestas y ensembles, así como con Proyectos propios de música de cámara. Apasionada de otros géneros como el flamenco, ha ofrecido conciertos junto al cantaor Juan Pinilla.

NOTAS AL PROGRAMA

El programa se presenta como un recorrido continuo, dividido en tres partes sin pausa, en torno a la herencia de la *chanson* francesa impresionista y su influencia en la música instrumental. La ausencia de texto explícito no implica la desaparición de la palabra, sino su transformación en línea melódica, timbre y discurso musical.

La primera parte aborda la *chanson* francesa de finales del siglo XIX y comienzos del XX a través de versiones instrumentales de obras de Fauré, Debussy y Hahn. Aunque privadas de texto, estas piezas conservan su carácter vocal original, perceptible en el fraseo y en la prosodia implícita de la melodía.

La segunda parte se centra en obras para instrumento solo y pequeñas formaciones que, desde lenguajes más diversos y contemporáneos, evocan la sonoridad y el discurso de la canción. En ellas, la música instrumental remite a un canto sugerido, manteniendo viva la relación entre voz y forma musical.

La tercera parte se articula en torno a la *Sonata para flauta, viola y arpa* de Debussy, obra fundamental para esta formación y síntesis del pensamiento impresionista. El programa concluye con *Kaddish* de Ravel, retornando a la melodía de raíz tradicional, en este caso hebrea, completando así un arco musical que va de la palabra sugerida a la palabra evocada.

NEBBIA TRÍO