

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ENERO 2026

MIÉRCOLES, 21 - 20:15 h. Salón de Actos, C/ Concepción 17
NEBBIA TRÍO

- CELIA BLANCO, arpa • CLAUDIA DO MINH, viola • CLAUDIA FERNÁNDEZ, flauta
- Obras de C. Debussy, G. Fauré y R. Hahn, entre otros*

LUNES, 26, 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

ANTAEUS QUINTET (cuarteto de cuerda y clarinete)

- SLAVA CHIRKUNOV y ALMA OLITE, violines • OSVALDO ENRÍQUEZ, viola
 - JAVIER MORILLAS, violonchelo • JOSÉ PINTO, clarinete
- Obras de W. A. Mozart y J. Brahms*

VIERNES, 30 - 20:00 H. Iglesia de San Lesmes Abad

CICLO: LESMES FILARMÓNICOS

CONCIERTO DE ÓRGANO (suspendido el 20 de diciembre)

Centenario del Órgano de la Iglesia de San Lesmes (Taller de Juan Melcher, 1925)

- ENRIQUE MARTÍN LAGUNA

Obras de J. S. Bach, T. Garbizu, P. W. Whitlock, P. Eben, L. Vierre e improvisación
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES ABAD

FEBRERO 2026

MARTES, 3. 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos
TEMPUS TRÍO

- MARÍA TIÓ, violín • RICARD ROVIROSA, piano • FERRÁN BARDOLET, violonchelo

Obras: Integral de tríos con piano de L. van Beethoven. 2º de cuatro conciertos en dos temporadas

VIERNES, 13 - 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos
RECITAL DE PIANO

ESTEFAN IATCEKIW, Ganador del concurso internacional de Vigo
Obras de S. Rachmáninov y A. Scriabin

Lunes, 23 - 20:00 h. Iglesia de San Lesmes Abad

CICLO: LESMES FILARMÓNICOS

CUARTETO ULYSSES (Cuarteto de cuerda)

- CHRISTINA BOUEY, violín • RHIANNON BANERDT, violín • COLIN BROOKES, viola • GRACE HO, violonchelo
- Obras de M. Weinberg, T. Davidson, F. J. Haydn y P. Haas*

MARZO 2026

Domingo, 1 - 19:30 h. Fórum Evolución. Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos

III CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (OSBu)

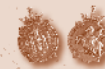
Director invitado y violonchelo solista: WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT

Obras de E. Elgar, J. Haydn y L. Janáček

Año LXXI • 16 º concierto • 1.318ª Audición • Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

TOMÁS ALEGRE

CONCIERTO DE PIANO

“La revolución
del
pensamiento”

Obras de F. Chopin,
F. Liszt, F. Schubert,
S. Rachmáninov
y E. Granados



VIERNES, 16
ENERO 2026

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Capital

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos



1976
2006

101 años
Fundación Círculo
y Sociedad Filarmónica
de Burgos.



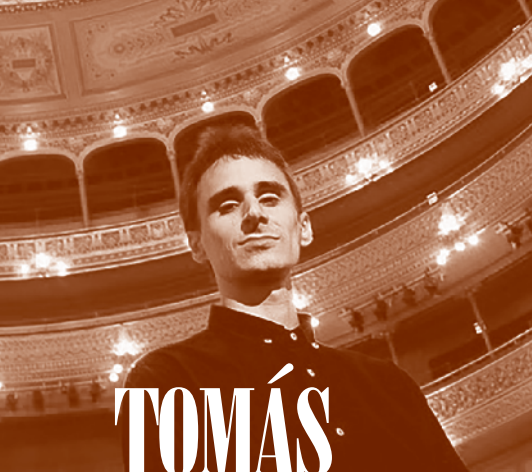
Diputación
de Burgos



Ayuntamiento
de Burgos

Diario de Burgos

GrupoUreta
automóviles



TOMÁS ALEGRE

El pianista argentino Tomás Alegre comenzó su trayectoria musical en Buenos Aires y gracias al apoyo de **Martha Argerich** pudo realizar su sueño de continuar sus estudios en Europa con **Nelson Goerner** en Ginebra y **Dmitri Bashkurov** en Madrid. A partir de entonces comenzaron sus presentaciones más importantes llegando a recibir la **Distinción de Honor** de manos de la **Reina Sofía de España**, el Premio Gian Andrea Lodovici grabando en el **Fazioli Concert Hall** y siendo dirigido por **András Schiff**.

Otras distinciones incluyen el **Tercer Premio** en el **Dinu Lipatti International Piano Competition** en Rumanía y premios en el Manhattan International Competition, Concurso de Ferrol,

Orpheus Swiss Chamber Music Competition y Muse Classics International Competition. Alegre también ha actuado en el Teatro alla Scala y Serate Musicali de Milán, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, St Bride's Church de Londres, Ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España auspiciado por la UNESCO, la Liszt Academy de Budapest y el Festival Martha Argerich y Auditorio Stelio Molo de la RSI de Lugano, entre otros. Tomás Alegre, a muy temprana edad, fue galardonado con el **Premio al Joven Artista Destacado** por la Asociación Argentina de Intérpretes Musicales y el **Premio Estímulo** por la Asociación de Críticos Musicales.

Realizó su **debut en Norteamérica** en noviembre de 2024 en una gira de conciertos que incluyó, entre otras, la prestigiosa **Salle Bourgie** de Montreal. En su reaparición en el Teatro Colón de Buenos Aires, fue aclamado por la crítica por su “expresividad directa contorneada con la sutileza de un orfebre (...) Dueño de una expresividad que revela la verdadera esencia de lo que interpreta”.

abandonada a quien responde el Ruisenior”). En conjunto, estas piezas muestran cómo el piano pasó de ser un medio de expresión elegante a convertirse en un espacio donde se ensayaban nuevas ideas sobre la emoción, la forma y el carácter musical.

Tomás Alegre propone, como expresa el subtítulo del programa, una reflexión sobre cómo la creatividad individual puede impulsar pequeñas revoluciones artísticas que siguen inspirando hoy y continúan hablándonos con fuerza y nos recuerdan que la verdadera innovación no es solo técnica, sino también emocional e imaginativa. Alegre nos invita a escucharlas como testimonios de esa búsqueda que todavía nos mueve y nos hace soñar.

PROGRAMA

LA REVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO. LA INSPIRACIÓN HISTÓRICA QUE AÚN NOS HACE SOÑAR

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en mi bemol mayor, op. 9, n.º 2

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio de ejecución trascendental en fa mayor, n.º 3 (Paysage)

Estudio de ejecución trascendental en fa menor, n.º 10 (Allegro Agitato Molto)

Estudio de ejecución trascendental en re bemol mayor, n.º 11 (Harmonies du Soir)

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu en sol bemol mayor, op. 90, n.º 3, D 899

Sergei Rachmáninov (1873-1943)

Étude-Tableau en do menor, op. 39, n.º 1

Étude-Tableau en la menor, op. 39, n.º 2

Momento Musical en mi menor, op. 16, n.º 4

Frédéric Chopin

Nocturno en re bemol mayor, op. 27, n.º 2

Ballade en sol menor, op. 23, n.º 1

Enrique Granados (1867-1916)

“Quejas, o la maja y el ruiseñor”, del ciclo *Goyescas*, en fa sostenido menor

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio en sol sostenido menor, n.º 3, “La Campanella”, a partir del último movimiento del

Concierto para violín n.º 2 de Paganini

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras