

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DICIEMBRE 2025

DOMINGO 14. 19:30 h. Fórum Evolución- Sala Rafael Frühbeck de Burgos
II CONCIERTO. ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS.

• Director: IVÁN MARTÍN • Piano solista: RUBÉN RAMIRO
Obras de Antonio José y Alejandro Yagüe.

SÁBADO 20. 20:15 h. Iglesia de San Lesmes Abad

ENRIQUE MARTÍN LAGUNA

CONCIERTO DE ÓRGANO

Centenario del Órgano de la Iglesia de San Lesmes

Obras de Johann Sebastian Bach, Tomás Garbizu, Percy William Whitlock, Petr Eben, Louis Vierne e improvisación

ENERO 2026

DOMINGO 4. 19:00 h. Fórum Evolución- Sala Rafael Frühbeck de Burgos

CONCIERTO DE NAVIDAD

BURGOS BAROQUE ENSEMBLE, y la colaboración especial del ORFEÓN BURGALÉS

• Director: ULISES ILLÁN

Obras de J. S. Bach, J. Ph. Rameau, A. Vivaldi y G. F. Händel

PATROCINADO POR DIARIO DE BURGOS, CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS Y LA AYUDA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS.

VIERNES. 16 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

RECITAL DE PIANO: "La revolución del pensamiento".

TOMÁS ALEGRE

Obras de , F. Chopin, F. Liszt, F. Schubert, S. Rachmáninov, F. Chopin y E. Granados

MIÉRCOLES. 21, 20:15 h. Salón de Actos, C/ Concepción 17

GLOBO ENSEMBLE (quinteto de viento)

• GALA KOSSAKOWSKI BALADRÓN , flauta • NATACHA CORREA LARREA, clarinete • LUCAS MARTÍNEZ RIAZA, oboe

• ANDREA ROSARIO PÉREZ PÉREZ, fagot • JESSICA MARÍA RUEDA VASQUEZ, trompa

Obras de P. Hindemith, G. Ligeti y A. Klughard

LUNES. 26, 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ A. Lopidana, 6

• ANTAEUS QUINTET (cuarteto de cuerda y clarinete) • SLAVA CHIRKUNOV y ALMA OLITE, violines • OSVALDO

ENRÍQUEZ, viola • JAVIER MORILLAS, violonchelo • JOSÉ PINTO, clarinete

Obras de W. A. Mozart y J. Brahms

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja 



Diputación
de Burgos



Ayuntamiento
de Burgos

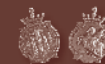
Diario de Burgos

GrupoUreta
automóviles

Año LXXI. 12 º concierto. 1.314ª Audición. Temporada 2025-2026



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Ciclo: LITERATURA EN MÚSICA

PROGRAMACIÓN CONJUNTA INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA
 y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

ENSEMBLE 4.33



Chema Corvo
Alicia Garrudo
Olga Martínez
Israel Muñoz



JOSÉ MARÍA
CORVO
Composición
musical
y piano



ALICIA
GARRUDO
Flauta



OLGA
MARTÍNEZ
Danza



ISRAEL
MUÑOZ
Actor-
manipulador

Espectáculo multidisciplinar. Cuatro cuentos del mundo contados con piano, flauta, danza y teatro de sombras (ESTRENO)



VIERNES, 5
DICIEMBRE 2025

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Condado



JOSÉ MARÍA CORVO DELGADO, composición musical y pianista

Titulado Superior en Pedagogía Musical por el Conservatorio de Salamanca y profesor de Piano, Solfeo y Repentización, ha ampliado su formación en piano de jazz, improvisación y composición moderna. Ha compuesto música para publicidad y teatro, y como pianista ha participado en numerosos proyectos de música popular urbana (jazz, swing, blues, tango, etc.) tanto en solitario como con banda. Actualmente actúa en un espectáculo de cine mudo junto a Alicia Garrudo y Alba Frechilla, dirige el Couleur Café Jazz Quartet con Marisa Marzo, colabora en Voilà con Quiquemago e integra un sexteto dedicado a la música de Raymond Scott.



ALICIA GARRUDO ÁLAMO, flautista

Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Salamanca con Premio Extraordinario Fin de Carrera y completa postgrados en La Haya, Ámsterdam, el Conservatorio Superior de Aragón y el Liceu de Barcelona. Colabora con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Burgos y la Orquesta del Liceo de Salamanca, además de trabajar en música contemporánea con grupos como M. Use, Soil, Smash y Plural Ensemble. Es directora artística del espectáculo multidisciplinar Vox Balaenae y co-creadora de Luces, Música y Acción y Pintan Coplas. Actúa con Entre-Act, Chroma y Clepsidra, y compagina conciertos, proyectos sociales y docencia en conservatorios de Castilla y León desde 2002.



OLGA MARTÍNEZ YUSTE, bailarina

Bailarina e intérprete en proyectos de danza y propuestas multidisciplinares tanto escénicas como sociales, se ha formado en danza contemporánea, flamenco, contact, clown y técnicas de cuerpo y movimiento. Integra diversos colectivos que combinan lenguajes artísticos y ha creado piezas en solitario como Marga Gil Roësset y Al vaivén, presentada en el Festival TAC. Ha participado como intérprete en producciones operísticas del Teatro Calderón de Valladolid. Desde 2017 compagina la docencia con su colaboración en el proyecto pedagógico y social Miradas de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y trabaja con Picapinarte y Solrisas llevando artes escénicas y humor a públicos vulnerables.



ISRAEL MUÑOZ ROSELL, atmósfera escénica y actor

Artista, productor, director y emprendedor toledano, destaca por una trayectoria internacional versátil y una curiosidad creativa constante. Formado en la RESAD y en múltiples disciplinas (escultura, máscara, clown, danza, pedagogía y escenografía), en 2003 creó en Alemania un proyecto de artes de calle que mantiene en Europa Park, junto a un taller dedicado a escenografías y máquinas escénicas. Investiga la máscara y el clown excéntrico, recuperando técnicas tradicionales del circo y las variedades. Fundó la compañía 7 Burbujas y ha desarrollado numerosos espectáculos, además de colaborar en festivales, producciones teatrales, audiovisuales y grandes eventos internacionales. (Joaquín Cortés, *El Hormiguero*, *El desafío*, etc.)

NOTAS AL PROGRAMA

Con el estreno de **Asómbtrate** concluye esta primera colaboración de programación conjunta entre el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Sociedad Filarmónica de Burgos, un encargo realizado al colectivo multidisciplinar 4.33, cuyo nombre proviene de una de las obras más revolucionarias del siglo XX, 4'33" (1952), de John Cage, compuesta para cualquier instrumento o combinación de instrumentos, en la que sólo se oye... el silencio. No es que vayamos a presenciar una representación del silencio, pero sí es importante poner en relieve, sin duda, el silencio, la pausa, la respiración, como elementos imprescindibles de la lengua y de la música.

Desde hace miles de años, el ser humano ha buscado maneras de contarse a sí mismo, y lo ha hecho sobre todo a través de la palabra y de la música. La palabra (dicha, narrada, modulada) creó el cuento y dio forma a las primeras historias compartidas. La música (nacida del ritmo del cuerpo, del golpe, de la respiración), organizó el sonido en un lenguaje capaz de emocionar incluso sin necesidad de imágenes. A su alrededor

crecieron otras artes que comparten el mismo **impulso narrativo**, el teatro de sombras y la danza.

Todas estas disciplinas **cuentan** algo, aunque cada una lo haga con materiales distintos, y todas apelan a nuestra imaginación y a nuestro sentido crítico para revelar una realidad. Comparten también el **ritmo**, que sostiene tanto la estructura del cuento como la respiración de la música, la cadencia de las sombras y el movimiento de la danza. Es un ritmo que nace del cuerpo humano, porque incluso la narración más tranquila y la música más delicada, dependen de una voz, un gesto o un pulso físico.

Por eso son artes **comunitarias y rituales**, que desde sus orígenes, reúnen a las personas para vivir juntas una experiencia única e irrepetible, que sólo existe en este mismo momento que compartimos. Y es precisamente esa condición **efímera** (ocurren y se desvanecen) lo que las une: **palabra, música, sombras y movimiento**, existen mientras suenan, mientras se proyectan, mientras fluyen.

JMGH

PROGRAMA

Cada horizonte una música.

Cada música una historia.

Cada historia un movimiento.

Cada movimiento una sombra... y con ella su luz.

Cuatro cuentos a recorrer con piano, flauta, danza, luces...

y con ellas sus sombras.

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras