PROGRAMA

POURQUOI?

MÚSICA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX Y XX PARA PIANO Y VOZ CON INTERVENCIONES POÉTICAS

Léo Delibes (1836-1891)
Tu m'a donné, de *Lakmé*
Les fleurs, de *Lakmé*

Alberto Arroyo (n. 1989)
Aria
Qué extraño pájaro

Gabriel Fauré (1845-1924)
Après un rêve, *de Trois mélodies,* op. 7
Un secret, *Trois mélodies,* op. 23

Jules Massenet (1842-1912)
Il est doux, il est bon, de *Hérodiade*

Laurine Moulin (n. 1989)
Home

Georges Aperghis (n. 1945)
Récitation X
Récitation Y
Récitation Z

György Ligeti (1923-2006)
Musica ricercata VIII
Musica ricercata I

Olivier Messiaen (1908-1992)
Porquioi?, de *Trois mélodies*

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DICIEMBRE 2025

VIERNES 5. 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ Ana Lopidana 6
CICLO: LITERATURA EN MÚSICA
PROGRAMACIÓN CONJUNTA CON EL INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA
ENSEMBLE 4.33, *Asómbrate*
• JOSÉ MARÍA CORVO, Composición musical y Piano • ALICIA GARRUDO, Flauta • OLGA MARTÍNEZ, Danza
• ISRAEL MUÑOZ, Actor-manipulador
Cuatro Cuentos del mundo y Técnicas de sombras

DOMINGO 14. 19:30 h. Fórum Evolución- Sala Rafael Frühbeck de Burgos
II CONCIERTO. ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS.
• Director: IVÁN MARTÍN • Piano solista: RUBÉN RAMIRO
Obras de Antonio José y Alejandro Yagüe.

SÁBADO 20. 20:15 h. Iglesia de San Lesmes Abad
ENRIQUE MARTÍN LAGUNA
CONCIERTO DE ÓRGANO
Centenario del Órgano de la Iglesia de San Lesmes
Obras de Johann Sebastian Bach, Tomás Garbizu, Percy William Whitlock, Petr Eben, Louis Vierne e improvisación

ENERO 2026

DOMINGO 4, 20:15 h. Fórum Evolución- Sala Rafael Frühbeck de Burgos
CONCIERTO DE NAVIDAD
BURGOS BAROQUE ENSEMBLE, y la colaboración especial del ORFEÓN BURGALÉS
• Director: ULISES ILLÁN
Obras de J. S. Bach, J. Ph. Rameau, A. Vivaldi y G. F. Händel
PATROCINADO POR DIARIO DE BURGOS, CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL del AYUNTAMIENTO DE BURGOS Y LA AYUDA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS.

VIERNES 16, 20:15 h. Auditorio Elcírculo/Ana Lopidana 6
RECITAL DE PIANO: "La revolución del pensamiento".
TOMÁS ALEGRE
Obras de , F. Chopin, F. Liszt, F. Schubert, S. Rachmáninov, F. Chopin y E. Granados

MIÉRCOLES 21, 20:15 h. Salón de Actos, C/ Concepción 17
GLOBO ENSEMBLE (quinteto de viento)
• GALA KOSSAKOWSKI BALADRÓN , flauta • NATACHA CORREA LARREA, clarinete • LUCAS MARTÍNEZ RIAZA, oboe
• ANDREA ROSARIO PÉREZ PÉREZ, fagot • JESSICA MARÍA RUEDA VASQUEZ, trompa
Obras de P. Hindemith, G. Ligeti y A. Klughard

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Diario de Burgos · GrupoUreta automóviles

Año LXXI. 11 º concierto. 1.313ª Audición. Temporada 2025-2026

Sociedad Filarmónica de Burgos — Medalla de Oro de la Ciudad

Ciclo: LITERATURA EN MÚSICA

PROGRAMACIÓN CONJUNTA INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA
y SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

POURQUOI?

MÚSICA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX y XX PARA PIANO Y VOZ, CON INTERVENCIONES POÉTICAS

LAURINE MOULIN
soprano

ALBERTO ARROYO
piano

CARMEN CRESPO
poeta

JUAN M. MOURE
rapsoda

Obras de Fauré, Delibes, Massenet, Ligeti, Messiaen, Aperghis, Arroyo y Moulin

Instituto Castellano y Leonés de la Lengua · Junta de Castilla y León

JUEVES, 27 NOVIEMBRE 2025 | 20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO

ALBERTO ARROYO,
COMPOSITOR

Alberto Arroyo (1989) es compositor residente en Dresde, Alemania. Estudió composición con José Mª Sánchez-Verdú y Agustín Charles en Zaragoza y con Mark André y Manos Tsangaris en Dresde. Es doctor magna cum laude en musicología por la Hochschule für Musik Dresden (Jörn Peter Hiekel y Stefan Prins, supervisores) y docente de Música Contemporánea en la Hochschule für Musik und Theater Leipzig.

Arroyo es también fundador y director artístico de Continuum XXI, ensemble de instrumentos históricos para la Música Antigua y Contemporánea. El ensemble ha sido ganador de importantes premios y becas alemanas, entre otras “Podium Gegenwart” (Deutscher Musikrat) y MusikerZukunft (Deutsche Orchester Stiftung).

En 2025 se publica un CD monográfico con su música en el sello NEOS, que incluye formaciones como el ensemble recherche, SIGMA Project, AuditivVokal Dresden o El Perro Andaluz.

Las composiciones de Arroyo se articulan en diferentes niveles: el sonido busca el camuflaje o fusión de diferentes instrumentos en una unidad sonora para crear en el oyente una ilusión o desorientación acústica, (lo que él ha bautizado como “meta-instrumento”). Por otro lado, su trabajo en el Teatro Musical puede describirse como “poesía de lo oculto” ya que busca esconder y desorientar a la escucha ocultando visual y acústicamente diferentes fuentes sonoras. Con ello se busca una suerte de belleza de lo que no puede verse, de lo inasible.

LAURINE MOULIN,
SOPRANO

Laurine Moulin es originaria de Valais en Suiza, su pasión por la creación y todas las posibilidades de su instrumento, la voz, la llevaron a la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde y al Mozarteum de Salzburgo, Austria, para continuar sus estudios. En 2024, recibió el Premio Carigest que premia la excelencia de sus estudios de licenciatura. En la temporada 2024-2025, forma parte de la Academia Internacional de Divertimento Ensemble, bajo la dirección de la soprano Alda Caiello. En este contexto, ha actuado varias veces en el festival Rondò de Milán, en mayo y junio de 2025, así como en Bolonia.

Sobre el escenario, ha interpretado los papeles de la primera bruja (Dido y Eneas), la japonesa (Don Quijote en casa de la duquesa), Antígona en un pastiche napolitano bajo la dirección de Florence Malgoire, Lucia (i due timidi) y Sor Blanca en el diálogo de las Carmelitas, en una actuación que mezcla ópera, teatro y videocreación.

Moulin ha cantado con los ensembles femeninos Polhymnia y Entresilences. También es miembro del grupo Fontana Cantabile. Actualmente dirige el Kirchenchor Adnet en Salzburgo.

Compositora apasionada por la expresión y la línea vocal, escribió la música del espectáculo Face à toi-même para octeto vocal y cuarteto de metales, estrenado en marzo de 2024. Como parte de sus estudios, desarrolló un interés por la música electrónica, actuando en el Hybrid Music Lab de Dresde en piezas para voz y electrónica.

CARMEN CRESPO,
POETA

Compagina su trayectoria profesional en la sanidad pública con la publicación de numerosas obras de poesía. Destacan “Tal vez huésped” (ganador de la “II edición del premio de poesía Bal Hotel” en 2012); “Cuerpo o el corazón del mundo todavía”; “De música y otras pieles”, “Todo ardió luminoso”, “Teselas” (ganador de la “XIII edición del Premio Internacional de Poesía César Simón” en 2016 y traducido al inglés por la editorial Publisher Aquillrelle); “Pájaros, caballos” (2017), publicado por Gabriel Viñals; “Lana”, (2019); “en sí ni un solo momento” (ganador en 2020 de la “XXXI edición del Premio Nacional de Poesía José Hierro”) y “roma” (2021), “lugar, no territorio”, 2023 y “desterro” en 2024

En colaboración con el artista gráfico y pintor Manuel Ayllón ha publicado la plaquette *“Puro hueco”*

Poemas suyos aparecen en las revistas *Cuadernos del matemático, El coloquio de los perros, Revista de creación literaria Pangea, Tres en suma, Obituario, Fogal, 21veintúnversos, Revista liberoamericana* y en la revista mexicana *Dislexia.*

JUAN M. MOURE,
RAPSODA

Nombre artístico de Juan Manuel González González (Vitoria, mayo de 1966) compagina su trabajo como técnico en empresa, con su carrera de actor, locutor y rapsoda.

Vinculado al mundo del teatro desde muy joven, cursa estudios de Arte Dramático finalizando en la promoción de 1999.

Realiza formación de postgrado en diversas materias: teatro de Shakespeare, técnicas vocales, mimo, técnicas de clown, trabajo con máscara neutra...

Como actor, ha formado parte de montajes teatrales clásicos (Noches de Ryes de W. Shakesperare, La Celestina de Fernando de Rojas); montajes experimentales (Los Innombrables sobre textos de S. Becket), comedia (Rincón de la Barbería de P. Arana); teatro de calle (montajes de Carnaval, performances Navideñas, fiestas de época...)

Locutor durante varios años y para varios estudios, poniendo voz a cuñas publicitarias, megafonía comercial, doblaje de videos corporativos, documentales, personajes de animación etc.

Lector dramático y presentador de recitales poético-musicales, presentaciones de poemarios, libros, campañas de entidades, homenajes etc.

Rapsoda en distintas formaciones y proyectos como dúos de voz y piano, voz y violín, voz y cello. Integrante de varios cuadros flamencos de Burgos, Miranda y Bilbao.

En la actualidad, forma parte de varios montajes en activo, entre los que destacan:“Tres Heridas” y “A la luz...” con el cantautor Daniel Guantes; “Latido” con el Cuadro Flamenco de Sandra Pinilla; “Silma & Moure” con las hermanas Silma.

En curso también proyectos personales: “Garabato”,-textos de Gloria Fuertes para niños y “Cancion Vs Rapsodia”, un recital de poemas que nacieron canción; y participación en varios montajes teatrales de grupos de Burgos, pendientes de estreno.

NOTAS AL PROGRAMA

* ¿Y POR QUÉ NO?

La presencia habitual del conjunto Continuum XXI dentro de las temporadas de la Filarmónica de Burgos ha favorecido en esta ocasión un proyecto muy singular y ecléctico, en línea con la filosofía de su director artístico-musical Alberto **Arroyo**, también compositor y pianista de este concierto.

Hace un año nos visitó y presentó en este mismo escenario su obra para piano solo *Qué extraño pájaro*, una meditación sonora en la que sobrevolaba la pregunta de cómo hubiera compuesto Bach de haber sido francés. Su título lo tomó de un verso de la poeta Carmen Crespo. Hoy se cierra un círculo alrededor de preguntas, pájaros, Francia como telón de fondo y, cómo no, la poesía, pero entendida ésta no solo como palabra cantada y recitada, sino como una manera sonora, fonética.

En las páginas de **Delibes**, **Fauré** y **Massenet**, la poesía aparece en su forma más reconocible: versos que la música ilumina con delicadeza, melodías que parecen prolongar el aliento del texto y armonías que realzan imágenes de sueño, intimidad o ternura. Es el clima de la *mélodie*, donde la voz se convierte en un paisaje emocional.

La irrupción de **Moulin** y **Messiaen** abre un territorio distinto: la palabra adquiere un tono visionario, casi místico, y la música la transforma en color y resonancia espiritual. En Messiaen escucharemos su eterna pregunta por la naturaleza (“por qué los pájaros… por qué las hojas…”).

Pero también hay espacio para un lenguaje donde la poesía deja de depender del significado. En el compositor griego **Aperghis** veremos su interés en la teatralidad de la música, donde la voz se convierte en gesto, ritmo y juego fonético. **Ligeti** sigue esta idea: aunque su música prescinde de la palabra, conserva una pulsación casi verbal, una energía que parece hablar sin necesidad de articular discurso.

Por último, quisiera destacar la pluralidad de maneras de entender la voz y la palabra: la lírica de Laurine Moulin, el recitado de Carmen Crespo, la teatralidad de Juan M. Moure, *et pourquoi ne pas?**, la pianística de Alberto Arroyo.

Et pourquoi ne pas?

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ HERNANDO