

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUNIO 2025

Viernes 13 • 20:15 h. Fórum Evolución. Sala de Congresos

TRÍO ELEGÍAC, Grupo en Residencia, Y AMIGOS

- RUBÉN RAMIRO, piano • LUIS GALLEGU, violín • LORENZO MESEGUER, violonchelo
 - PAULA G. CUELLAS, violín • ÁLVARO GALLEGU, viola
- Obras de Franz Schubert, Gustav Mahler y Johannes Brahms*

CONCIERTOS DE ÓRGANO. EN CLAVE RURAL MÚSICA y PATRIMONIO EN LA PROVINCIA DE BURGOS



Sociedad Filarmónica
de Burgos



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE
BURGOS

- 7 Junio, sábado: Iglesia de San Pedro. PAMPLIEGA.
Organista: JORGE GARCÍA
- 14 Junio, sábado: Colegiata de Santa Ana. PEÑARANDA DE DUERO.
Organista: DIEGO CRESPO
- 21 Junio, sábado: Parroquia de San Esteban. CASTRILLO MOTA DE JUDÍOS.
Organista: CARLOS GOIKOETXEA
- 28 Junio, sábado: Parroquia de Santa Águeda. SOTILLO DE LA RIBERA.
Organista: JOSE LUIS ECHECHIPIÁ

Entrada gratuita • Todos son a las 19:00 h

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Diario de Burgos

Burgalés

CENTRO AUDITIVO

www.auditiva



GrupoUreta
automóviles

Año LXVIII 43º concierto 1.301ª Audición Temporada 2024-2025



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Proyecto de Futuro II

El Conservatorio "Rafael Frühbeck de Burgos" en la Filarmónica

Concierto de JÓVENES DEL CONSERVATORIO "RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS"

MARÍA VILLAVERDE LÓPEZ, piano

LAURA ALONSO BEDOYA, piano

IRENE ELVIRA RODRÍGUEZ, violonchelo

ANA BELÉN VILLA BALSEIRO, profesora pianista acompañante

OBRAS DE A. SKRIABIN, L. V. BEETHOVEN, R. SCHUMANN, E. LECUONA,
S. RACHMÁNINOV, F. LISZT, J. S. BACH, E. ELGAR Y G. CASSADÓ

MARTES, 10
JUNIO 2025

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Condal

El **Conservatorio Profesional de Música de Burgos Rafael Frühbeck** agradece a la Sociedad Filarmónica de Burgos la invitación para colaborar a través de este concierto ofrecido por alumnos brillantes acompañados por profesores pianistas acompañantes.

Para realizar la selección de estos alumnos se ha tenido en cuenta la calificación que han obtenido en los recitales públicos de final de curso celebrados en el auditorio del conservatorio. Los recitales forman parte de la evaluación de sexto de enseñanzas profesionales y son calificados por un tribunal de cuatro profesores. Todos los alumnos que participan en estos conciertos han obtenido una calificación de entre 9 y 10 puntos.

Proyecto de Futuro II

Celebramos en el mes de junio los conciertos vinculados al “Proyecto de Futuro” que reafirman el compromiso constante de la Sociedad Filarmónica de Burgos con los jóvenes músicos de nuestra ciudad, brindándoles un espacio donde compartir el fruto de su esfuerzo y talento a través de esta iniciativa que tiene una doble vertiente, como bien saben nuestros socios: por un lado, “Proyecto de Futuro I”, que permite a un destacado intérprete abordar un recital al final del curso y que tiene una duración prolongada en el tiempo (la semana pasada se cerró este primer ciclo de cuatro años con **Laura Rioja**) y, por otro lado, “Proyecto de Futuro II”, que es el que hoy nos ocupa y donde los alumnos más sobresalientes del Conservatorio Profesional de Burgos muestran su aprendizaje y avances realizados en este curso ya finalizado.

El camino del intérprete musical es, sin duda, exigente y lleno de retos. Cuando asistimos a un concierto y nos dejamos emocionar por la música, rara vez somos del todo conscientes del inmenso trabajo que hay detrás de cada interpretación. Para llegar a ese momento sobre el escenario, los jóvenes músicos han debido atravesar años de estudio riguroso, compaginando su formación académica general con una formación musical que demanda disciplina, constancia y una gran inversión de tiempo.

No es sencillo, y por eso es aún más admirable que sigan existiendo jóvenes dispuestos a dedicar más de una década de su vida a alcanzar el título superior de música. Este proceso implica muchas horas de estudio individual, con frecuencia en soledad, y la renuncia a otras actividades pues no siempre son compatibles con la práctica instrumental.

El apoyo del entorno familiar, tanto en lo emocional como en lo económico, resulta fundamental. Y lo es también el compromiso de las instituciones culturales y educativas en ofrecer oportunidades que enriquezcan su formación: becas, cursos, residencias y, por supuesto, conciertos como éste.

Subirse al escenario es un paso más en la evolución del artista. Como público, nuestra responsabilidad es acompañarles con una escucha atenta y agradecida, que ellos percibirán y que, sin duda, reforzará su motivación y su entrega.

Deseamos a **Irene, Laura y María** un futuro lleno de música, y esperamos volver a encontrarnos con ellas, sobre los escenarios, en muchas otras ocasiones.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

PROGRAMA



MARÍA VILLAVERDE LÓPEZ, piano

Alexander SKRIABIN (1872-1915)

Estudio n.º 1, de *Trois Morceaux*, op. 2

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Allegro assai, de la *Sonata n.º 2*, op. 14

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Aufschwung [Elevado], de las *Fantasiestücke* [Piezas de fantasía], op. 12, n.º 2

Ernesto LECUONA (1895-1963)

Granada



LAURA ALONSO BEDOYA, piano

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Adagio sostenuto, de la *Sonata n.º 14 en do sostenido menor*, op. 27 n.º 2, “Claro de Luna”

Serguei RACHMÁNINOV (1873-1943)

Preludio en do sostenido menor, de *Morceaux de Fantaisie* [Piezas de fantasía], op. 3, n.º 2

Franz LISZT (1811-1886)

Liebestraum n.º 3 en la bemol mayor, de *Liebesträume* [Sueños de amor], S. 541



IRENE ELVIRA RODRÍGUEZ, violonchelo

ANA BELÉN VILLA BALSEIRO, profesora pianista acompañante

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y sarabanda, de la *Suite para violonchelo solo n.º 3 en do mayor*, BWV 1009

Edward ELGAR (1857-1934)

Adagio-moderato, del *Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor*, op. 85

Gaspar CASSADÓ (1897-1966)

Requiebros

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras