Próximos conciertos

MAYO 2025

Lunes, 19 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
RECITAL DE GUITARRA
ALEJANDRO VILLAMAYOR
Obras de D. Aguado, E. Sainz de la Maza, R. Sainz de la Maza, M. Moreno Junquera, M. de Falla, J. Rodrigo y M. Sotelo

---

Domingo 25 • 20:30 h. Fórum Evolución. Sala Rafael Frühbeck de Burgos
V CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
• Director invitado: TOMÁS GRAU
Obras de P. I. Tchaikovsky

Viernes 30 • 20:30 h. Iglesia de San Lesmes Abad
CORAL DE CÁMARA DE SAN ESTEBAN
Obras de G. Caccini, Pedro Mª de la Iglesia, TL de Victoria, J. Moore y otros
Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

---

JUNIO 2025

Viernes 6 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
RECITAL DE PIANO
LAURA RIOJA
Obras de Johann Sebastian Bach, Leoš Janáček y Antonio José

Martes 10 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
EL CONSERVATORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS EN LA EN LA FILARMÓNICA
PROYECTO DE FUTURO II
CONCIERTO DE ALUMNOS Y ALUMNAS
Obras de Programa sin determinar

Viernes 13 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
TRÍO ELEGIAC, Grupo en Residencia, Y AMIGOS
• RUBÉN RAMIRO, piano • LUIS GALLEGO, violín • LORENZO MESEGUER, violonchelo
• PAULA G. CUELLAS, violín • ÁLVARO GALLEGO, viola
Obras de Franz Schubert, Gustav Mahler y Johannes Brahms

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos · GrupoUreta automóviles

Audika

Año LXX 38º concierto 1.296ª Audición Temporada 2024-2025

Sociedad Filarmónica de Burgos

Medalla de Oro de la Ciudad

Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

Recital: *"Ciclo Lesmes Filarmónicos"*

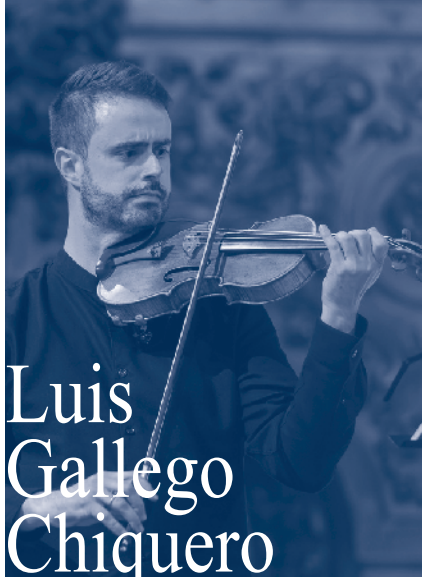
LORENZO MESEGUER, Violonchelo y LUIS GALLEGO, Violín



SONATAS Y SUITES
DE J. S. BACH

SÁBADO, 10 MAYO 2025 | **19:45 H.**
Iglesia de San Lesmes Abad
Entrada libre hasta completar aforo

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



Luis Gallego Chiquero

VIOLÍN

Se forma con Joaquín Torre en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente con Shirly Laub en el Conservatoire Royal de Bruxelles, donde obtiene la mención de Grande Distinction.

Es primer premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara de Vinarós, finalista del Concurso Juventudes Musicales de España y ganador del Concurso de Solistas del RCSMM. Ha dado recitales de música de cámara por toda España, así como en Francia, Bélgica, Alemania y República Dominicana.

Ha tocado desde 2014 en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde ganó el puesto de ayuda de solista en 2018. Ha sido concertino de la JONDE, miembro de la EUYO y de la Schleswig-Holstein. Además, ha colaborado con orquestas como RTVE, Euskadiko Orkestra, Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, European Philharmonic of Switzerland, Franz Schubert Filharmonia y la Orquesta Sinfónica de Burgos.

En la actualidad, es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música de Burgos "Rafael Frühbeck"

Toca un violín construido por David Bagué en 2004.



Lorenzo Meseguer Luján

VIOLONCHELO

Es catedrático de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y miembro del Balthasar Neumann Ensemble de Freiburg.

Ha sido profesor titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra en Reino Unido. Comenzó sus estudios en España, continuando en el Mozarteum de Salzburgo y en la Royal Academy of Music de Londres.

Ganador de más de una docena concursos nacionales e internacionales, ha tocado en festivales por toda Europa, Norteamérica y Asia.

Su trayectoria incluye también una amplia presencia como solista en las diferentes temporadas de conciertos de orquestas y ensembles nacionales e internacionales.

Es fundador del Cuarteto Seìkilos y actual becario de la Beca Leonardo 2024 de la Fundación BBVA.

NOTAS AL PROGRAMA

Durante las tres últimas primaveras hemos disfrutado de la integral de las *Sonatas y Partitas para violín solo* y las seis *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach que han traído hasta la iglesia de San Lesmes Abab de Burgos los músicos Luis Gallego y Lorenzo Meseguer, lo que es una oportunidad poco frecuente de comparar en vivo dos colecciones excepcionales, cada una de ellas cima de su instrumento y tienen mucho en común.

En notas anteriores recordábamos cómo estas obras se terminaron de dar forma entre 1717 y 1723, cuando Bach era maestro de capilla del príncipe Leopold Anhalt-Köthen. El príncipe de Köthen era calvinista por lo que no tenía obligación de componer para los oficios religiosos, así que puede centrarse en la música instrumental. Las primeras versiones de las *Sonatas y Partitas para violín solo* (BWV 1001-1006) se escribieron en el periodo anterior de Weimar (entre 1708 y 1717) pero en 1720 realizó él mismo una copia en limpio de todas ellas. Por su parte, conocemos las *Suites para Violonchelo solo* (BWV 1007-1012) gracias a la copia de Anna Magdalena Bach realizada unos años más tarde, pero es indudable que ambas colecciones fueron compuestas en el mismo tiempo, ya que comparten estilo, estructura compositiva y espíritu.

Pocas obras artísticas habrá en el mundo que expresen lo inefable como la música para violín y violonchelo solos de Johann Sebastian Bach. Es música pura y pura abstracción, una elevada construcción sostenida desde el silencio y ensamblada con un elemento tan frágil, tan limitado como el sonido de unas cuerdas frotadas. Si las Cantatas y Pasiones del músico de Eisenach son obras que nos vinculan con el Dios luterano desde la palabra, sus Suites y Partitas son una profunda revelación mística de ser humano desde el propio interior de cada uno.

Para el violín escribe tres *Sonatas da chiesa,* en cuatro movimientos lento-rápido-lento-rápido, incluyendo una fuga final, que recuerdan el estilo improvisatorio de los organistas alemanes. Las tres Partitas para violín, como las Suites para violonchelo, se inician con un largo preludio para dar paso a la suite alemana (con su allemande, courante, sarabande y gigue), insertando dos danzas por pares antes del último movimiento (bien dos minuetos, dos bourrées o dos gavotas).

En todas ellas admiraremos su riqueza polifónica, su musicalidad, su honda emoción humana que nos eleva a otras esferas. ¿Pero cómo es posible tanta belleza, tanta perfección, tanta sublimación? El propio Bach nos responde: "El único propósito y razón final de toda música debería ser la gloria de Dios y el alivio del espíritu".

JMGH

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685- 1750)

- **Sonata para violín nº 2 en la menor, BWV 1003**
  - I. Grave
  - II. Fuga
  - III. Andante
  - IV. Alegro
- ***Suite para violonchelo n. 3 en do mayor, BWV 1009***
  - I. Prélude
  - II. Allemande
  - III. Courante
  - IV. Sarabande
  - V. Bourrée I y II
  - VI. Gigue
- **Sonata para violín nº 3 en do mayor BWV 1005**
  - I. Adagio
  - II. Fuga
  - III. Largo
  - IV. Allegro assai
- ***Suite para violonchelo n. 4 en mi bemol mayor, BWV 1010***
  - I. Prélude
  - II. Allemande
  - III. Courante
  - IV. Sarabande
  - V. Bourrée I y II
  - VI. Gigue

Duración aproximada: 95 minutos

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras