PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABRIL 2025

Lunes 14. 19:45 h. Iglesia de San Lesmes Abad
CUARTETO SEIKILOS
• IVÁN GORNEMANN y PABLO QUINTANILLA, violines • ADRIÁN VÁZQUEZ, viola • LORENZO MESEGUER, violonchelo
Obras de J. Haydn ¨Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz¨
Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

Martes 29. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
DÚO ARYAN
• AURORA RUS TOMÉ, viola • ANDRÉS NAVARRO COMAS, piano
Obras de J.S. Bach, R. Schumann y E. Grieg

MAYO 2025

Viernes, 2. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
TEMPUS TRÍO
• MARÍA TIÓ, violín • RICARD ROVIROSA, piano • FERRÁN BARDOLET, violonchelo
Obras de S. Rachmáninov, A. Guinovart y M. Ravel

Viernes 9. 20:15 h. . Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
SEXTETO DE CUERDA
• SHEILA GÓMEZ, violín • ERICA RAMALLO, violín • ALICIA CALABUIG, viola • RAQUEL TAVIRA, viola
• MIKEL ZUNZUNDEGUI, violonchelo • PILAR NAVARRO, violonchelo
Obras de J. Brahms y P.I. Chaikovsky

Sábado, 10. 19:45 h. Iglesia de San Lesmes Abad
• LUIS GALLEGO, violín • LORENZO MESEGUER, violonchelo
Obras de Selección de las Partitas y Suites de J. S. Bach
Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

Lunes, 19 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
RECITAL DE GUITARRA
ALEJANDRO VILLAMAYOR
Obras de D. Aguado, E. Sainz de la Maza, R. Sainz de la Maza, M. Moreno Junquera, M. de Falla, J. Rodrigo y M. Sotelo

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

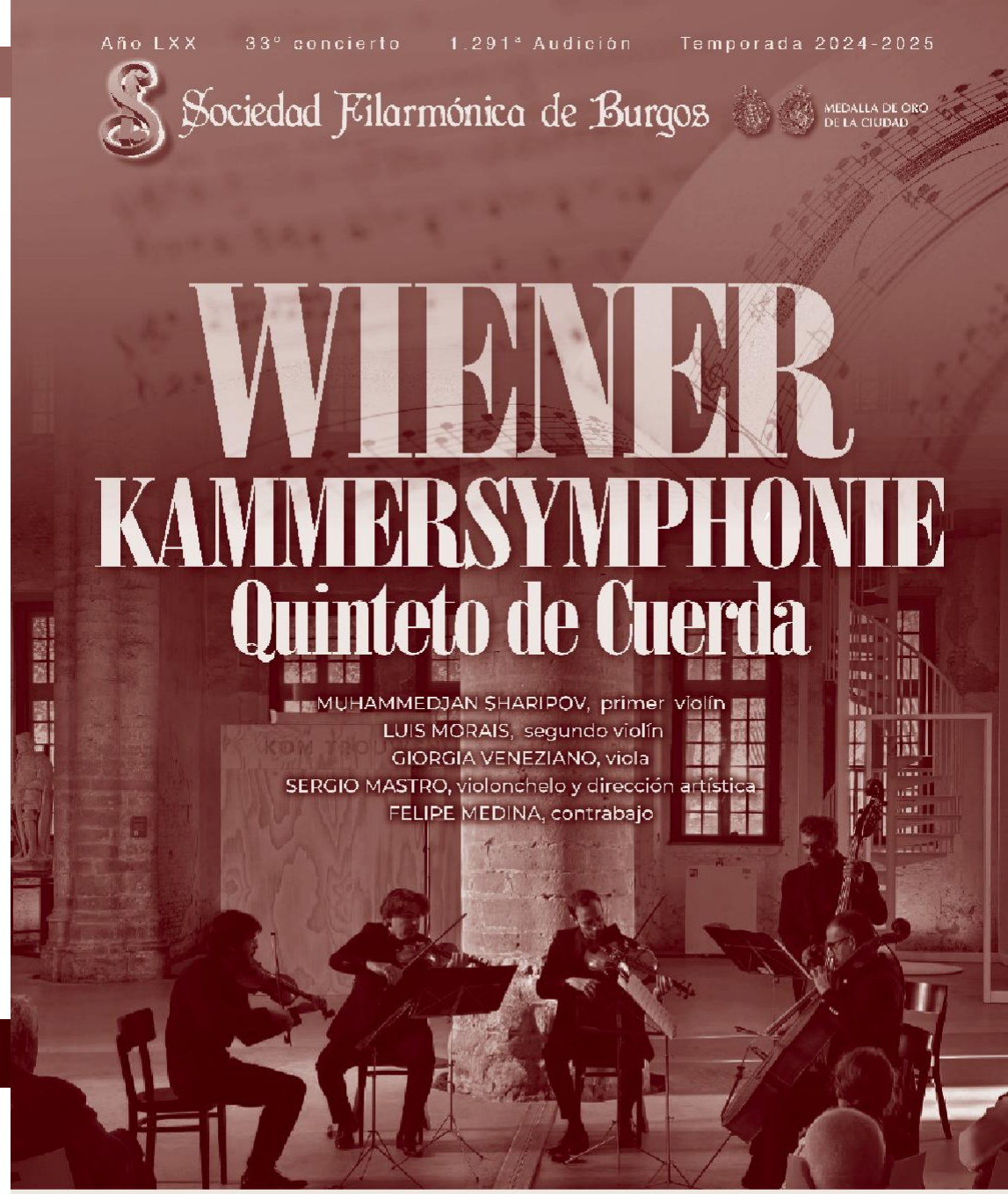
Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Técnico de Pianos Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · GrupoUreta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXX 33º concierto 1.291ª Audición Temporada 2024-2025

Sociedad Filarmónica de Burgos — Medalla de Oro de la Ciudad

WIENER KAMMERSYMPHONIE
Quinteto de Cuerda

MUHAMMEDJAN SHARIPOV, primer violín
LUIS MORAIS, segundo violín
GIORGIA VENEZIANO, viola
SERGIO MASTRO, violonchelo y dirección artística
FELIPE MEDINA, contrabajo



Obras de W. A. Mozart, E. W. Korngold y K. Weill

MIÉRCOLES, 9 ABRIL 2025 | 20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



WIENER KAMMERSYMPHONIE

Conjugar al máximo nivel la alegría de hacer música con la vía de la "innovación y la tradición". Ésta es la síntesis de la filosofía del Quinteto de Cuerda Wiener Kammersymphonie, un quinteto de cámara nacido del encuentro de instrumentistas de primerísimo nivel ubicados en Viena, unidos con el objetivo común de fundir sus experiencias artísticas individuales en un proyecto único y convincente.

La absoluta ausencia de barreras y estereotipos de cualquier género hace que el Quinteto se mida con un repertorio muy amplio, abarcando desde la Viena clásica hasta la Viena contemporánea (a menudo refiriéndose a compositores injustamente olvidados o desatendidos) en la óptica de exaltar en profundidad la potencialidad del grupo musical.

El Quinteto de Cuerda Wiener Kammersymphonie se fundó en 2006, en ocasión del "Año de Mozart", y debutó en España con una serie de conciertos apreciados por el público y la crítica, que les consideró absolutamente los mejores de toda la extensa temporada dedicada al genio de Salzburgo.

Posteriormente, el grupo ha realizado una serie de proyectos dedicados a aquellos compositores austriacos que han sido contemporáneos a Mozart. La WKS se exhibe en formación de quinteto de cuerda, pero se expresa *conceptualmente* -tanto en estilo como en repertorio- como una identidad orquestal.

Así, ha realizado giras de gran éxito en *Latinoamérica* con etapas en Brasil, Argentina, Colombia, México y Chile, así como en *muchos* centros europeos.

NOTAS AL PROGRAMA

De la escena a la cámara, sin traicionar

Hay músicas que nacen para la escena, pero no todas envejecen entre telones. Algunas abandonan los teatros para instalarse en la memoria colectiva, otras duermen en partituras esperando que alguien, como un director de escena con oído fino, les devuelva la luz. El quinteto de cuerda Wiener Kammersymphonie se ha propuesto precisamente eso: llevar a escena, sin escenografía, lo que ya era teatral por naturaleza. Y lo hace con el arma más sencilla y más compleja a la vez: cinco instrumentos, una voz colectiva, un guiño a la tradición vienesa del arreglo, que tanto cultivaron los músicos de café y cámara a lo largo del siglo XIX y XX.

Comenzamos con **Mozart**, y no con cualquier Mozart, sino con su comedia más perfecta: *Le nozze di Figaro*. Estrenada en 1786, todavía en el chispeante Imperio de Habsburgo, esta ópera resume lo mejor del teatro musical, gracias también al brillante libreto de Da Ponte: humor, emoción, sátira y una ternura inconfundible. Escuchar su obertura en versión de quinteto nos recuerda cómo circulaban estas músicas en su época: arregladas para salones privados, para hogares burgueses que querían revivir los ecos del teatro. Las arias que siguen –"Se vuol ballare", "Non più andrai", "Porgi amor", "Che soave zeffiretto"…– no necesitan trajes de época para hacer reír ni decorado para emocionar.

Tras la pausa, cruzamos un siglo y entramos en el universo encantado de **Erich Wolfgang Korngold**, niño prodigio vienés al que Mahler calificó como "un genio, uno de los pocos". Antes de conquistar Hollywood con su lenguaje sinfónico exuberante, Korngold escribió música para cuentos. Literalmente. *Märchenbilder* [Imágenes de cuentos de hadas] data de 1910 y fue compuesta para piano; *Mucho ruido y pocas nueces* primero fue música incidental para un montaje teatral de la obra de Shakespeare (1920). El éxito de ambas llevó a su autor a orquestarlas como suites de concierto, que a su vez escucharemos arregladas por nuestro quinteto de cuerda: un desfile fantástico que recuerda la estética del cine mudo o de los teatrillos de marionetas, donde lo grotesco y lo lírico conviven sin prejuicios.

Concluye el concierto en otro escenario, más *underground* y politizado, el Berlín de entreguerras. Allí **Kurt Weill** (música) y Bertolt Brecht (libreto) firmaron en 1928 *Die Dreigroschenoper*, que se ha traducido indistintamente como *La ópera de los tres centavos* o *La ópera de los cuatro cuartos.* Weill se sirvió de canciones cabareteras de ritmos urbanos y melodías cantables, mientras que Brecht puso su pluma para esta sátira feroz del capitalismo moderno. ¿Quién no conoce "Moritat von Mackie Messer", en nuestro idioma "Mackie Navaja", popularizado hasta por Miguel Ríos?

Y la escena sigue apareciendo en este programa del Wiener Kammersymphonie, puesto que "*La ópera de los tres peniques*" se inspiró en *The Beggar's Opera* [La ópera del mendigo, 1728], de Johann Christoph Pepusch (música) y John Gay (libreto), una crítica a la ópera italiana –en lengua no italiana– protagonizada por mendigos y ladrones, es decir, los antihéroes de lo que debería ser una ópera al uso.

Mozart, Korngold y Weill nunca se encontraron, pero esta noche conversan en una lengua común: la de la escena, la del artificio que revela la verdad. En las manos del quinteto vienés, sus músicas se funden sin perder identidad, como si hubieran sido escritas no para orquesta, sino para el arte sutil del arreglo, ese arte de transformar sin traicionar.

JMGH

PROGRAMA

W. A. MOZART (1756-1791)

De la ópera *Le Nozze di Figaro*

- Ouverture
- Se vuol ballare
- Non so più, cosa son, cosa faccio
- Non più andrai, farfallone amoroso
- Porgi amor
- Voi che sapete
- Voi Signor, che giusto siete
- Che soave zeffiretto
- Marcia
- Gente, gente, all'armi!

PAUSA

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897-1957)

De *Märchenbilder* [Imágenes de cuentos de hadas], op. 3 y *Viel Lärmen um Nichts* [Mucho ruido y pocas nueces], op. 11

- Holzapfel und Schlehwein, op. 11, n.º 2 (Grotesker Trauermarsch)
- Die Prinzessin auf der Erbse [La princesa y el guisante], op. 3, n.º 2 (andantino)
- Wichtelmännchen [Duendes], op. 3, n.º 4 (molto vivace)
- Im Garten [En el jardín], op. 11, n.º 4 (andante)
- Mummenschanz [Mascarada], op. 11, n.º 3 (vivace)

KURT WEILL (1900-1950)

Siete piezas de *La ópera de tres pequines*

- Moritat von Mackie Messer (moderato assai)
- Ruf aus der Gruft (agitato)
- Ballade vom angenehmen Leben (shimmy tempo)
- Polly's Lied (andante con moto)
- Zuhälterballade (tango)
- Seeräuberjenny (allegretto)
- Kanonensong (foxtrot)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras