Próximos conciertos

ABRIL 2025

Domingo 6. 19:30 h. Fórum Evolución- Sala Rafael Frühbeck de Burgos
IV Concierto. ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Concierto de Homenaje a Rafael Frühbeck de Burgos
Director invitado, SALVADOR VÁZQUEZ
Obras de I. Albéniz y J. Sibelius

Miércoles 9. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
WIENER KAMMERSYNPHONIE (quinteto de cuerda)
• MUHAMMEDJAN SHARIPOV, primer violín • LUIS MORAIS, segundo violín • GIORGIA VENEZIANO, viola
• SERGIO MASTRO, violonchelo y dirección artística • FELIPE MEDINA, contrabajo
Obras de W.A. Mozart, E. W. Korngold y Kurt Weill

Lunes 14. 19:45 h. Iglesia de San Lesmes Abad
CUARTETO SEIKILOS
• IVÁN GORNEMANN y PABLO QUINTANILLA, violines • ADRIÁN VÁZQUEZ, viola • LORENZO MESEGUER, violonchelo
Obras de J. Haydn "Las 7 últimas palabras de Cristo en la cruz"
Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

---

Martes 29: 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
DÚO ARYAN
• AURORA RUS TOMÉ, viola • ANDRÉS NAVARRO COMAS, piano
Obras de J.S. Bach, R. Schumann y E. Grieg

MAYO 2025

Viernes, 2. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
TEMPUS TRÍO
• MARÍA TIÓ, violín • RICARD ROVIROSA, piano • FERRÁN BARDOLET, violonchelo
Obras de S. Rachmaninoff, A. Guinovart y M. Ravel

Viernes 9. 20:15 h. . Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
SEXTETO DE CUERDA
• SHEILA GÓMEZ, violín • ERICA RAMALLO, violín • ALICIA CALABUIG, viola • RAQUEL TAVIRA, viola
• MIKEL ZUNZUNDEGUI, violonchelo • PILAR NAVARRO, violonchelo
Obras de J. Brahms y P.I. Tchaikovsky

Sábado, 10. 19:45 h. Iglesia de San Lesmes Abad
• LUIS GALLEGO, violín • LORENZO MESEGUER, violonchelo
Obras de Partitas y Suites de J. S. Bach
Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

---

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Técnico de Pianos Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · GrupoUreta automóviles · Burgalés Centro Auditivo Audika · Caja de Burgos

Año LXX 31º concierto 1.289ª Audición Temporada 2024-2025

Sociedad Filarmónica de Burgos — Medalla de Oro de la Ciudad

Celebrando los 40 años del Steinway

Recital de piano



EMILIO GONZÁLEZ SANZ

Obras de de J. S. Bach, G. I. Gurdjieff / T. de Hartmann y E. Granados

VIERNES, 4 ABRIL 2025 | **20:15 H.** Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura Ciudad Candidata



EMILIO GONZÁLEZ SANZ

Un hombre del Renacimiento, músico, pedagogo, intérprete de grandísima versatilidad y unos de los pianistas más brillantes de su generación, Emilio González Sanz recupera obras pianísticas de compositores españoles como Antonio José, Arriaga o Masarnau así como de otros tan importantes como Reger o Dukas. Producto de una constante investigación musical y de la necesidad de aportar visiones nuevas al mundo de la interpretación, crea proyectos temáticos multidisciplinares que acercan las Artes entre sí con la Música como columna vertebral: "Klimt, el Artista del Alma" - "Debussy, La nuit voilée" - "El Universo Emocional" - "Schubert y la quietud de la noche" - "Música en tiempos de Sorolla: hacia una Nueva España" - "La Torre de Babel" – "Vita via est"…presenta ahora "Gurdjieff/de Hartmann. Por el cuarto camino".

Premio de Honor de final de carrera en las especialidades de Piano y Música de Cámara en los Conservatorios Superiores de Madrid y Málaga respectivamente y es galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales como: José Iturbi, Ricard Viñes, Santander Paloma O'Shea, etc. Destacar su intervención como solista, con grandes orquestas sinfónicas del país, así como sus interpretaciones de recitales de Piano y Música de Cámara en salas europeas de gran prestigio.

A sus tres primeros trabajos discográficos para el Sello iTinerant Classics: "España alla Rossini" y "La Melodía Encantada" y "Enrique Granados, Recuerdos" con el Sello Ibs Classical, se añade el recientemente grabado "Gurdjieff & de Hartmann. Por el Cuarto Camino" para Cezanne producciones.

Tras una intensa actividad pedagógica de más de18 años como Profesor de Repertorio y como Profesor de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la actualidad es Maestro acompañante en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid así como pianista de Movimientos de Gurdjieff en La Colmena, también en Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

La búsqueda de lo esencial

El recital que hoy nos ofrece Emilio González Sanz invita a un viaje íntimo y profundamente reflexivo por tres mundos musicales y culturales muy distintos, unidos por un mismo espíritu: la búsqueda de lo esencial, de lo espiritual o lo poético a través del sonido.

Se inicia con una obra tan insólita como fascinante: la célebre *Suite para violonchelo solo en sol mayor,* BWV 1007, de **Johann Sebastian Bach**, en una transcripción para la mano izquierda sola realizada por el propio intérprete. Es la primera de las seis suites para violonchelo que Bach compuso hacia 1720 mientras era maestro de capilla en la corte de Köthen del príncipe Leopold. Paradójicamente, estas obras —tan esenciales hoy— permanecieron durante siglos en relativo olvido, hasta que Pau Casals las redescubrió en una tienda de partituras de segunda mano en Barcelona en 1890, cuando sólo tenía trece años. Casals dedicó más de una década a estudiarlas antes de atreverse a tocarlas en público.

La elección de tocarlas con una sola mano no es sólo un alarde técnico: es, sobre todo, una forma de concentración expresiva que multiplica la intensidad de cada gesto. En los dedos de González Sanz, esta versión adquirirá una cualidad meditativa, casi ascética, como si el teclado se convirtiera en una prolongación directa del pensamiento. Cada movimiento –desde el emblemático "Prélude" hasta la animada "Gigue– se convierte así en un espacio de introspección sonora.

Desde el universo de Bach pasamos al singular y misterioso mundo de **George Ivanovich Gurdjieff** (1866–1949) y **Thomas de Hartmann** (1885–1956), una colaboración artística y espiritual única en la historia de la música. Gurdjieff, místico de origen greco-armenio, dedicó buena parte de su vida a recorrer Asia Central, Persia, el Tíbet y el Cáucaso en busca de antiguas enseñanzas. De esos viajes trajo consigo no sólo ideas filosóficas, sino también melodías tradicionales que conservaba en la memoria. En los años 20 del siglo pasado, ya instalado en París, comenzó a dictárselas al compositor ucraniano Thomas de Hartmann, quien las armonizaba para piano con un gusto refinado que mezcla lo oriental y lo occidental.

Las piezas seleccionadas para este recital provienen de los volúmenes *Hymns, Prayers and Rituals* [Himnos, oraciones y rituales] y *Hymns from a Great Temple* [Himnos del gran templo] y podríamos decir que son una suerte de liturgia laica, en la que se entrelazan himnos devocionales, danzas rituales y meditaciones interiores. Gurdjieff decía que su música no era para entretener, sino para "recordar lo esencial". Escuchar estos fragmentos es, de algún modo, asistir a un rito íntimo en el que el tiempo parece suspenderse.

La última parte del programa nos devuelve a un universo más reconocible, pero no menos poético: el de la infancia y el ensueño evocados por **Enrique Granados** (1867–1916), uno de los grandes poetas del piano español. *Cuentos de la juventud*, compuesto hacia 1910, y *Bocetos*, escrito poco después pero publicado póstumamente, reúnen pequeñas miniaturas impregnadas de delicadeza, humor, melancolía y ternura. Son piezas que, pese a su apariencia sencilla, encierran un mundo emocional muy rico. Granados, que siempre cultivó un estilo lleno de perfume romántico y nacionalismo lírico, logra aquí condensar la emoción en breves páginas donde cada nota cuenta. Hay en estas piezas una mirada que no es tanto infantil como nostálgica: como si el adulto recordara la infancia desde la distancia del tiempo, con la dulzura de lo que ya no está.

El recital se interpretará en una sola parte, sin interrupciones, concebido como una meditación continua, donde lo esencial –una línea melódica, un gesto rítmico, un acorde suspendido– se vuelve protagonista absoluto. En las manos de Emilio González Sanz, estas obras cobran nueva vida, invitándonos a escuchar más allá de las notas, en ese lugar donde la música se convierte en revelación.

JMGH

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) 20´
Suite para violoncello solo en Sol mayor, BWV 1007
(Transcripción para la mano izquierda sola de Emilio González Sanz)
- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Menuet I. Menuet II
- Gigue

GEORGE IVÁNOVICH GURDJIEFF (1866-1949) / **THOMAS de HARTMANN** (1885-1956) 20´
Volumen III. Hymns, Prayers and Rituals
- *Prayer of Gratitude. Andante* (30. VII. 1924)
- *Hymn 43.* Lento (14. IV. 1926)
- *Hymn to Our Endless Creator. Maestoso.* Lento (6. VI. 1926)
- *As if the Stormy Years had Passed* (10. XII. 1925)
- *Meditation. Larghetto alla* breve (10. X. 1926)

Volumen IV. Hymns from a Greta Temple and other selected Works
- *The Bokharian Dervish, Hadji-Asvatz-Troov.* Tempo rubato (19. III. 1927)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916) 20´
Cuentos de la juventud
- Dedicatoria
- La mendiga
- Canción de mayo
- Cuento viejo
- Viniendo de la fuente
- ***. Lento con ternura
- Recuerdos de la infancia
- El fantasma
- La huérfana
- Marcha

Bocetos
- Despertar del cazador
- El hada y el niño
- Vals muy lento
- La campana de la tarde

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras