PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO

Domingo 16. 20:45 h. Iglesia de San Lesmes
TUBOX DÚO
• ANTONIO CÁNOVAS, saxofones • RUBÉN DÍEZ, órgano
Obras de A. Lamproye, G. Paris, H. Andriessen, G. de Lioncourt y D. Bedard

---

Lunes 24. 20:15 h. Salón Concepción C/ Concepción, 17 ***ATENCIÓN***
DÚO DE VIOLONE y LAÚD
• ISMAEL CAMPANERO, violone • RAMIRO MORALES, laúd
Obras de J. Eccles, D. Ortiz, J.S.Bach, H. Purcell, J. Cabanilles, M. Galilei, G.B.Fontana, y A. Vivaldi

---

Lunes 31. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
CUARTETO GALERNA
• MERCEDES SCHMIDT, flauta • GEMA JURADO, violín • ALVARO GALLEGO, viola • SARA CHORDÁ, violonchelo
Obras de W. A. Mozart, B. Bartók y F. Mendelssohn

ABRIL

Viernes, 4. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
Celebrando los 40 años del Steinway
RECITAL DE PIANO
EMILIO GONZÁLEZ SANZ
Obras de J. S. Bach, G.I. Gurdjieff / T. de Hartmann y E. Granados

---

Domingo 6. 19:30 h. Fórum Evolución- Sala Rafael Frühbeck de Burgos
IV Concierto. ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Concierto de Homenaje a Rafael Frühbeck de Burgos
Director invitado, SALVADOR VÁZQUEZ
Obras de I. Albéniz y J. Sibelius

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación ibercaja · Servicio Técnico de Pianos Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · GrupoUreta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXX 28º concierto 1.286ª Audición Temporada 2024-2025

Sociedad Filarmónica de Burgos — Medalla de Oro de la Ciudad

Celebrando los 40 años del Steinway

Recital de piano

Xiaolu ZANG 臧小櫓



"púlsar pianístico vinculado a la SFB"

- 2º PREMIO XX CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O´ SHEA 50º Aniversario (1972- 2022)
- 1ER PREMIO LXIX CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MARÍA CANALS 2024

Obras de Franz Schubert y Franz Liszt

MARTES, 11 MARZO 2025 | 20:15 H. Auditorio elcírculo C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



Xiaolu Zang

(China, 1999)

臧小橹

Elogiado por poseer "la más profunda comprensión musical, la más alta precisión y virtuosismo, un gran poder creativo interior y un colorido de sonido casi increíble" (ZF Kunststiftung), el pianista **Xiaolu Zang** consiguió reconocimiento internacional, ganando el Primer Premio y el Premio del Público en el 69º Concurso Internacional de Música Maria Canals y el Segundo Premio Bergé en el 20º Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea Santander.

Como solista, Xiaolu ha actuado en importantes salas de conciertos, entre ellas el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Salle Cortot de París, el Regentenbau de Bad Kissingen, el Graf-Zeppelin-Haus de Friedrichshafen, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, la Sala de Conciertos de Pekín, el Gran Teatro de Shanghái y muchas otras. Ha colaborado con orquestas como la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Ciudad de Almería, la Jove Orquesta Nacional de Catalunya y la Orquesta Real de Cámara de Valonia y ha trabajado con directores como Michael Thomas, Douglas Bostock, Pablo González, Hankyeol Yoon, Frank Braley y otros. Sus próximos compromisos incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica Real de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Nacido en Qinhuangdao, China, en 1999, Xiaolu comenzó sus estudios de piano a la edad de cuatro años con el profesor Yaqing Pan. En 2010, fue admitido en la escuela secundaria del Conservatorio Central de Música de Pekín, donde estudió con el profesor Ye Lin. En 2017, se mudó a Hannover, Alemania, para realizar su licenciatura y máster bajo la dirección del profesor Arie Vardi en la Universidad de Música, Drama y Medios de Hannover.

NOTAS AL PROGRAMA

Nuestro querido Xiaolu se ha convertido para la Filarmónica en una suerte de *púlsar* o magnetoestrella que nos atrae por su hipnótica y extraordinaria musicalidad, a la que es imposible resistirse. Tal es así, que cuando supimos que pasaría unas cuantas semanas en nuestro país por motivos académicos, no quisimos dejar pasar esta oportunidad y le propusimos que volviera a Burgos, cuando aún resuenan nuestros aplausos tras los cuatro bises de su último concierto, que tuvo lugar el pasado 27 de enero en el Fórum Evolución.

Celebramos que vuelva y, por primera vez, lo hará en el Steinway del Auditorio elCírculo, en un recital con dos de sus compositores fetiches, Schubert y Liszt, así que póngase cómodos que el viaje interestelar va a comenzar.

Los *Impromptus* de **Franz Schubert** combinan a la perfección varios elementos que han hecho de estas páginas unas de las más apreciadas por el público melómano: belleza, lirismo y una aparente sencillez que se corresponden con una época compositiva de total madurez y creatividad. Escribió dos ciclos de cuatro impromptus cada uno, el opus 90 y el opus 142. Hoy escucharemos los cuatro primeros.

Los *Impromptus,* op. 90, D 899, datan de 1827 y los dos primeros se publicaron en ese mismo año, algo relativamente raro en el caso de Schubert, que tuvo que esperar a que la mayoría de su obra se editara póstumamente, como es el caso de los dos últimos, que no vieron la luz hasta treinta años más tarde. El título de *Impromptus* fue dado por su editor y el nombre remite a la expresión "in promptu", que en un latín afrancesado quiere decir "de súbito" o "en disposición", por lo que nos quiere sugerir que, de alguna manera, piezas "improvisadas". Nada más lejos de la realidad, pues son sumamente estructuradas, en cuanto forma y en cuanto armonía, como es característico del genio de Schubert. Con la denominación de *Impromptus* se aseguraban una mayor venta de estas partituras, pues esta música era consumida en un ambiente doméstico –lo que denota, por otro lado, la altísima técnica de los aficionados de la época.

El n.º 1 es melancólico y solemne, como corresponde a una marcha fúnebre y a la tonalidad de do menor, pero sus modulaciones a tonos más brillantes, como mi bemol mayor, genera un diálogo entre oscuridad y luz, muy propio del Romanticismo. Para el n.º 2 recurre a incansables tresillos ascendentes y descendentes en un tiempo de 3/4 y dentro de una forma ternaria (sección principal-sección central-coda). El 3º es una inspirada melodía que parece imitar los arpegios del arpa y que nos remite a una atmósfera nocturna e introspectiva. El n.º 4 es una de las obras más atrevidas en su armonía, jugando magistralmente entre el modo menor y el mayor para llevarnos de pasajes angustiosos a otros más bucólicas y terminar concluye con una cadencia perfecta, serena, que "responde" al acorde que abría el primer impromptu.

En la segunda parte escucharemos la única sonata, como tal denominada, de Franz Liszt, la *Sonata para piano en si menor.* Data de 1853, después de abandonar sus exitosas giras como intérprete, y es, sin duda, su obra más ambiciosa para tecla. Es tan monumental, tan gigantesca en ideas e intenciones, que el espacio del que disponemos se queda a todas luces corto para describirle. Nos limitaremos a decir que es una "supersonata" en el sentido de que sus múltiples movimientos se ensamblan en uno solo y donde los *tempi* lentos se ajustan a los compases centrales, dando la sensación de una única forma ternaria, propio de sonata. Esta unidad también se produce al organizar el material musical bajo la técnica de la "metamorfosis temática", en la que los diferentes temas musicales se exponen al principio de la obra y después van apareciendo pero en diferentes tiempos, dinámicas o registros.

Para el pianista y escritor Alfred Brendel –quien grabó esta sonata en tres ocasiones–, "es una obra que no solo exige virtuosismo técnico, sino que también abre una puerta a un universo emocional sin límites". Y de virtuosismo y de universo emocional nuestro particular *púlsar* Xiaolu está sobrado. ¿No les parece?

JMGH

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

4 Impromptus, op.90, D 899 — 29'

N.º 1: Allegro molto moderato, en do menor

N.º 2: Allegro, en mi bemol mayor

N.º 3: Andante mosso, en sol bemol mayor

N.º 4: Allegretto, en la bemol menor

INTERMEDIO

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata para piano en si menor, S 178 — 30'

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras