Próximos conciertos

ABRIL 2025

Martes 29. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
DÚO ARYAN
• AURORA RUS TOMÉ, viola • ANDRÉS NAVARRO COMAS, piano
Obras de J.S. Bach, R. Schumann y E. Grieg

MAYO 2025

Viernes, 2. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
TEMPUS TRÍO
• MARÍA TIÓ, violín • RICARD ROVIROSA, piano • FERRÁN BARDOLET, violonchelo
Obras de S. Rachmáninov, A. Guinovart y M. Ravel

Viernes 9. 20:15 h. . Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
SEXTETO DE CUERDA
• SHEILA GÓMEZ, violín • ERICA RAMALLO, violín • ALICIA CALABUIG, viola • RAQUEL TAVIRA, viola
• MIKEL ZUNZUNDEGUI, violonchelo • PILAR NAVARRO, violonchelo
Obras de J. Brahms y P.I. Chaikovsky

Sábado, 10. 19:45 h. Iglesia de San Lesmes Abad
• LUIS GALLEGO, violín • LORENZO MESEGUER, violonchelo
Obras de Selección de las Partitas y Suites de J. S. Bach
Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

Lunes, 19 • 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
RECITAL DE GUITARRA
ALEJANDRO VILLAMAYOR
Obras de D. Aguado, E. Sainz de la Maza, R. Sainz de la Maza, M. Moreno Junquera, M. de Falla, J. Rodrigo y M. Sotelo

Domingo 25 • 20:30 h. Fórum Evolución. Sala Rafael Frühbeck de Burgos
V CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
• Director invitado: TOMÁS GRAU
Obras de P. I. Tchaikovsky

Viernes 30 • 20:30 h. Iglesia de San Lesmes Abad
CORAL DE CÁMARA DE S. ESTEBAN
Obras de G. Caccini, Pedro Mª de la Iglesia, TL de Victoria, J. Moore y otros
Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Técnico de Pianos Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · GrupoUreta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXX 34º concierto 1.292ª Audición Temporada 2024-2025

Sociedad Filarmónica de Burgos — Medalla de Oro de la Ciudad

Con la colaboración especial de la Parroquia de San Lesmes Abad

CUARTETO SEIKILOS



IVAN GORNEMANN y PABLO QUINTANILLA, violines
ADRIÁN VÁZQUEZ, viola
LORENZO MESEGUER, violonchelo

J. Haydn, *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*

LUNES, 14 ABRIL 2025 | **19:45 H.** Iglesia de San Lesmes Abad

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura · Ciudad Candidata

CUARTETO SEIKILOS

Ganadores de la Beca Leonardo 2024 (otorgada por la Fundación BBVA) y del premio Grupo Emergente 2021 de FESTCLÁSICA (Asociación Española de Festivales de Música Clásica) el **Cuarteto Seikilos** está constituido por cuatro músicos que coinciden en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la JONDE (Joven orquesta nacional de España). Sus integrantes, Ivan Gornemann, Pablo Quintanilla (violines), Adrián Vázquez (viola) y Lorenzo Meseguer (violonchelo) centran su actividad formativa en las principales universidades y centros superiores europeos: Musik Hochschule de Düsseldorf, HMT Leipzig, Universität Mozarteum de Salzburgo y la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, donde se desarrollan recibiendo clases y consejos de algunas de las grandes formaciones camerísticas: Cuarteto Benewitz, Cuarteto Hagen, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Trio di Parma, Cuarteto Emerson y Cuarteto Mosaiques.

En la actualidad, el cuarteto desarrolla una intensa actividad profesional ofreciendo conciertos en los principales ciclos y festivales del panorama nacional: CNDM, Festival Internacional de Música de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Música de Granada, Música en Segura, Festival Torroellla de Montgrí, entre otros. Siguiendo una filosofía de respeto y preocupación por la recuperación del patrimonio musical, el cuarteto Seikilos ha grabado recientemente con el sello discográfico Eudora Records su primer CD titulado *"La generación de los Maestros"*, donde profundizan en el repertorio de la primera mitad siglo XX recuperando el cuarteto *"Castellano n.º 10"* de Conrado del Campo junto a piezas de Joaquín Turina, Julio Gómez y el "*Cuarteto en Fa M"* de Maurice Ravel. Han sido miembros del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid de la Escuela Superior Reina Sofía, bajo la tutela de Günter Pichler (Alban Berg Quartett). Recientemente han sido invitados a participar en la academia del reconocido cuarteto de cuerdas francés "Diotima Quartet".

Entre sus compromisos actuales destaca su presencia en ciclos y festivales en Hungría y Estrasburgo (Francia) y España donde próximamente actuarán junto al pianista Iván Martín. En 2025 tienen prevista, además de su actividad, la inclusión dentro del Ciclo Conrado del Campo con la grabación de varias obras del compositor madrileño, uniéndose así a cuartetos como el Cuarteto Diotima, Cuarteto Gerhard o Cuarteto Quiroga.

NOTAS AL PROGRAMA

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz es una de las obras religiosas más inusuales de la historia de la música, tanto por su propia estructura condicionada por el oficio al que estaba destinada como por el origen de su encargo.

En 1786 la fama de **Haydn** en el mundo era inmensa. Desde la España ilustrada, concretamente de Cádiz, le llegó una petición, que por su inusual naturaleza y distintivo uso dentro de los ceremoniales del Viernes Santos, el compositor no pudo rechazar. Él mismo explicó posteriormente de lo que se trataba:

"Hace unos quince años me encargó un canónigo de la catedral de Cádiz una obra instrumental sobre las siete frases pronunciadas por Jesús en la Cruz. Durante la Cuaresma era costumbre representar un oratorio en la catedral de Cádiz, y para dar mayor realce al espectáculo contribuían los no pocos aditamentos y adornos. Se velaban, por ejemplo, las paredes, las vidrieras y las columnas de la iglesia con paños negros, y sólo la gran lámpara en el centro del templo iluminaba las sagradas tinieblas. A mediodía se cerraban todas las puertas y daba comienzo la música. Tras un preludio apropiado, el obispo subía al púlpito, pronunciaba una de las siete frases y formulaba una meditación sobre ellas para descender después del púlpito y postrarse delante del altar. Esta pausa era colmada por la música. Luego el obispo volvía a subir al púlpito y volvía a bajar por segunda, tercera, cuarta vez, mientras la orquesta sonaba en los sucesivos intervalos entre los breves discursos del prelado. Mi composición debía adaptarse a este ritual. No era tarea fácil ejecutar siete adagios, uno tras otro y cada uno de diez minutos de duración, sin fatigar a los oyentes."

Como vemos, no se trata de música cualquiera, sino de una serie meditaciones sonoras, una para cada una de las últimas frases que, según los Evangelios, pronunció Cristo en la Cruz, intercaladas entre sermones del obispo. La música que no debía entretener ni narrar, sino más bien abrir un espacio de silencio interior, de recogimiento y emoción contenida.

El resultado fue una de las obras más singulares de todo el siglo XVIII: siete movimientos lentos, cada uno de ellos inspirado por una de esas *palabras*, precedidos por una introducción solemne y culminados por un movimiento final abrupto, titulado simplemente *Terremoto*. La versión original fue escrita para orquesta, pero fue el propio **Haydn** quien preparó poco después, 1787, esta versión para cuarteto de cuerda, tal vez la más íntima y conmovedora de todas, que es la que hoy escucharemos en los arcos del Cuarteto Seikilos.

Es difícil encontrar otra obra que combine de manera tan pura la sencillez formal con una profundidad espiritual tan poderosa. **Haydn**, que se confesaba creyente, no buscó representar literalmente el drama de la Crucifixión. Su música no ilustra, no dramatiza: contempla. Cada movimiento parece querer suspender el tiempo, como si la armonía y la respiración de las cuerdas se pusieran al servicio de una escucha detenida del sufrimiento, la compasión y la entrega.

"Fue una tarea difícil [escribir siete adagios seguidos], pero me siento satisfecho", escribió el propio **Haydn** más tarde. Nos imaginamos que el pago que recibió a cambio de este encargo, sería igualmente de su agrado, conociendo su buen sentido del humor: el canónigo comitente, José Sáenz de Santa María, le remitió un hermoso pastel que al partirlo dejaba al descubierto una gran cantidad de monedas de oro.

La Sociedad Filarmónica de Burgos desea a todos sus socios, colaboradores y amigos unas Pascuas tan armónicas como la música que acabamos de oír.

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ HERNANDO

PROGRAMA

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, op.51, Hob. XX/1:B

Introducción: Maestoso ed Adagio

1. Sonata I: Largo
   "Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt" (Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen)
2. Sonata II: Grave e cantabile
   "Hodie mecum eris in paradiso" (Hoy estarás conmigo en el Paraíso)
3. Sonata III: Grave
   "Mulier, ecce filius tuus" (Mujer, he aquí a tu hijo)
4. Sonata IV: Largo
   "Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?" (Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?)
5. Sonata V: Adagio
   "Sitio" (Tengo sed)
6. Sonata VI: Lento
   "Consummatum est" (Todo está cumplido)
7. Sonata VII: Largo
   "Pater, in manus tuas commendo spiritum meum" (Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.)

Terremoto: Presto e con tutta la forza
(Evoca el terremoto que, según los Evangelios, siguió a la muerte de Cristo.)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras