Próximos conciertos

MARZO

Martes 11. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
Celebrando los 40 años del Steinway
RECITAL DE PIANO
XIAOLU ZANG, *púlsar pianístico vinculado a la SFB*
Obras de Franz Schubert y Franz Liszt

Domingo 16. 20:45 h. Iglesia de San Lesmes
TUBOX DÚO
• ANTONIO CÁNOVAS, saxofones • RUBÉN DÍEZ, órgano
Obras de A. Lamproye, G. Paris, H. Andriessen, G. de Lioncourt y D. Bedard

---

Lunes 24. 20:15 h. Salón Concepción C/ Concepción, 17 ***ATENCIÓN***
DÚO DE VIOLONE y LAÚD
• ISMAEL CAMPANERO, violone • RAMIRO MORALES, laúd
Obras de J. Eccles, D. Ortiz, J.S.Bach, H. Purcell, J. Cabanilles, M. Galilei, G.B.Fontana, y A. Vivaldi

---

Lunes 31. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
CUARTETO GALERNA
• MERCEDES SCHMIDT, flauta • GEMA JURADO, violín • ALVARO GALLEGO, viola • SARA CHORDÁ, violonchelo
Obras de W. A. Mozart, B. Bartók y F. Mendelssohn

ABRIL

Viernes, 4. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
Celebrando los 40 años del Steinway
RECITAL DE PIANO
EMILIO GONZÁLEZ SANZ
Obras de , J. S. Bach, G.I. Gurdjieff / T. de Hartmann y E. Granados

---

Domingo 6. 19:30 h. Fórum Evolución- Sala Rafael Frühbeck de Burgos
IV Concierto. ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Concierto de Homenaje a Rafael Frühbeck de Burgos
Director invitado, SALVADOR VÁZQUEZ
Obras de I. Albéniz y J. Sibelius

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Técnico de Pianos Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · GrupoUreta automóviles · Burgalés Centro Auditivo Audika · Caja de Burgos

Año LXX 27º concierto 1.285ª Audición Temporada 2024-2025

Sociedad Filarmónica de Burgos — Medalla de Oro de la Ciudad

Celebrando los 40 años del Steinway

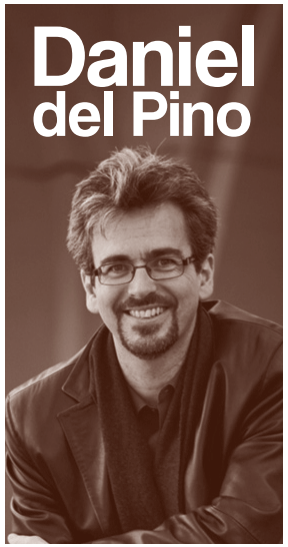
Recital de piano
DANIEL DEL PINO



Obras de O. Messiaen, W. A. Mozart, B. Bartók, F. Chopin

VIERNES, 7 MARZO 2025 | **20:15 H.** Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura Ciudad Candidata



PIANO

Daniel del Pino, Beirut, Líbano, 1972. Pianista español de prestigio internacional. Ha ofrecido conciertos en importantes salas de los cinco continentes, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York y el National Concert Hall de Taipei. Ha colaborado como solista con numerosas orquestas sinfónicas en España, Estados Unidos, Rumania, Colombia y Polonia, bajo la batuta de destacados directores.

Se ha presentado en festivales de renombre, como el de Verbier (Suiza) y Newport (EE. UU.), y ha estrenado obras de compositores contemporáneos. Su formación incluye estudios en el Real Conservatorio de Madrid, la Universidad de Yale y la Southern Methodist University de Dallas, con maestros como Joaquín Achúcarro.

Desde hace años dirige el Ciclo *Cita con los Clásicos* y el Festival Sierra Musical.

Ha grabado múltiples discos, incluyendo obras de Chopin, Granados y Kapustin.

En 2024 grabó la *Suite Iberia* para el sello Cézanne Producciones.

Por la interpretación de esta monumental *Suite Iberia,* recibió la **Medalla Albéniz** *e*n Camprodón, en 2022. Actualmente es profesor en Eva Browning Artist in Residence de la Universidad Texas Tech de Estados Unidos.

NOTAS AL PROGRAMA

Un recorrido por el amplio abanico sonoro y estilístico del piano nos propone Daniel del Pino con el programa de esta tarde. Casi doscientos años de historia, de la mano de cuatro compositores que crearon, cada uno de ellos, un lenguaje pianístico propio que pudiera dar respuesta a sus inquietudes y aspiraciones musicales y expresivas. Comenzando con **Olivier Messiaen** (1908-1992), cuya música para piano es, en palabras de F. R. de Tranchefort "el monumento más importante que el instrumento haya inspirado desde Debussy". Las cotas más altas de este nuevo tratamiento del instrumento por parte de Messiaen se alcanzan en sus dos grandes ciclos para el piano: *Catálogo de pájaros* (1958) y *Veinte miradas sobre el niño Jesús*.

Compuesto en París en el año 1944, el conjunto de las *Veinte miradas sobre el niño Jesús* es una de las obras más complejas y virtuosísticas del repertorio. Revolucionaria por su componente teológico y por su tratamiento del instrumento, surge de la profunda fe del compositor, rasgo transversal en toda su obra junto a su amor por los pájaros: "(…) he buscado aquí, más que en ninguna de mis obras precedentes, un lenguaje de amor místico, a la vez que variado, poderoso y tierno, a veces brutal, con órdenes multicolores". Cuatro temas cíclicos circulan a lo largo de estas veinte miradas, y dotan al conjunto de mayor unidad: el *tema de Dios*, el *tema del Amor Místico*, el *tema de la Estrella y de la Cruz*, y el *tema de acordes*. La decimoquinta mirada, *El Beso del Niño Jesús*, recrea la "manifestación visible de Dios invisible". Por ello, el *tema de Dios* (tres acordes de duración breve seguidos de dos más largos) toma aquí el protagonismo, y es presentado en forma de *berceuse* o nana. A partir de él, Messiaen desarrolla una gran serie de variaciones, que dan forma a este momento lento y de reposo de toda la obra.

Y de una serie de variaciones en el "instrumento multi-sonoro y multi-coloreado" de Messiaen, a la ligereza, claridad, y sencillez de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) y del tema popular infantil a partir del cual surgen, también aquí, una serie de doce variaciones, en los albores del nacimiento del piano (fortepiano) como instrumento. Mozart conoció los fortepianos de Johan Andreas Stein en una visita al taller del constructor en el año 1777 en Augsburgo. Con este nuevo instrumento, inigualable al de los otros constructores de la época, se podían expresar nuevas sutilezas en cuanto a contraste dinámico, articulación y balance. Sutilezas que Mozart integró en sus composiciones para piano a partir de ese momento.

Un ejemplo es esta serie de doce variaciones compuestas probablemente en 1781 o 1782 y publicadas en Viena en 1785, a partir del tema popular francés "Ah vous dirai-je, Maman", conocido en París desde 1760 aproximadamente, y que Mozart habría podido escuchar en uno de sus viajes a Francia. En ellas, el salzburgués combina de manera magistral la sencillez de este tema popular, que transcribe en la tonalidad de do mayor, con su gran imaginación y maestría en la técnica compositiva, empleando en ellas los procedimientos de variación melódica (por ej., las ornamentaciones de la var. I), variación rítmica (cambios de figuración en la var. III o de tempo en la var. XI), la variación armónica, o la variación contrapuntística. La obra finaliza, tras un episodio lento de gran expresividad, con una explosión de energía y virtuosismo al más puro estilo mozartiano.

A continuación, para las *Quince canciones campesinas húngaras,* Sz. 71, de **Béla Bartók** (1881-1945), el piano se convertirá por momentos en cornamusa o en cualquier otro instrumento popular húngaro que el compositor requiera, mediante el personal y único lenguaje pianístico que creó. A partir de 1905, Bartók había comenzado a recopilar música de los magiares y otros grupos étnicos que vivían en las fronteras de Hungría, estudiándola, difundiéndola, e integrándola en su propia música. Las quince canciones aquí reunidas, son algunas de las melodías recogidas entre 1907 y 1918 en varias regiones de Hungría y Transilvania, y cuyo ambiente rústico original Bartók consigue preservar en su traslado al piano. Están dispuestas en una suerte de suite, que Bartók finalizó en el año 1918, y que se divide en cuatro partes: la primera formada por las cuatro primeras canciones, o "cuatro antiguos lamentos"; a continuación un scherzo y una "ballade, tema con variaciones". Para terminar, las últimas 9 piezas, "antiguas canciones de danza", con un final en tempo vivo: una canción para cornamusa o gaita, que Bártok tomó inalterada desde una grabación en fonógrafo, y en la que se escucha la característica nota mantenida de ese tipo de instrumentos en el registro grave del piano.

Y para finalizar este recorrido, no podía faltar la música de **Frédéric Chopin** (1810-1849), compositor con el que el piano se convertiría en un instrumento total, capaz de cantar con infinitos matices y expresar un universo de emociones humanas.

El arte de Chopin, que se desarrolló casi exclusivamente a través del piano, tuvo, por lo general, su medio de expresión en las formas cortas y libres, más adecuadas a los espacios pequeños en los que prefería tocar para una selecta audiencia, que para las grandes salas de conciertos. De estas pequeñas formas podremos escuchar el vals op. 64 n.º 2 (1847); y dos nocturnos: el op. 15 n.º 2 (1833), y op. 55 n.º 1 (1843). En sus nocturnos, forma pianística que Chopin cultivó más que nadie (21 veces en total a lo largo de 10 números de opus), el compositor tomó como inspiración la línea vocal propia del *belcanto*, especialmente la de su admirado Bellini (1801-1835), para hacer "cantar" a su instrumento, con la "voz" propiamente pianística que él creó.

Y por último, la *Balada n.º 1* op. 23 (1833), otro ejemplo de cómo las inquietudes expresivas de los grandes genios han ido empujando los límites para crear nuevas formas y lenguajes instrumentales. Tomando como inspiración las baladas del ámbito literario, especialmente las de su compatriota A. Mickiewicz, Chopin creó en total cuatro baladas, siendo considerado el creador de esta forma musical. En ellas no parte de un programa literario, sino que cada una cuenta una historia musical por sí sola. Son composiciones libres, repletas de innovaciones armónicas y formales y que responden a un solo fin: capturar todo o casi todo el universo de ideas musicales, estados de ánimo y expresiones humanas posible.

La número 1 en la tonalidad de sol menor es la más popular, y una de las composiciones más queridas de su autor. En ella, dos temas principales son encuadrados por una breve introducción, que nos coloca ya en la atmósfera épica de las grandes baladas literarias, y por una larga y virtuosística coda. Con ella termina esta, como F. Liszt se refirió a esta balada, "odisea del alma de Chopin".

Un alma sin el cual la música para piano desde mediados del siglo XIX no habría sido igual…

ELENA HORTA BARRIO
ASESORA MUSICAL E INFORMADORA EN RADIO CLÁSICA (RNE)

PROGRAMA

Olivier Messiaen (1908-1992)
El Beso del Niño Jesús (de las Veinte Miradas sobre el Niño Jesús) (11')

W. A. Mozart (1756-1791)
Variaciones sobre el tema "Ah, vous dirai-je maman", KV 265 (13')

Béla Bartók (1881-1945)
15 canciones campesinas húngaras, Sz. 71 (14')

Frédéric Chopin (1810-1849)
Vals, op. 64, n.º 2
Nocturno, op. 15, n.º 2
Nocturno, op. 55, n.º 1
Balada, op. 23, n.º 1 (21')

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras