Próximos conciertos

MARZO

Viernes 7. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
Celebrando los 40 años del Steinway
RECITAL DE PIANO
DANIEL DEL PINO
Obras de W.A. Mozart, O. Messiaen, B. Bartók y F. Chopin

Domingo 16. 20:15 h. Iglesia de San Lesmes
DÚO TUBOX
• ANTONIO CÁNOVAS, saxofón • RUBÉN DÍEZ, órgano
Obras de A. Lamproye, G. Paris, H. Andriessen, G. de Lioncourt y D. Bedard

---

Lunes 24. 20:15 h. Salón Concepción C/ Concepción, 17 ***ATENCIÓN***
DÚO DE VIOLONE y LAÚD
• ISMAEL CAMPANERO, violone • RAMIRO MORALES, laúd
Obras de J. Eccles, D. Ortiz, J.S.Bach, H. Purcell, J. Cabanilles, M. Galilei, G.B.Fontana, y A. Vivaldi

---

Lunes 31. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
CUARTETO GALERNA
• MERCEDES SCHMIDT, flauta • GEMA JURADO, violín • ALVARO GALLEGO, viola • SARA CHORDÁ, violonchelo
Obras de W. A. Mozart, B. Bartok y F. Mendelssohn

ABRIL

Viernes, 4. 20:15 h. Auditorio Elcírculo C/ Ana Lopidana, 6
Celebrando los 40 años del Steinway
RECITAL DE PIANO
EMILIO GONZALEZ
Obras de , J. S. Bach, G. I. Gurdjieff , T. De Hartmann, y E. Granados

---

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación ibercaja · Servicio Técnico de Pianos Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · GrupoUreta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXX 26º concierto 1.284ª Audición Temporada 2024-2025

Sociedad Filarmónica de Burgos

Medalla de Oro de la Ciudad

ESTAMOS DE ANIVERSARIOS
Celebramos el 150º Aniversario del nacimiento de Ravel y el 50º de la muerte de Shostakóvich

Cuarteto Iberia

CUARTETO ASOCIADO A LA SFB



• MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín
• MARIO OLTRA, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de M. Ravel y D. Shostakóvich

VIERNES, 28 FEBRERO 2025 | **20:15 H.** Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura Ciudad Candidata

Cuarteto Iberia

CUARTETO ASOCIADO A LA SF

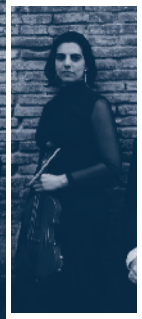
El Cuarteto Iberia se funda en Madrid en el año 2018. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, les ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional.

En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con el Univ. Prof. Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga). En la misma institución también reciben las enseñanzas del Univ. Prof. Rainer Schmidt (Hagen Quartett).

Asimismo han recibido masterclasses de Valentin Erben (Alban Berg Quartett), Heime Müller (Artemis Quartett), Lukas Hagen y Veronika Hagen (Hagen Quartett), Paul Watkins (Emerson String Quartet), Kuss Quartett, Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), Jonathan Brown y Abel Tomás (Cuarteto Casals), Alasdair Tait (Belcea Quartet) y André J. Roy entre otros.



LUIS RODRÍGUEZ, violín



MARTA PEÑO, violín



ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo



MARIO OLTRA, viola

También cabe destacar su participación en festivales internacionales en ciudades como Salzburgo, Würzburgo, Weikersheim, París, Londres, Montreal, Venecia, Milán o Lucca. En el ámbito nacional, en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León, Santander, Oviedo o Gijón.

El Cuarteto Iberia forma parte de varias instituciones de cuarteto europeas como ECMA, Le Dimore del Quartetto y ProQuartet. Es uno de los 38 cuartetos seleccionados en el proyecto europeo MERITA. A su vez también llevan a cabo una labor pedagógica, impartiendo clases y cursos a jóvenes músicos y agrupaciones.

Han sido galardonados con el primer premio en el XI Concurso internacional de Música de Cámara "Antón García Abril", con el primer premio en el 26 Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans de Cataluña, con el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero, con el segundo premio en el I Concurso de Música de Cámara "Ciutat d'Altea" y con Mención de Honor en el Zukungsklang Award 2022 Stuttgart.

Desde inicios del 2022 el Cuarteto Iberia es cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y cuarteto residente de las temporadas 22/23 y 23/24 de la Sociedad Filarmónica de Burgos. Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje y Martin Gabbani) y un violín austriaco de Hans N. Pluhar, cedido por la Fundación Mozarteum de Salzburgo.

Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo.

NOTAS AL PROGRAMA

Una feliz casualidad confluye en los dos cuartetos que nos ofrece el Cuarteto Iberia en el concierto de hoy. De **Ravel** se conmemora este año el 150º aniversario de su nacimiento y de **Shostakóvich**, el 50º de su fallecimiento. Esto es, un periodo que cubre 100 años en los que la música occidental dinamita la estabilidad tonal y cristaliza en múltiples estilos y corrientes.

La música de cámara del vasco-francés **Maurice Ravel** no es muy abundantemente pero, sin duda, toda ella es fascinante y fundamental para el devenir de la música. Su estilo tiene un pie en el Impresionismo y otro en el Modernismo.

Solamente escribió un cuarteto de cuerda, con una asombrosa madurez, a los 28 años, tras sus obras maestras *Pavana para una infanta difunta* (1899) y *Juegos de agua* (1903). El *Cuarteto de cuerdas en fa mayor* (1903) está dedicado a su maestro Fauré, a quien tanto admiraba. Sin embargo, su maestro verbalizó el rechazo que produjo la obra en su estreno, pues a su entender está "atrofiado, mal balanceado; en resumen, es un error". Por el contrario, Debussy le pidió a Ravel que "en el nombre de la Música y de mí mismo, no se te ocurra cambiar ni una sola nota de tu cuarteto". Solamente lo revisaría para su edición definitiva en 1910.

Inspirándose formalmente en Debussy, el cuarteto se ciñe a la tradición del cuarteto clásico, dialogado, al que aplica nuevas fórmulas expresivas de tipo armónico y tímbrico que lo ensancha. El primer movimiento está basado en un par de ideas cíclicas (herencia de Fauré) lentas y "muy dulces"; el segundo está escrito a modo de scherzo, muy ritmado, con profusión de pizzicatos y síncopas, donde reconoceremos sonoridades del folclore español; el tercero es una ensoñación nocturna, como si nos dejáramos mecer en un barca sobre el oleaje, de agridulces impulsos ascendentes y descendentes que bombean el corazón, para concluir en una tensa calma que desemboca en un final "Vivo y agitado": es el juego por el juego, el divertimento absoluto, un torbellino ingenioso y febril que precisamente fue el motivo de las agrias críticas originales, pero que hoy nos parecen un luminoso prodigio de geometría y vida

Por el contrario, **Dimitri Shostakóvich** escribió quince cuartetos de cuerda y, junto con los de Bartók, son el corpus más importante de todo el siglo XX. Los escribió jalonados a lo largo del tiempo e independientes los unos de los otros. El *Cuarteto nº* 3 data de la Posguerra de la Segunda Guerra Mundial, de 1946, en la misma época que su *Novena Sinfonía.* De esta sinfonía se esperaba una grandiosa oda sobre la victoria soviética sobre Hitler pero todo lo contrario: realizó una sinfonía pequeña e irónica, que no fue bien recibida en su país. Al mismo tiempo trabajó en su *Tercer cuarteto,* al que sí que dedicó más tiempo y más creatividad. Es uno de sus mejores y más bellos cuartetos y en él sí que explora el tema de guerra, que ya utilizaría en su *Sinfonía nº 8.*

Se articula en cinco movimientos, lo que supone una ampliación de los cuatro movimientos de la estructura clásica. El material lo organiza en un par de bloques (rápido y lento) que reflejan la violencia y el dolor de la guerra (aceleración y contemplación; bestialidad y humanidad). Tal vez esto permita explicar los profundos contrastes entre la amabilidad del primer movimiento y la amargura del segundo, entre la atmósfera enrarecida del tercero y el carácter fúnebre del cuarto y, de manera particular, la contradicción interna que aparece en el *finale,* donde se yuxtaponen temas de danza, una *passacaglia* y una coda de carácter elegíaco.

Este cuarteto representa un punto de inflexión en la escritura de Shostakóvich para cuarteto de cuerdas, encontrando una voz genuina en el género y estableciendo un estilo que continuaría desarrollando en sus obras posteriores y, por ende, en la historia de la música de cámara del siglo pasado.

JMGH

PROGRAMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor

I. Allegro moderato - très doux
II. Assez vif - très rythmé
III. Très lent
IV. Vif et agité

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n.º 3 en fa mayor, op. 73

I. Allegretto
II. Moderato con moto
III. Allegro non troppo
IV. Adagio
V. Moderat

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras