

PROGRAMA

CHARLIER, Théo (1868-1944)	Solo de concours (Solo de concurso) para trompeta y piano. <i>7 min.</i> Francisco José Lopes Machado, Trompeta Luis Arias Fernández, Piano
ENESCU, George (1881-1955)	Légende (Leyenda) para trompeta y piano Lent et grave. <i>7 min.</i> Marc Ferrando Pelegrí, Trompeta Luis Arias Fernández, Piano
BRANDT, Vassily (1869-1923)	Konzertstück (Pieza de concierto) núm. 1 para trompeta y piano en fa menor op 11. <i>8 min.</i> Francisco José Lopes Machado, Trompeta Luis Arias Fernández, Piano
PARÈS, Gabriël (1862-1934)	Fantasia-capricho para corneta y piano. <i>6 min</i> Marc Ferrando Pelegrí, Trompeta Luis Arias Fernández, Piano
ARBAN, Jean-Baptiste (1825-1889)	Fantasia brillante para trompeta y orquesta (versión para trompeta y piano). <i>8 min</i> Francisco José Lopes Machado, Trompeta Luis Arias Fernández, Piano
THOMÉ, Francis (1850-1909)	Fantasia para corneta o trompeta y piano. <i>7 min</i> Marc Ferrando Pelegrí, Trompeta Luis Arias Fernández, Piano

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ENERO

Martes 14. 19:30 h. Fórum Evolución. Sala Rafael Frühbeck de Burgos
CONCIERTO HOMENAJE A LOS SOCIOS Y SOCIAS
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE). Director: VASILY PETRENKO
Obras de Darius Milhaud, Maurice Ravel y Béla Bartók
ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE BURGOS
CON EL PATROCINIO DE AUDI CENTER BURGOS



Viernes 17: 20:15 h. Auditorio Elcírculo / A. Lopidana
Celebrando los 40 años del Steinway
LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA EN LA FILARMÓNICA. (Fundación Albéniz)
2º CONCIERTO. RECITAL DE PIANO. ULADZISLAU KHANDOHI
Obras de L.V. Beethoven, C. Debussy, S. Rachmáninov, F. Chopin
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS



Miércoles 22. 20:15 h. Fórum Evolución-Sala de Congresos
LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA EN LA FILARMÓNICA. (Fundación Albéniz)
3ER CONCIERTO. QUINTETO ELEUTHERIA
• DONGHYUN KIM, violín • HUGO HIDALGO, viola • MARIA SALVATORI, cello
• NELSON ABIGAIL JIMÉNEZ ROBLERO, contrabajo • GERMAN SKRIPACHEV, piano
Obras de F. Schuber, Quinteto para piano en la mayor, D.667, "La Trucha"
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Lunes 27. 20:15 h. Fórum Evolución-Sala de Congresos
Celebrando los 40 años del Steinway
RECITAL DE PIANO. XIAOLU ZANG
Obras de J.S.Bach, R. Schumann, K. Szymanowski, O. Messiaen, S. Prokófiev
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

FEBRERO

Lunes 3: 20:15 h. Auditorio Elcírculo / A. Lopidana
Celebrando los 40 años del Steinway
RECITAL DE PIANO. VÍCTOR BRAOJOS
Obras de Enrique Granados, César Franck y Franz Schubert

Jueves 6: 20:15 h. Auditorio Elcírculo / A. Lopidana
TRÍO ELEGÍAC
• RUBÉN RAMIRO, piano • LUIS GALLEGÓ, VIOLÍN • LORENZO MESEGUER, violonchelo
Obras de Antonín Dvořák y Felix Mendelssohn

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos



GrupoUreta
automóviles

Año LXX • 15º concierto • 1.273ª Audición • Temporada 2024-2025



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD



LA ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA REINA SOFÍA
EN LA FILARMÓNICA

(Fundación Albéniz)

FRANCISCO JOSÉ
LOPES MACHADO,
Trompeta



MARC
FERRANDO PELEGRÍ,
Trompeta



LUIS
ARIAS FERNÁNDEZ,
Piano



Recital DE
TROMPETA Y PIANO

Obras de Théo Charlier, George Enescu, Vassily Brandt, Gabriël Parès, Jean-Baptiste Arban y Francis Thomé

VIERNES, 10
ENERO 2025

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Condalada



MARC FERRANDO PELEGRÍ, trompeta

Nació en Simat de la Valldigna (España) en 2005. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Trompeta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Reinhold Friedrich. Disfruta de becas Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Fundación Albéniz.

Desde muy temprana edad ha actuado en numerosos conciertos y en auditorios de la Comunidad Valenciana y del resto de la península, así como en distintos programas televisivos y radiofónicos, llegando a participar, en 2019, en el programa ‘Prodigios’ (de Televisión Española), tocando como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

En 2023 ha sido seleccionado por la joven orquesta Concertgebouw de Ámsterdam, con la que realizó conciertos de orquesta y música de cámara por los Países Bajos y Alemania en salas como la Het Concertgebouw (Ámsterdam) o Elbphilarmonie (Hamburgo).

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por Péter Csaba y Sir Andrés Schiff). Asimismo, ha sido miembro del Grupo Fundación Mutua Madrileña. Actualmente, lo es del Trío Fanny Hensel.



FRANCISCO JOSÉ LOPES MACHADO, trompeta

Nació en Guimarães (Portugal) en 2001. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Trompeta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Reinhold Friedrich. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Desde 2019 se formó en la Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, en Oporto, en la clase del profesor Kevin Wauldron. En 2022 se convirtió en miembro fundador del Memorial Trumpet Ensemble, resultado de un proyecto universitario de música de cámara, formación con la que obtuvo, ese mismo año, el primer lugar en la categoría de solista y el primer lugar en la categoría de música de cámara en el Concurso de Trompeta Póvoa de Varzim. Asimismo,



LUIS ARIAS FERNÁNDEZ, piano

Nacido en Madrid, Luis comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal con Rosalía Pareja y Javier Rovira. Completó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano y Ana Guijarro y, durante cuatro años, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez. Ha sido becado por diferentes instituciones como Ibercaja, Fundación Albéniz, AIE, Juventudes Musicales de Madrid o la Comunidad Madrid.

Es solicitado habitualmente para colaborar con diferentes músicos y formaciones, habiendo actuado en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real, los Teatros del Canal, el Palau de la Música de Barcelona y el Auditorio Edgar Neville de Málaga y en países como Italia, México, Francia, Israel, Alemania, Suecia o Serbia. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Freixenet, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla León y ha estado presente en festivales y ciclos de conciertos como AIE Clásicos en Ruta, Encuentro de Música y Academia Santander, FIT Xixona, Festival Juan Gual i Esteve, Festival Barco Teatro de Padova. Ha grabado su primer disco junto al flautista Alberto Navarra, para la revista Falaut.

En el plano docente ha trabajado en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, en el Conservatorio Superior de Música de Castilla León, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente, compagina su actividad concertística con la docencia en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesor pianista acompañante en la Cátedra de Flauta y en la Cátedra de Trompa.

fue invitado a realizar un concierto en San Antonio (Estados Unidos), con este mismo grupo, por invitación de la organización International Trumpet Guild.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Péter Csaba). Asimismo, ha sido miembro del Grupo Fundación Mutua Madrileña. Actualmente, lo es del Trío Fanny Hensel.

NOTAS AL PROGRAMA

El trompetista, en su solitaria dedicación al estudio, parecía sumido en la misma concentración que los músicos de cámara, aquellos que, durante años, buscan perfeccionar las notas que parecen no poder tocarse nunca de forma suficientemente pura.
MARCEL PROUST, En busca del tiempo perdido

En el oratorio *Mesías* de Haendel con el que se abrió en lo musical este año, aparece el instrumento protagonista de hoy pero con una intencionalidad muy clara. ¿Recuerdan los acordes triunfales del aria “The Trumpet Shall Sound” (La trompeta sonará)? El timbre majestuoso y resonante de la trompeta nos evoca poder, honor y gloria. Estábamos en 1741, con un instrumento natural y un rango tonal más limitado. La trompeta moderna fue inventada a mediados del *siglo XIX* y, gracias a las válvulas, sus opciones expresivas se multiplican. Esta transformación permitió a los compositores explorar estas posibilidades técnicas y expresivas, como se evidencia en las piezas que componen el programa de hoy, el cual recorre desde paisajes líricos y poéticos de Enescu hasta los despliegues técnicos espectaculares de Arban, Charlier y Brandt. Cada obra resalta un aspecto particular de este instrumento que continúa deslumbrando con su capacidad de emocionar y desafiar los límites interpretativos.

Théo Charlier (1868-1944): *Solo de concours*
El trompetista belga y pedagogo Théo Charlier fue una figura clave en la enseñanza de este instrumento en el *siglo XX*. En 1901 compuso el *Solo de concours* como obra obligatoria para los concursos del Conservatorio de París, un paso de obligado cumplimiento para los jóvenes músicos que aspiraban a destacar. La pieza, de gran lirismo y virtuosismo, refleja la tradición académica francesa con un equilibrio entre musicalidad y técnica.

George Enescu (1881-1955): *Légende*
Más conocido como violinista que como compositor, el rumano George Enescu es reconocido por su profundo sentido del lirismo y su capacidad de evocar paisajes sonoros. *Légende* fue compuesta en 1906 por encargo del famoso trompetista Merri Franquin y también destinada al Conservatorio de París. Con un carácter introspectivo y poético, esta obra lleva al oyente por un viaje emocional desde la calma al dramatismo, mostrando la versatilidad expresiva de la trompeta.

Vassily Brandt (1869-1923): *Konzertstück, nº 1 en fa menor, op. 11*

Dentro de un programa donde destacan los compositores franceses o de la órbita francesa, pasamos a un trompetista oriundo de la Alemania bávara y que desarrolló su carrera en Moscú, Willy Brandt (sí, como el canciller alemán). Su *Konzertstück nº 1* destaca las riquezas melódica y dinámica que facilita el instrumento, desde grandes saltos de octavas a pasajes contrastantes que culminan en intensos climaxes. Este “Estudio de concierto” data de 1910 y sigue siendo una de las obras requeridas en los concursos internacionales.

Gabriel Parès (1862-1934): *Fantasia-capricho*
Gabriel Parès fue un influyente compositor y director de bandas en Francia, conocido por sus contribuciones al repertorio para instrumentos de viento. Su *Fantasia-capricho* es un ejemplo de la brillantez estilística de la música para instrumentos de metal de finales del *siglo XIX*, donde la trompeta despliega su flexibilidad melódica y virtuosismo técnico.

Jean-Baptiste Arban (1825-1889): *Fantasia brillante*
Conocido como el “Padre de la trompeta moderna”, Arban escribió un famoso método que sigue siendo una referencia esencial para trompetistas de todo el mundo. Su *Fantasia brillante* combina pasajes técnicos espectaculares con momentos de gran lirismo, destacando las posibilidades expresivas y técnicas de la trompeta. Aunque originalmente compuesta para trompeta y orquesta, la versión para piano mantiene todo su carácter vibrante y extrovertido.

Francis Thomé (1850-1909): *Fantasia*
Dentro de un estilo popular pero de alta calidad, Francis Thomé fue un compositor muy popular dentro de los salones parisienses por sus obras elegantes y virtuosas. La *Fantasia para corneta o trompeta y piano* es un ejemplo perfecto de este estilo, con melodías ornamentadas que permiten al solista mostrar tanto su virtuosismo como su musicalidad.

Concluye el primero de los tres conciertos que en esta temporada protagonizarán destacados alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, a los que arrancamos de su “solitaria dedicación al estudio” para subirlos al escenario, esto es, el objetivo natural tras tantos años de exigente formación. A todos ellos, les damos la bienvenida y les deseamos todo lo mejor en su futuro musical.