

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

Viernes 22. 20:15 h. • Salón de Actos C/ Concepción 17

DÚO FASLA PROLAT

• SOFÍA FASLA PROLAT, violín • KIRIL FASLA PROLAT, violonchelo

Obras de Reinhold Glière, Josep María Guix, Bobuslav Martínu, Domenico Scarlatti, Jurgis Juozapaitis, y Peteris Vasks

Miércoles 27. 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6

ENTREACTO. DÚO DE GUITARRA Y FLAUTA

• ALICIA GARRUDO, flauta • PILAR ABRIL, Guitarra

Obras de Jacques Ibert, Astor Piazzolla, César Bresgen, Xavier Montsalvatge, Luis Rizzo y Toru Takemitsu

DICIEMBRE

Miércoles 11. 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6

DÚO MOLINA-UCHI. PIANO A CUATRO MANOS

• MARIO MOLINA, Piano • NANAOKI UCHI, Piano

Obras de Federico Mosquera, Astor Piazzolla, Carlos Guastavino, Fernando Sor, Teresa Carreño y Manuel de Falla

Jueves 19. 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6

SYNTHÈSE QUARTET. EL ÁRBOL DE LAS ARTES

• JAVIER VALERO ALADREN, saxofón soprano • ÁNGELA ROMERA TUTOR, saxofón alto
• AINA FONT ZARAGOZA, saxofón tenor • RAÚL FLOX PRADO, saxofón barítono

Obras de Jorge Grundman, Piet Jozef Swerts, Joaquín Turina y Pedro Iturralde

Domingo 22. 19:30 h. Fórum Evolución. Sala Rafael Frühbeck de Burgos

II CONCIERTO. ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

CONCIERTO DE HOMENAJE A PEDRO M^º DE LA IGLESIA

Coro de la FEDERACIÓN CORAL BURGALESA. Director: IVÁN MARTÍN

"Misa del VII Centenario de la Catedral de Burgos (Año Jubilar)", de Pedro María de la Iglesia y otras obras suyas.

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diario de Burgos

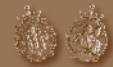


Audika

Año LXX 8º concierto 1.266ª Audición Temporada 2024-2025



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

CUARTETO Ribera



Esencias Iberoamericanas

ELIZABETH MOORE, primer violín

IVÁN ARTARAZ, segundo violín

JOKIN URTASUN, viola

JORDI CREUS, violonchelo

Obras de Luigi Boccherini, José González Granero, María de Pablos y Astor Piazzolla

MARTES, 12
NOVIEMBRE 2024

20:15 H.
Salón de Actos
C/ Concepción, 17



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Condado



El Cuarteto Ribera nació en 2012 en el seno de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León truto de la amistad y una manera semejante de entender la música.

Actualmente es el Ensemble Residente en el Museo Nacional de Escultura, donde realizan cuatro conciertos al año relacionados con sus exposiciones itinerantes.

Sus miembros se han formado tanto en territorio nacional como internacional, en centros tan prestigiosos como la Guildhall School of Music and Drama de Londres, el Hogeschool van de Kunsten de Utrecht o el Paul Dukas de París.

En sus interpretaciones destaca el hecho de haber compartido escenario con solistas y agrupaciones especialistas en repertorios de distintas épocas y estilos, forjando así un sonido personal y lleno de vida. De naturaleza inquietos, abordan todo tipo de repertorio con éxito, desde música antigua (Ciclo Música Antigua del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid junto a Álterum Cor); compositores como Haydn, Mendelssohn, Ravel, Webern, Shostakovich y Piazzolla; músicos españoles como Toldrá y Turina, y música contemporánea (Clausura de la exposición temporal *Nada temas, dice ella* del Museo Nacional de Escultura nuevamente junto a Álterum Cor).

Asimismo, también han colaborado con representantes de la música popular, tales como el grupo Marlango para su gira *El Porvenir*, El Chojín o Alfonso de Vilallonga en *Una noche de cabaret*.

Dentro del panorama nacional han actuado en el ciclo Empleados, en el IV Centenario del Greco, en las Edades del Hombre o en los Premios Castilla y León, entre otros encuentros.

Habitualmente comparecen en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. En el verano de 2018 han realizado una gira de seis conciertos por Castilla y León con Álterum Cor dentro del ciclo "Música en el Camino de Santiago".

El Cuarteto Ribera mantiene un compromiso con las personas en riesgo de exclusión social llevando regularmente su música y haciéndola accesible a hospitales, colegios de educación especial y residencias de personas con discapacidad intelectual.

breve movimiento único que comienza dulcemente, a modo de elegía, para ir ganando intensidad y nervio de hondo calado expresivo que termina en rabioso zapateado.

Fascinante y trágica fueron tanto la vida como la trayectoria de toda una pionera, la segoviana **María de Pablos**, cuya obra se está recuperando en los últimos tiempos. Decimos que fue una pionera porque logró plaza de funcionaria de Correos en la primera oposición abierta a mujeres en España (1926) y porque fue la primera mujer en ser becada por la Academia de España en Roma (1928), donde estuvo residiendo con su madre gracias un permiso especial de su director: su talento musical estaba por encima de su condición femenina. La *Sonata Romántica* sería justamente alumbrada en Roma. La misma beca le permitió marcharse a París para estudiar armonía con Nadia Boulanger y composición con Paul Dukas, donde compartió pupitre con Joaquín Rodrigo y Arturo Dúo-Vital.

Y decimos que fue trágica pues, por motivos no aclarados, debió renunciar a su beca y regresar a Madrid en 1931. Sus siguientes años fueron erráticos y confusos, con breves periodos como profesora sustituta del Conservatorio de Madrid y escasa producción musical. Tras la Guerra Civil solicita reincorporarse al servicio de Correos y poco después fue ingresada en el Sanatorio del Dr. Esquerdo de

Carabanchel, donde permaneció hasta su muerte (1990) y sin que volviera a escribir.

Sorprende por su ambición y envergadura esta *Sonata Romántica para cuarteto de cuerda*, llevada a cabo con 24 años por De Pablos y todavía sin completar sus estudios. Es una obra en la que abundan diferentes ideas musicales, elaborados cromatismos y un contrapunto que refuerza la expresividad oscura que impregna toda la obra, a excepción del tercer movimiento donde la autora se deja llevar por un ligero melodismo más danzable. Esta obra de "música pura" está influenciada por Conrado del Campo, su profesor de composición en el Conservatorio de Madrid y maestro de otros grandes compositores de cuartetos como Cristóbal Halffter.

Cierra el programa una adaptación de la mítica *La muerte del ángel*, de **Astor Piazzolla**. La serie de piezas sobre el "Ángel" fue un revulsivo en el mundo del tango, no bien entendido en ciertos ambientes tradicionales, y el inicio de lo que el mismo Piazzolla llamó *nuevo tango*: un rompedor virtuosismo armónico y rítmico que desde el academicismo estallarían en la música popular.

JMGH

PROGRAMA

ESENCIAS IBEROAMERICANAS

Luigi Boccherini (1743-1805)

Cuarteto en do menor, op. 2 n.º 1

- I. Allegro comodo
- II. Largo
- III. Allegro

José González Granero (1985)

Cuarteto n.º 2, "En tiempos de confinamiento"

María de Pablos (1904-1990)

Sonata Romántica para cuarteto de cuerda

- I. Allegro deciso
- II. Andante appassionato
- III. Tempo de minuetto
- IV. Finale: Adagio – Allegro con fouco

Astor Piazzolla (1921-1992)

La muerte del ángel

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

ESENCIAS IBEROAMERICANAS

Luigi Boccherini es uno de los grandes compositores del clasicismo, en una cúspide en la que se aupan Haydn y Mozart. El hecho de ser nacido en Italia y de haber desarrollado su carrera mayoritariamente bajo el auspicio español, ha propiciado que sus logros hayan quedado desdibujados en favor del canon vienés que se ha tomado por universal. Afortunadamente musicólogos y público ya se lo toman más en serio y su figura está siendo reescrita. Dedicó su genio al teclado y a la música de cámara y, junto a Haydn, dio forma al cuarteto de cuerda.

Sus primeras composiciones para esta formación se editaron en 1761 en París, coincidente con su época en Viena donde se ganaba la vida como intérprete. El *Cuarteto en do menor*, opus 2 n.º 1 está escrito en tres clásicos movimientos rápido – lento – rápido y resulta un tanto sombrío. Todavía Boccherini es un compositor en ciernes que culmina su madurez en 1799 con su opus 58.

Aparte de clarinetista principal de la San Francisco Opera Orchestra, **José González Granero** es un avezado compositor jienense e intérprete de música de cámara. Su *Cuarteto n.º 2* fue compuesto en 2020, "En tiempos de confinamiento", como leemos en título. Está realizado en un