

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

Martes 12. 20:15 h. • Salón de Actos C/ Concepción 17
CUARTETO RIBERA. "ESENCIAS DEL NUEVO MUNDO"

- ELIZABETH MOORE, primer violín • IVÁN ARTARAZ, segundo violín • JOKIN URTASUN, viola
- JORDI CREUS, violonchelo

Obras de Luigi Boccherini, José González Granero, María de Pablos y Astor Piazzolla.

Viernes 22. 20:15 h. • Salón de Actos C/ Concepción 17
DÚO FASLA PROLAT

- SOFÍA FASLA PROLAT, violín • KIRIL FASLA PROLAT, violonchelo

Obras de Reinhold Glière, Josep María Guix, Bobuslav Martinu, Domenico Scarlatti, Jurgis Juozapaitis, y Peteris Vasks

Miércoles 27. 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
ENTREACTO. DÚO DE GUITARRA Y FLAUTA

- ALICIA GARRUDO, flauta • PILAR ABRIL, Guitarra

Obras de Jacques Ibert, Astor Piazzolla, César Bresgen, Xavier Montsalvatge, Luis Rizzo y Toru Takemitsu

DICIEMBRE

Miércoles 11. 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
DÚO MOLINA-UCHI. PIANO A CUATRO MANOS

- MARIO MOLINA, Piano • NANAOKO UCHI, Piano

Obras de Federico Mosquera, Astor Piazzolla, Carlos Guastavino, Fernando Sor, Teresa Carreño y Manuel de Falla

Jueves 19. 20:15 h. Auditorio Elcírculo. C/ Ana Lopidana, 6
SYNTHÈSE QUARTET. EL ÁRBOL DE LAS ARTES

- JAVIER VALERO ALADREN, saxofón soprano • ÁNGELA ROMERA TUTOR, saxofón alto
- AINA FONT ZARAGOZA, saxofón tenor • RAÚL FLOX PRADO, saxofón barítono

Obras de Jorge Grundman, Piet Jozef Swerts, Joaquín Turina y Pedro Iturralde

Domingo 22. 19:30 h. Fórum Evolución. Sala Rafael Frühbeck de Burgos
II CONCIERTO. ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
CONCIERTO DE HOMENAJE A PEDRO M^o DE LA IGLESIA

Coro de la FEDERACIÓN CORAL BURGALESA. Director: IVÁN MARTÍN

"Misa del VII Centenario de la Catedral de Burgos (Año Jubilar)", de Pedro María de la Iglesia y otras obras suyas.

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Asociación Trío de Cuerdas



Desde 1975



Diputación
de Burgos



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Diario de Burgos

Burgalés
CENTRO AUDITIVO

www.Audikka

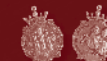


GrupoUreta
automóviles

Año LXX • 7º concierto • 1.265ª Audición • Temporada 2024-2025



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

MÚSICA DE LOS EXTREMOS



CONTINUUM XXI

ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS HISTÓRICOS
MÚSICA ANTIGUA Y CONTEMPORÁNEA

MOISÉS MAROTO, flauta de pico

ADRIÁN PINEDA, violín barroco

DARÍO TAMAYO, clave

ALBERTO ARROYO, dirección artística

Obras de

Alberto Arroyo, Jean-Baptiste Bousset, G.F. Händel, Claudio Monteverdi,
Francisco Domínguez, y Georgi Sztojanov

VIERNES, 8
NOVIEMBRE 2024

20:15 H.
Salón de Actos
C/ Concepción, 17



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Condado

CONTINUUM XXI

Ensemble de instrumentos históricos para la Música Antigua y Contemporánea



Moisés Maroto

Con una formación instrumental original (flauta de pico, violín barroco, viola da gamba, clave/órgano y percusión histórica), Continuum XXI desarrolla proyectos musicales que abordan temas existenciales de la tradición europea y que siguen teniendo relevancia hoy en día. Lo hace en proyectos como "Música de los extremos#2: Figuras de Furia & Fragilidad", "#3: Figuras de Locura & Verdad", "Ritual Reloaded", "Color & Lamento", "InTrance", "Caos & Orden", entre otros.

En 2023 el ensemble fue ganador de la prestigiosa beca de la Deutsche Orchester Stiftung "MusikerZukunft" y en 2019 fue seleccionado como parte del "Programa de apoyo a la Música Contemporánea" del Deutscher Musikrat (Consejo Musical Alemán) como iniciativa joven e innovadora, el cual se refiere a nuestro ensemble en los siguientes términos: "Fue un gran concierto con un programa atípico, nuevos e interesantes descubrimientos y todo tocado a un altísimo nivel."

Desde su fundación Continuum XXI ha combinado en diferentes ciudades europeas repertorio contemporáneo con obras medievales, barrocas y renacentistas en un estrecho diálogo. Ha estrenado de diferentes estéticas y formatos: instrumental, ópera, electrónica, vídeo, poesía, danza, performance, improvisación, mostrando la amplia paleta de posibilidades expresivas del ensemble. Es el caso de los compositores Peter Ablinger, Raphaël Cendo, José M^o Sánchez-Verdú, Ramón Lazkano, Hanna Eimermacher, Alberto Bernal, Helga Arias, Sergio Blardony, etc.

El ensemble ha tocado en diferentes festivales de Música Antigua y Contemporánea europeos: Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste (Dresden, Alemania), Teatros del Canal (Madrid), Guggenheim Museo Bilbao (Musikagileak & Toparte), Festival After Cage (Navarra), OUT-SIDE (Barcelona), Zentralwerk (Dresden), Kühlhaus Berlin, Uni Graz (Austria), Engiadina (Suiza), SLUB Dresden, COMA/Interciclos, Festival Sintese (Portugal), Espacio Ronda (Madrid), Sociedad Filarmónica de Burgos, Cuartel de Artillería (Murcia), etc. Continuum XXI ha sido apoyado por importantes instituciones europeas: Ernst von Siemens Musikstiftung, dem Musikfonds, dem Deutschen Musikrat, der Kulturstiftung des Freistaats Sachsen, dem Amt für Kultur und Denkmalschutz Dresden, der Sparkasse Sachsen, etc. Desde 2023 Continuum XXI es miembro de la junta directiva de KlangNetz Dresden.

El ensemble ha sido entrevistado también en RNE (Música Viva), en las revistas Melómano o SulPonticello y seleccionado para el prestigioso Libro de Oro de la Música Española (Melómano). Continuum XXI ha ganado la residencia Cesar-Etopia Labs 2020, publicado el trabajo interdisciplinar *Continuum XXI: TRACES* con el artista visual y compositor Joan Gómez Alemany y aparecido en diversos libros ("Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros"). Además, colabora con artistas de otras disciplinas, como el ensemble AuditivVokal Dresden, el colectivo de teatro "theatrale subversion", el bailarín Pablo González del Bayerisches Staatsballett, los poetas Pilar Martín Gila y Ferdinand van Vasconoj, o el filósofo Dr. Friedrich Hausen.

Que la formación CXXI se establezca como instrumentación estándar y se rompa la discontinuidad histórica que existe en el repertorio escrito para instrumentos antiguos. Que en el futuro componer para flauta de pico o clave sea tan común como hacerlo para flauta travesera y piano. O flauta y vídeo. Buscar más allá de las convenciones y ofrecer nuevas posibilidades expresivas a los/as compositores/as actuales. Esa es mi motivación en Continuum XXI.



Alberto Arroyo

ALBERTO ARROYO | Director Artístico

NOTAS AL PROGRAMA

En la música, como en el amor, los extremos se tocan

Continuum XXI tiene como objeto el crear nuevo repertorio para instrumentos antiguos, lo cual puede parecer paradójico: ¿cómo es posible que música antigua y música contemporánea vayan de la mano?, ¿no son contrarios? Pues francamente no, porque lo que nuestro sentido común nos dice, después la práctica musical lo desdice. Y como hoy oiremos, lo antiguo y lo moderno son dos cosas de un mismo *continuum*.

Comienza el concierto con dos arreglos de Händel. Sus *Nueve arias alemanas* pertenecen al final de su carrera, un ciclo muy personal en su conjunto, escrito en alemán, su lengua materna pero escasamente empleada en sus obras. *Meine Seele hört im Sehen* ("Mi alma oye al ver") es una alabanza al Creador ante la belleza de la primavera. Esta alegría contagiosa pervive en el *Allegro* de la *Trio-sonata en fa mayor*, HWV 392, pero cuyas disonancias y expresivos silencios nos ponen en guardia: hay que escuchar, en el silencio, en la respiración, cuando parece que no hay nada, porque hay música.

Esto parece decimos Alberto Arroyo, compositor de las dos siguientes obras y director artístico-musical de Continuum XXI. *Qué extraño pájaro* está tomado de un verso de la poeta Carmen Crespo, ganadora del Premio José Hierro 2020 por *sí ni en un solo momento*:

«Mi pecho sube y
baja y sube de nuevo pero no
(...)
qué extraño pájaro
que no vuela hacia arriba *qué extraño*
volando hacia adentro».

Su estilo compositivo parece responder a la pregunta de cómo compondría Bach de haber sido francés. Y hay que seguir atentos, porque apreciaremos más matices y más música donde creemos que no puede haberlas. Melodía mecánica se basa en dos aspectos: uno, las diferencias de color y entonación de una sonido cuando se toca una nota en el clave de dos formas diferentes (como las variantes fonológicas de una vocal o sílaba) y, dos, cuál es el sonido interior que le queda al instrumento cuando se inutilizan sus registros, cuál es el rumor que brota de su mecánica, como el de un cuerpo dormido cuyo pecho sube y baja.

Estos juegos de experimentación continúan con *Strata – I*, del manchego Francisco Domínguez: a partir de una nota que se repite se van añadiendo otra nueva y otra..., a modo de estratos musicales (*strata* en latín) que configuran un plano topográfico en nuestra cabeza.

La siguiente pieza nos retrae a 1698 a la bellísima aria *Pourquoy, doux Rossignol...?*, de Jean-Baptiste de Bousset, en cuyo texto original el autor pregunta a un dulce ruiseñor por qué le viene a despertar antes del alba... Y por si alguien tiene dudas, no es Hacienda sino el amor el que llama. Su encantadora melodía y sencilla armonía remiten a un estilo galante que va dejando atrás el Barroco. Con otro salto temporal el tenor búlgaro Georgi Sztojanov nos lleva a la Antigua Grecia con *Reversed Time* ("Tiempo inverso"), para flautista a dos flautas y violín, porque el flautista ha de tocar al mismo tiempo dos flautas tenores a modo del *aulós* griego, instrumento diónisiaco por antonomasia.

Concluye este concierto una *canzonetta* del padre de la ópera, Claudio Monteverdi, que encontramos en sus *Scherzi Musicali* (1632). En *Quel sguardo sdegnosetto* un despechado amante afirma "me hieren tus miradas, pero me salva tu sonrisa". ¿No hay algo más contradictorio que el amor e igualmente aglutinador? ¿No ocurre lo mismo con la música, que es al tiempo antigua y contemporánea? Alberto Arroyo y Continuum XXI lo saben y con programas como estos lo demuestran.

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ HERNANDO

PROGRAMA MÚSICA DE LOS EXTREMOS

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Meine Seele hört im Sehen",
de las *Nueve arias alemanas*, HWV 207

Georg Friedrich Händel
Allegro, de la *Trio-sonata*, HWV 392

Alberto Arroyo (n. 1989)
Qué extraño pájaro

Alberto Arroyo
Melodía mecánica

Francisco Domínguez (n.1993)
Strata – I, para violín solo

Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725)
Pourquoy, doux Rossignol?

Georgi Sztojanov (n.1985)
Reversed Time

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Quel sguardo sdegnosetto

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras