Próximos conciertos

OCTUBRE

Lunes 21. 20:15 h. • Auditorio **Elcírculo.** C/ Ana Lopidana nº 6
DÚO DE VIOLONE Y LAÚD
• ISMAEL CAMPANERO, violone • RAMIRO MORALES, laúd
Obras de John Eccles, Diego Ortiz, Johann S. Bach, Henry Purcell, Joan Cabanilles, Michelagnolo Galilei, Giovanni Battista Fontana, y Antonio Vivaldi

---

Jueves 31. 20:15 h. • *Se avisará con antelación el lugar del concierto*
RECITAL DE GUITARRA
MIGUEL TRÁPAGA
Obras de Isaac Albéniz, Manuel M. Ponce, Federico Moreno Torroba, Manuel de Falla y Joaquín Turina

---

NOVIEMBRE

Domingo 3. 19:30 h. • Fórum Evolución. Sala Rafael Frühbeck de Burgos
I CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Director: GUILLERMO GARCÍA CALVO
Obras de Johannes Brahms y Ludwig van Beethoven

Viernes 8. 20:15 h. • Salón Concepción C/ Concepción, 17
CONTINUUM XXI
• MOISÉS MAROTO, flauta de pico • ADRIÁN PINEDA, violín barroco
• DARÍO TAMAYO, clave • MARINA CABELLO, viola da gamba • ALBERTO ARROYO, dirección artística
Obras de Alberto Arroyo, Jean-Baptiste Bousset, G.F. Händel, Claudio Monteverdi y Ramón Lazkano.

Martes 12: 20:15 h. • Salón de Actos C/ Concepción 17
CUARTETO RIBERA
• ELIZABETH MOORE, primer violín • IVÁN ARTARAZ, segundo violín • JOKIN URTASUN, viola
• JORDI CREUS, violonchelo
Obras de Luigi Boccherini, José González Granero, María de Pablos y Astor Piazzolla.

Viernes 22: 20:15 h. • Salón de Actos C/ Concepción 17
DÚO FASLA PROLAT
• SOFÍA FASLA PROLAT, violín • KIRIL FASLA PROLAT, violonchelo
Obras de Reinhold Glière, Josep María Guix, Bohuslav Martinu, Domenico Scarlatti, Jurgis Juozapaitis, y Peteris Vasks

---

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · GrupoUreta automóviles · Burgalés Centro Auditivo

Año LXVIII • 3er Concierto • 1.261ª Audición • Temporada 2024-2025

Sociedad Filarmónica de Burgos

Medalla de Oro de la Ciudad

Con la colaboración especial del Ayuntamiento de Burgos

Patrocina: Audi Center Burgos

QUARTETTO DI CREMONA



25 Quartetto di Cremona

CRISTIANO GUALCO, violín
SIMONE GRAMAGLIA, viola
PAOLO ANDREOLI, violín
GIOVANNI SCAGLIONE, violonchelo

OBRAS DE ANTON WEBERN, BÉLA BARTÓK Y ANTONIN DVOŘÁK

FOTO: NIKOLAJ

MIÉRCOLES, 16 OCTUBRE 2024 | **20:15 H.** FÓRUM EVOLUCIÓN. SALA DE CONGRESOS

Burgos 2031 Renacimiento
Capital Española de la Cultura
Ciudad Comprometida

QUARTETTO DI CREMONA

Desde su formación en el 2000, el Quartetto di Cremona se ha consolidado como una de las agrupaciones de música de cámara más interesantes a nivel internacional y es invitado regularmente a actuar en los principales festivales y eventos musicales en Europa, América del Norte y del Sur, y en el Lejano Oriente, recibiendo el elogio unánime de público y crítica.

Entre los compromisos más relevantes de las temporadas pasadas, están los conciertos en el Concertgebouw (Ámsterdam), en la Elbphilharmonie (Hamburgo), en el Konzerthaus Berlin, en el Brucknerhaus (Linz), en el Wigmore Hall (Londres), en Estocolmo, Mumbai, Beijing, Ginebra, Salzburgo, para el Festival Schubertiade, la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center de Nueva York y para los principales festivales y sociedades de conciertos italianos. En la temporada 23/24, al aclamado debut en el Carnegie Hall (octubre de 2023) le siguió por una nueva invitación de la CMS al Lincoln Center (marzo de 2024).

En la temporada 24/25 el ensemble iniciará las celebraciones por sus 25 años de carrera con conciertos en prestigiosos festivales y sociedades de conciertos italianos (como Génova, Bolonia, Turín, Milán, Roma, L'Aquila) e internacionales (entre los cuales, Praga, Toronto, Taipéi, Madrid, Denver). Además, se publicará un nuevo CD: "El Arte de la Fuga" de Bach, interpretado por siete instrumentos para no alterar la escritura original de la partitura (Orchid Classics).

El Quartetto di Cremona colabora regularmente con numerosos artistas como Eckart Runge, Till Fellner, Pablo Barragán, Kit Armstrong, Miguel da Silva, David Orlowsky, Kyril Zlotnikov, Emerson String Quartet e il Quartetto Pavel Haas.

Entre sus grabaciones anteriores: "Italian Postcards" (2020, Avie Records); un doble CD dedicado a Schubert (2019, Audite); la integral de los Cuartetos de Beethoven (2018, Audite). Todos los discos han sido recibidos con gran interés por la crítica internacional, obteniendo también grandes reconocimientos discográficos.

El Quartetto di Cremona es invitado regularmente a impartir clases magistrales en Europa, América, Asia y desde el año académico 2011/2012 es titular de la cátedra del "Curso de Alto Perfeccionamiento para los Cuartetos de Cuerdas" en la Academia Walter Stauffer de Cremona. En el 2015 recibió la ciudadanía honoraria de la Ciudad de Cremona y en el 2019 recibió el "Franco Buitoni Award" del Borletti Buitoni Trust por la constante contribución a la promoción y difusión de la música de cámara en Italia y en el mundo. Es embajador del proyecto internacional "Friends of Stradivari" de Thomastik Infeld Strings y de "Le Dimore del Quartetto".

Cristiano Gualco - violín Nicola Amati, Cremona 1640

Paolo Andreoli - violín Paolo Antonio Testore, Milán ca. 1758 (Fondo cultural Peter Eckes)

Simone Gramaglia - viola Gioachino Torazzi, ca. 1680 (Fondo cultural Peter Eckes)

Giovanni Scaglione - violonchelo Dom Nicola Amati, Bolonia 1712 (Kulturfonds Peter Eckes)

FOTO: NIKOLAJ LUND

PROGRAMA

Langsamer Satz (1905) — **ANTON WEBERN (1883-1945)**

I. Langsam, mit bewegtem.Ausdruck

Cuarteto de cuerdas nº 4 (1928) — **BÉLA BARTÓK (1881-1945)**

I. Allegro
II. Prestissimo, con sordino
III. Non troppo lento
IV. Allegretto pizzicato
V. Allegro molto

Cuarteto de cuerda nº 12, "Americano", op. 96 (1893) — **ANTONIN DVOŘÁK (1841- 1904)**

I. Allegro ma non troppo
II. Lento
III. Molto vivace
IV. Finale: vivace ma non troppo

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

NOTAS AL PROGRAMA

*El programa que nos trae el **Quartetto di Cremona** es de un pequeño desafío para el oyente. Son obras complejas y exigentes que ocupan por distintos motivos un lugar destacado en la historia de la música. Por ello, nos ha parecido más oportuno a la hora de escribir estos apuntes no seguir el orden del programa sino hacer un relato cronológico guiándonos por los autores, de modo que empezaremos por la última obra y terminaremos por la primera. Esto es como empezar la comida por la fruta, así que confiemos en que haremos aun mejor la digestión.*

En cualquier caso, ¡feliz velada musical!

Al igual que Schumann se quedaría deslumbrado por el talento de un joven Brahms, éste supo reconocer años más tarde en **Antonín Dvořák**[1] un genio con innata facilidad para la composición: "Me contentaría con que se me ocurriera a mí como idea principal lo que se le ocurre a Dvořák incidentalmente". La recomendación que hiciera a su editor permitió a Antonín Dvořák despegar como director y compositor, realizando giras por Inglaterra y Centroeuropa. Junto con Smetana, es el músico checo más importante del siglo XIX y uno de los más queridos por parte de la audiencia.

Su estilo postromántico y el vivo interés que sentía por los folclores checo y eslavo, que incorporó en sus obras, lo hacen un gran valedor del nacionalismo decimonónico. Como Brahms, fue un maestro de la sinfonía, del trío con piano (recuerden el Trío "Dumky "de la temporada pasada) y del cuarteto de cuerdas. Hoy escucharemos su **Cuarteto nº 12 en fa mayor,** que se conoce por el apelativo de **"Americano"** al estar compuesto durante las primeras vacaciones que pasó en Estados Unidos, donde fue director del recién creado Conservatorio Nacional de Música de Nueva York entre 1892 y 1895. De esa misma época es su celebérrima *Novena Sinfonía* o *Sinfonía del Nuevo Mundo.* Como en ésta, incorpora tanto elementos de la tradición checa como de la música afroamericana que allí descubrió y deslumbró (llegó a decir que "el futuro de la música en este país debe basarse en lo que se llama "*negro melodies",* es decir, espirituales negros), elementos que son comunes en numerosas culturas populares como las escalas pentatónicas. El Cuarteto "Americano" es una obra fresca y fluida, que refleja una alegría espontánea ante una nueva vida. Tras la barra final que cierra el manuscrito, Dvořák anotó: "¡Qué hermoso brilla el sol!".

En el caso del húngaro **Béla Bartók**, su acercamiento al folclore va más allá de una fascinación musical, llegando al estudio analítico de la música desde un punto de vista antropológico, lo que se conoce actualmente como etnomusicología, disciplina de la que es pionero junto con Kodaly. Abrazó la música moderna influido por Richard Strauss y también se inclinó por el expresionismo que lo acercaría a Stravinski e incluso a Schönberg. Todas estas influencias e intereses tan diversos fueron sintetizados en un estilo sumamente personal y diferenciador.

Tras Beethoven, no ha habido renovadores del cuarteto de cuerda hasta Bartók y la Escuela de Viena (Schönberg, Berg y Webern). Seis fueron sus contribuciones a esta formación, seis monumentales obras representativas de seis momentos estéticos diferentes. El **Cuarto Cuarteto** se estructura inusualmente en cinco movimientos dispuestos de manera concéntrica o simétrica, en lo que se denomina "forma de arco", donde el movimiento lento central (que, además, tiene forma tripartita) sería la piedra clave de ese arco y se enmarca entre dos rápidos *scherzi* y estos, a su vez, en dos *allegri* en los extremos. Este equilibrio formal también se resuelve con células que abren y cierran la partitura, entre otros recursos. Muy llamativo sigue siendo el uso de efectos como el *glissando* (deslizar los dedos por las cuerdas para que se escuchen todos los sonidos intermedios entre dos notas), el *arco col legno* (golpear las cuerdas con la madera del arco, no con las cerdas), el *pizzicato* (pellizcar las cuerdas con los dedos) o el *pizzicato Bartók,* por él creado, consistente en pellizcar la cuerda con la mano izquierda fuertemente para que rebote contra el diapasón, consiguiendo un sonido como de latigazo.

A **Anton Webern** le ha bastado un sucinto catálogo de poco más de tres horas y media de duración para ser una de las figuras más influyentes en el devenir de la música. Al igual que Bartók, ambos hijos del Imperio Austro-Húngaro y coetáneos, Webern buscó la depuración del estilo, pero en su caso desde la concisión máxima, limpiando y retirando todo artificio que no fuera pura emoción. Fue alumno de Schönberg y condiscípulo de Berg, y los tres son los representantes de la Escuela de Viena con la que se inicia un nuevo ciclo en la historia de la música con la atonalidad y el dodecafonismo (Bartók compartía alguno de estos criterios más avanzados pero no comulgó con la ruptura de la tradición clásica).

La pieza que abre el concierto, ***Langsamer Satz,*** se compone de un único movimiento "Langsam, mit bewegtem Ausdruck" (Lento, con expresión agitada) y no fue considerada apta por Webern para formar parte de su legado, por lo que no tiene número de opus. Fue escrita como trabajo de fin curso tras su primer año con Schönberg. Los múltiples cambios de tonalidad y el avezado uso de la polifonía resultan de una expresividad conmovedora que culmina en un *pianississimo* que quita el aliento.

JMGH

1 Atrévase a pronunciar Dvořák correctamente: /ˈdvɔɾaːk/ en su transcripción fonética o simplificándolo 'dvorshák'.