intachable. Su trabajo ordenado y exigente se pone patas arriba tras conocer a Alma Schindler, veinte años más joven, con la que se casa después de cuatro meses de noviazgo. Al tiempo, ha padecido una hemorragia hemorroidal que casi le cuesta la vida. Sale victorioso de esta crisis y su renovado vigor le impulsa a iniciar "un nuevo estilo" contrapuntístico y polifónico pero desde la orquesta. La *Quinta* es la primera de una trilogía puramente instrumental, sin intervención de la voz humana, y no programática. Consta de tres partes, en las que dos parejas de movimientos temáticos relacionados enmarcan un tremendo scherzo central. La sinfonía evoluciona desde la oscuridad a la luz, de lo fúnebre a la vitalidad. Es el triunfo de la vida frente a la muerte, una invocación esplendorosa de agradecimiento por la maravilla que es la existencia humana.

Se estrenó en Colonia en 1904 bajo la dirección de su autor y no fue bien recibida. Mahler llegó a definirla como una "obra maldita porque nadie la entiende". Actualmente es una de las más populares e interpretadas, en parte por la impronta que provocó en el público esta magnífica simbiosis de música e imagen que es la película *Muerte en Venecia* de Luchino Visconti (1971).

Se inicia con una marcha fúnebre, precedida por una tenebrosa fanfarria e interrupciones de dos tríos. La segunda es una batalla musical, vehemente y dolorosa pero el triunfo se atisba al final. En el *Scherzo* central va siendo más alegre y amable, donde tintinean "estrellas danzantes" entre *pizzicati* emotivos de las cuerdas. El cuarto movimiento, el *Adagietto,* podemos entenderlo como una canción de amor y agradecimiento que Mahler dedica a su esposa Alma. Concluye con un contrapuntístico *Rondó-Finale* que es puro ánimo y alegría de vivir.

Mahler volvería varias veces a esta obra durante toda su vida para retocarla. En el concierto de hoy la escucharemos en un arreglo para orquesta de cámara de **Klaus Simon**. Simon es fundador y director artístico de la Holst-Sinfonietta y de la Opera Factory de Friburgo, con las que se dedica principalmente a la música del siglo XX. Sus arreglos de las sinfonías de Mahler han sido elogiosamente recibidos por la crítica especializada "por su transparencia ejemplar, llena de delicadeza dinámica y respeto hacia la partitura original del compositor". Seguro que Mahler estará feliz, como nosotros hoy, de compartir con nuestros socios y socias, amigos, colaboradores y patrocinadores este regalo divino que es la música. ¡Felicidades a todos!

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ HERNANDO

PROGRAMA

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

***Sinfonía nº 5* en do sostenido menor**

(Arreglo de cámara de Klaus Simon)

I. Trauermarsch. In gemessenem Schritt, Streng, Wie ein Kondukt.

II. Stürmisch bewegt. mit grösster Vehemenz

III. Scherzo. Kräftig, Nicht zu schnell.

IV. Adagietto. Sehr langsam- Attaca.

V. Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch.

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MAYO 2024

Lunes 27. 20:15 h • Auditorio **Elcírculo.** C/ Lopidana nº 6
SERENDIPIA ENSEMBLE
PRESENTACIÓN del CD "Corelli after Schickhardt. Triosonatas
• MOISÉS MAROTO, Flautas de pico • RITA ROGAR, Flautas de pico • DARÍO TAMAYO, Clave
• CALIA ÁLVAREZ, Viola da gamba • JOSÉ ARSENIO RUEDA, Fagot barroco • JON WASSERMAN, Cuerda pulsada
Obras de J. Ch. Schickhardt y A. Corelli

Viernes 31. 20:30 h • Iglesia de San Lesmes
SCHOLA CANTORUM DE BURGOS
Directora: MARÍA JOSÉ B.MORQUECHO
Organista: D. JOSÉ INOCENCIO FERNÁNDEZ PÉREZ (Maestro de Capilla de la Catedral de Burgos)
Violinistas: ESTÍBALIZ RUEDA FERNÁNDEZ y ARANCHA DOMINGO ESCRIBANO
Solista: TANIA ORTEGA TORRES
Obras de F. Olmeda, A. José, A. Yagüe y otros compositores

JUNIO 2024

Domingo 2. 20:30 h • Iglesia de San Lesmes
RECITAL DE LORENZO MESEGUER, Violonchelo y LUIS GALLEGO, Violín
Obra de Johann S. Bach, Integral de las Suites y Partitas II

Jueves 6. 20:15 h • Auditorio **Elcírculo.** C/ Lopidana nº 6
PROYECTO DE FUTURO I
LAURA RIOJA, piano
Obras de J. Haydn, A. Scriabin y F, Chopin

Miércoles 12. 20:15 h • Auditorio **Elcírculo.** C/ Lopidana nº 6
PROYECTO DE FUTURO II
EL CONSERVATORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS EN LA EN LA FILARMÓNICA
CONCIERTO ALUMNOS DEL CONSERVATORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS
Programa sin determinar

Viernes 14. 20:15 h • Auditorio **Elcírculo.** C/ Lopidana nº 6
RECITAL TRÍO ELEGIAC
• RUBÉN RAMIRO, Piano • LUIS GALLEGO, Violín • LORENZO MESEGUER, Violonchelo
Obras de F. García Álvarez, D. Shostakovich, y A. Arensky

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación ibercaja · Coello Desde 1975 · Ayuntamiento de Burgos · Diputación Provincial de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · Caja de Burgos Fundación · Burgalés Centro Auditivo · GrupoUreta automóviles

Año LXVIII • 34º concierto • 1.250ª Audición • Temporada 2023-2024

Sociedad Filarmónica de Burgos — Medalla de Oro de la Ciudad

PATROCINA: Audi Center Burgos

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DEL Ayuntamiento de Burgos

Concierto extraordinario
Homenaje a los Socios y Socias

ENSEMBLE PRAETERITUM



FOTO Grupo-ENSEMBLE PRAETERITUM

praeteritum ensemble

Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor de GUSTAV MAHLER, (arreglo de cámara de Klaus Simon)

MARTES, 21 MAYO 2024 | **20:15 H.** FÓRUM EVOLUCIÓN– SALA RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Burgos 2031 RENACIMIENTO — Capital Europea de la Cultura Ciudad Candidata

Intérpretes

Violín I	PABLO SUÁREZ CALERO, DIRECTOR ARTÍSTICO
Violín II	ABELARDO MARTÍN RUIZ
Viola	PAULA GARCÍA MORALES
Violonchelo	MIREYA PEÑARROJA
Contrabajo	LAURA ASENSIO
Acordeón	GARAZI NAVAS
Arpa	CELIA BLANCO FRAILE
Piano	SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ
Flauta	CLAUDIA FERNÁNDEZ ÁLVAREZ
Oboe	IRIA PORRAS
Clarinetes	MERCEDES REDONDO EDUARDO RAIMUNDO
Fagot	PAULA JIMÉNEZ QUEIPO
Trompas	JÉSSICA RUEDA CARLES PÉREZ
Trompeta	CARLOS HIGÓN
Percusión	FERRÁN NAVARRO IVARS



PRAETERITUM ENSEMBLE

Ensemble Praeteritum es un conjunto instrumental creado por el violinista Pablo Suárez Calero en 2011. Uno de sus principales objetivos es la búsqueda de la novedad en la manera de afrontar la música. Por medio de fuertes contrastes dinámicos y expresivos, improvisaciones, cadencias, recitativos, y una búsqueda constante de colores en el sonido, el Ensemble interpreta la partitura creando una belleza especial y personal destinada puramente al disfrute del público.

Los integrantes del Ensemble Praeteritum han estudiado en España, Alemania, Italia y Bélgica con maestros de la talla de Nicolás Chumachenco, Ana Chumachenco, Salvatore Accardo, Igor Oistrakh, Tabea Zimmermann, Franco Gulli, Agustin Dumay, Jordi Savall, Igor Ozim, José Miguel Moreno, Manuel Barrueco, Esko Laine, Cuarteto Casals, Heime Müller, Diemut Poppen y Günter Pichler.

Desde su creación, el Ensemble ha actuado en salas como la Fundación Juan March, la Sala de Columnas del Palacio Real de Madrid, el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, el Centro Cultural Conde Duque, la galería de arte The Ballery de Berlín, el Círculo das Artes de Lugo, el Teatro Principal de Pontevedra y Ourense, La Nau Capella de la Sapiència de Valencia, o la Sala Fundación Caja Segovia, entre otras.

Asimismo, el Ensemble ha sido incluido dentro de ciclos y festivales tales como el 34º Festival Internacional de Música de Canarias, Festival de Música Sacra de Madrid, Ciclo de Música de Cámara de Ourense, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y Castilla-La Mancha, Ciclo de música CICUS de la Universidad de Sevilla, Festival Serenates d'Estiu de Cala Rajada, Ruta de los Órganos históricos de Castilla-La Mancha, Festival Cambia de Marcha – San Isidro 2017, XI Festival Villanueva de los Infantes, y el Festival Bal y Gay de Lugo, entre otros.

En diciembre de 2014, el Ensemble Praeteritum publica su primer trabajo discográfico con el sello QTV Classics, titulado *Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi versión "senza fine"*. Una particular versión en la que cada estación y movimiento están enlazados entre sí con cadencias al violín o a la tiorba. *¨El conjunto del trabajo es coherente, honesto y apasionado¨* según una crítica publicada por la revista *Audioclásica,* que enfatiza, *¨tempi muy rápidos, en ocasiones casi al límite, líneas de bajo especialmente densas gracias a la presencia de un contrabajo y, enfatizadas por armonizaciones ligeras al optar por la cuerda pulsada en sustitución de la tecla, ataques desgarrados (pero bien administrados) con aire percusivo, son algunas de las características dignas de mencionar¨.*

En la temporada 2019-2020, el Ensemble organizó la primera edición del Ciclo "Mendelssohn en Vallekas", una iniciativa social y cultural con la que busca acercar la música clásica de gran calidad a barrios que se salen del circuito convencional para este este tipo de oferta cultural.

Asimismo, el pasado mes de enero el Ensemble ha tenido el honor de ofrecer el concierto-homenaje al 75 aniversario de la liberación de Auschwitz en la Sala de Columnas del Palacio Real de Madrid, que contó con la presidencia de honor de S.M. la Reina Doña Sofía. El acto fue organizado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Patrimonio Nacional y el Centro Sefarad-Israel, bajo el Alto Patrocinio de S.M. el Rey.

Entre los próximos proyectos del Ensemble se encuentra la publicación de un nuevo cd dedicado a los *Conciertos para violín y cuerdas* de Antonio Vivaldi, así como la continuación de su gira con el programa "Muerte y Resurrección" en el Teatro Principal de Pontevedra y el Festival de Música Cidade de Lugo.



PABLO SUÁREZ CALERO,

violín y director artístico

Pablo Suárez nace en Madrid y estudia con Nicolás Chumachenco en la Hochschule für Musik de Freiburg, con Salvatore Accardo en la Accademia Walter Stauffer de Cremona y con Agustín Dumay en Bruselas. Han tenido también una gran influencia en su formación Gonçal Comellas, Víctor Martín, J. Ellermann, Franco Gulli e Igor Ozim.

Ha sido concertino invitado en Orchestre Philarmonique de Marseille, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Helsinki Philharmonic Orchestra, Royal Danish Orchestra, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Trondheim Symphony Orchestra e Island Symphony Orchestra, Orquesta del Festival de Música de la Palma, entre otras.

Colabora con los artistas y directores Maurizio Pollini, Bruno Giuranna, Jean Jacques-Kantorow, Lawrence Foster, Christophe Rousset, Lucas Macías, Rossen Milanov, entre otros.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales en España, Alemania, Ucrania, Francia, Italia, Suiza, Reino Unido, Islandia, Canadá, Turquía, Finlandia y Noruega.

Realiza grabaciones para Radio France, RAI Italia y Radio Televisión Española.

Ha sido invitado como profesor de violines primeros de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y de la Orquesta Joven de la Región de Murcia, y ha impartido cursos y clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, o el Conservatorio Profesional de Murcia, entre otros.

Pablo Suárez es en la actualidad profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, director artístico del **Ensemble Praeteritum** y primer violín del grupo de música antigua La Tempestad.

Cabe destacar sus actuaciones como solista interpretando *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi junto a La Tempestad y la actriz Núria Espert en la pasada edición del Festival Internacional "Canarias Artes Escénicas".

Pablo Suárez toca un violín Nicola Gagliano (Nápoles, 1780).

EL REGALO DE LA MÚSICA

Pocos compositores han tenido un impacto tan perdurable en la historia de la música como Gustav Mahler. Reconocido por su enfoque innovador en la composición sinfónica y su habilidad para plasmar la complejidad de la experiencia humana a través de la música, sus obras son consideradas fundamentales dentro del postromanticismo, y su legado continúa resonando en la actualidad, trascendiendo los límites de la música clásica de la tradición austroalemana del XIX para seguir resonando en el modernismo del XX y la contemporánea actual.

Fue un reputado y temido director de las Óperas de Viena y de Nueva York. Su vida estuvo marcada por el antisemitismo, las afecciones coronarias y la intensa relación que mantuvo con su mujer Alma.

Su producción se reduce a las canciones orquestales y el sinfonismo. Escribió nueve sinfonías y dejó inconclusa una décima, lo que ha alimentado la "maldición de la novena sinfonía", como también les ocurriría a Beethoven o Bruckner.

Mahler otorga a la música un nuevo sentido, el de llevar al ser humano a transcender, a alcanzar las cosas que están más allá de nuestros sentidos, como promulgaba Wagner. La música ocupa el mismo lugar que el dios al que recurrimos para alcanzar nuestro consuelo y paz interior. Sus emotivas, profundas y largas sinfonías abarcan multitud de estados de ánimos, para lo cual recurre a elementos del folclore, lo popular y una personal tradición sinfónica ampliada.

Entre 1901 y 1902 Mahler escribe su *Quinta Sinfonía*. Es una época crucial en su vida, tanto profesional como personalmente. Tiene 41 años y su reputación como director de la Ópera de Viena es