NOTAS AL PROGRAMA

Pedrell fue maestro en el más alto sentido de la palabra, puesto que con su verbo y su ejemplo mostró y abrió a los músicos de España el camino seguro que había de conducirlos a la creación de un arte noble y profundamente nacional. Toda obra que aspire a representarnos ante el arte universal, debe inspirarse, tanto en la fuente y varia tradición española, como en el tesoro admirable que nos legaron nuestros compositores de los siglos XVI al XVIII, escribe su discípulo Manuel de Falla.

En 1872, en palabras del propio Pedrell, se agravó la nocturnitis crónica que sufría influido por Chopin y Field, y publicó, casi a un tiempo, dos Nocturnos (en Sol menor y La mayor), Chopin puro el primero y con tendencias a Field el segundo.

Unos años más tarde, en 1879, la mecenas de Tchaikovsky, Nadezhda von Meck, invitó a un joven **Debussy** de dieciocho años como profesor de piano en su casa. Durante su estancia, Debussy interpretó con frecuencia tríos de piano y, según sus cartas, encontró inspiración para componer su Trío en Sol mayor (1880). En esta obra predomina el estilo francés, caracterizado por el lirismo, influenciado por sus compatriotas Franck y Saint-Säens y por temas enérgicos con toques de Chopin y Dvorak. Sin embargo, en la que es su primera obra de cámara, Debussy comienza a explorar formas de eludir las fórmulas armónicas tradicionales y algunas características que nos anuncian los "colores" armónicos que caracterizarán a la música futura de Debussy. El manuscrito de este trío se dio por perdido hasta que apareció en una subasta alrededor de 1979. Casi completo, fue reconstruido por un musicólogo estadounidense que acabó publicando la obra en 1986.

En 1877 escribe **Smetana** a un amigo una carta que decía lo siguiente: "La pérdida de mi hija mayor, una niña extraordinariamente agraciada, me inspiró mi composición camerística en 1855. En el invierno del mismo año el Trío fue interpretado públicamente en Praga sin demasiada resonancia. Los críticos lo condenaron duramente, pero un año más tarde, cuando lo volvimos a interpretar para Liszt en mi casa, éste me abrazó y expresó sus felicitaciones a mi esposa."

Bedřich Smetana nace el 2 de marzo de 1824 en Bohemia. A lo largo de su vida experimentó grandes alegrías, pero también grandes penas que marcaron definitivamente su obra. Smetana y sus composiciones pasaron a convertirse en himnos nacionales de Bohemia, caracterizados por fusionar el espíritu nacional con la tradición musical europea como Chopin y Liszt. Y es que Smetana estrenó unos de los primeros ejemplos de ópera nacional checa, siendo estos el origen de la llamada escuela nacionalista bohemia, que influenció a compositores posteriores como Dvořák. En sus composiciones, Smetana rechazó la tradición clásica en favor de una aproximación personal y autobiográfica y utilizó danzas folclóricas y alusiones a la vida campesina. Sin embargo, a pesar de su innovador enfoque, las obras camerísticas de Smetana fueron inicialmente recibidas con escasa comprensión en sus estrenos en Praga. A pesar de la sordera que empieza sufrir una vez cumplidos los 50 años, Smetana continuó componiendo, utilizando la música de cámara como una vía para la reflexión personal intensa. Compuso con la conciencia de la fragilidad de la existencia y la noción del «yo» tan característica del romanticismo, pintando "un cuadro sonoro de su vida"

TRÍO BELIVET

PROGRAMA

Felipe PEDRELL (1841-1922) — **Nocturne-trío, op.55**

Claude DEBUSSY (1862-1918) — **Trío con piano en Sol mayor, L.3**

I. Andantino con moto allegro
II. Scherzo. Intermezzo. Moderato con allegro
III. Andante espressivo
IV. Finale. Appassionato

Bedřich SMETANA (1824-1884) — **Trío con piano en Sol menor, op.15**

I. Moderato Assai
II. Allegro, ma non agitato
III. Presto

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

P

MAYO 2024

Domingo 19. 20:30 h. • Fórum Evolución Sala Rafael Frühbeck de Burgos
V CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
DIRECTOR: IVÁN MARTÍN
Obras de Antonio José y S. Rachmaninoff

Martes 21. 20:15 h • Fórum Evolución Sala Rafael Frühbeck de Burgos
ENSEMBLE PRAETERITUM
HOMENAJE A LOS SOCIOS Y SOCIAS DE LA SFB
Obras de G. Mahler, Sinfonía nº5 (arreglo de cámara de Klaus Simon)

Lunes 27. 20:15 h • Auditorio **Elcírculo.** C/ Lopidana nº 6
SERENDIPIA ENSEMBLE
PRESENTACIÓN del CD "Corelli after Schickhardt. Triosonatas
• MOISÉS MAROTO, Flautas de pico • RITA ROGAR, Flautas de pico • DARÍO TAMAYO, Clave
• CALIA ÁLVAREZ, Viola da gamba • JOSÉ ARSENIO RUEDA, Fagot barroco • JON WASSERMAN, Cuerda pulsada
Obras de J. Ch. Schickhardt y A. Corelli

Viernes 31. 20:30 h • Iglesia de San Lesmes
SCHOLA CANTORUM DE BURGOS
Directora: MARÍA JOSÉ B.MORQUECHO
Organista: D. JOSÉ INOCENCIO FERNÁNDEZ PÉREZ (Maestro de Capilla de la Catedral de Burgos)
Violinistas: ESTÍBALIZ RUEDA FERNÁNDEZ y ARANCHA DOMINGO ESTEBAN
Solista: TANIA ORTEGA TORRES
Obras de F. Olmeda, A. José, A. Yagüe y otros compositores

JUNIO 2024

Domingo 2. 20:30 h • Iglesia de San Lesmes
RECITAL DE LORENZO MESEGUER, Violonchelo y LUIS GALLEGO, Violín
Obra de Johann S. Bach, Integral de las Suites y Partitas II

Jueves 6. 20:15 h • Auditorio **Elcírculo.** C/ Lopidana nº 6
LAURA RIOJA, piano
Obras de J. Haydn, A. Scriabin y F, Chopin

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Territorial de Cultura Corelli Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · Grupo Ureta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXIX
1.248 Audición

32° concierto
Temporada 2023-2024

Sociedad Filarmónica de Burgos
MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD

TRÍO BELIVET

cuadros sonoros



GUILLERMO SANTONJA, Violín • MARTA LEIVA, Piano • MARÍA CADENAS, Violonchelo

OBRAS DE DE FELIPE PEDRELL, CLAUDE DEBUSSY Y BEDŘICH SMETANA

VIERNES, 10 MAYO 2024 | 20:15 H. Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

trío Belivet

El Trío Belivet está formado por tres jóvenes músicos españoles cuyas intenciones artísticas dan lugar a un proyecto que se centra en llevar la música de cámara a la comunidad a través de conciertos divulgativos que combinan una excelente calidad musical y la cercanía con el público. Para ello se selecciona cuidadosamente un repertorio variado e interrelacionado, incluyendo elementos divulgativos, con el objetivo de ofrecer una experiencia enriquecedora para todos los espectadores y acercar la música clásica al público de todas las edades.

La manera en que el Trío Belivet aborda la música de cámara consiste en buscar el equilibrio perfecto de los tres instrumentos, que dan voz a tres personalidades distintas que dialogan de manera constante. Sus actuaciones destacan por la creatividad y la profesionalidad con la que abordan sus interpretaciones musicales.

Además de ser galardonados en concursos nacionales e internacionales, el Trío Belivet ha sido invitado para ofrecer conciertos dentro de la temporada musical de Patrimonio Nacional, de la Sociedad Filarmónica de Burgos, en el Ateneo de Madrid, Auditorio Elcírculo de Burgos, Auditorio San Francisco de Cáceres, CGAG de Santiago de Compostela, Centro Cultural Galileo, donde rescatan la figura del compositor Joaquín Gaztambide en homenaje al bicentenario de su nacimiento. Asimismo, el Trío Belivet ha formado parte del catálogo de artistas de Dinamiz-ARTj,





Guillermo Santonja di Fonzo

violín

Comienza sus estudios en el CPM Adolfo Salazar bajo la tutela de Farid Fasla finalizando con Premio Extraordinario y varias Matrículas de Honor. Tras ser alumno de Birgit Kolar en Madrid, realiza los estudios de grado en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con Tanja BeckerBender (2015-2019).Posteriormente estudia un año en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Esther Hoppe.

Su interés por la interpretación historicista le lleva a recibir impulsos de Stefano Barneschi, Hiro Kurosaki y Bernhard Forck. Ha tocado en orquestas y ensembles barrocos como Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Vox Luminis o La Grande Chapelle y actualmente es miembro becado de la orquesta joven especializada en el repertorio clásico Theresia.

Además, ha tocado bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Marc Minkowski o Peter Eötvös. Ha sido becado por la „DAAD“ y la Comunidad de Madrid durante sus estudios.



María Cadenas Rodríguez

violonchelo

Comienza sus estudios musicales en el CPM "Rodolfo Halffter" de Móstoles. Acabando sus estudios con Matrícula de Honor en 2014, continúa su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en la cátedra del profesor Aldo Mata. Posteriormente realiza un máster en el Real Conservatorio de La Haya con los profesores Lucia Swarts y Roger Regter (2018-2020).

Su carácter ecléctico la lleva a combinar actividad orquestal con la camerística, ofreciendo numerosos conciertos en ciudades de la geografía española y otras ciudades europeas. Ha sido primer cello de la Nationaal Jeugdorkest



en 2019 y ha colaborado con la Residentie Orkest de La Haya, ofreciendo numerosos conciertos en las salas más prestigiosas de los Países Bajos, como Concertgebouw de Ámsterdam, Muziekgebouw, Zuiderstrandtheater, TivoliVredenburg y De Doelen, con directores como Nicholas Collon y Anja Bihlmaier.

Actualmente combina su labor pedagógica con sus actividades camerísticas e investigadoras.

Marta Leiva Egido

piano

Comienza su formación musical en el C.P. "Pedro Arranz" de Cuenca, su ciudad natal, continuando sus estudios superiores con la Dra. Elena Orobio en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Posteriormente estudia un Máster en Interpretación Solista en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT) con el Prof. Hubert Rutkowski, el cual finaliza en 2019.

Ha recibido clases magistrales de prestigiosos pianistas como Alfred Brendel, Maria João Pires, Michel Béroff, Paul Lewis, Aleksandar Mazdar, Epifanio Comis, Alon Goldstein, Guillermo González y Kevin Kenner entre otros. Ha ofrecido recitales en numerosas salas de Alemania y España como la Mozart Säale, Bechstein Zentrum, Lichtwarksaal, Museum für Kunst und Gewerbe, Rudolf Steiner Haus, Residencia de Estudiantes y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

Marta Leiva ha sido premiada en Concursos de Interpretación como el "Ciutat de Xátiva" (1er premio), IX Concurso de Piano "Diputación de Albacete" (1er premio), I Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Cuenca" (1er premio) e "Intercentros Melómano" (mención a la mejor pianista).