Próximos conciertos

ABRIL 2024

VIERNES 19 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
CONCENTUS ENSEMBLE
• LLORENÇ ROSAL SEIJAS, Violonchelo • JEVGĒNIJS ČEPOVECKIS, Violín
• SAMUEL SEDANO SAINZ, Viola
Obras de Jean Sibelius y W.A. Mozart

DOMINGO 21 • 19:30 H. • FÓRUM EVOLUCIÓN SALA R. FRÜHBECK DE BURGOS
IV CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
• PIANO SOLISTA: LEONEL MORALES
• DIRECTOR INVITADO: JAVIER CASTRO
Obras de Antonio José (estreno absoluto), W.A. Mozart, y F. Schubert

---

VIERNES 26 • 20:15 H • SE NOTIFICARÁ EL LUGAR CON ANTELACIÓN
SEXTETO iberyCAS (Quinteto de cuerdas y castañuelas)
• Castañuelas: Tomás MARTÍN • Violín I: Daniel BOMBÍN • Violín II: Iván ARTARAZ
• Viola: Jokin URTASUN • Violonchelo: Jordi CREUS • Contrabajo: Tiago ROCHA
Obras de M. J. Cordero, J. Turina, Padre Soler / Arreg. F. Chaviano y Albéniz/ Arreg. F. Chaviano

---

MAYO 2024

VIERNES 3. 20:15 H •SE NOTIFICARÁ EL LUGAR CON ANTELACIÓN
SOLISTAS VALENCIA
• CARLOS CASANOVA, Clarinete • SMERALD SPAHIU, Violín • ÓSCAR ABELLÁN, Violín
• PABLO GARCÍA, Viola • DAVID FORÉS, Violonchelo
Obras de B.H.Crusell, C.M. von Weber, G. Rossini / I. Müller (Arr. J.M Morales), W.A. Mozart / F. Danzi (Arr. J.M Morales), G.Verdi (Arr. D. Lovreglio), R. Soutullo-J.Vert (Arr. Pau Chafer), R.Chapí (Arr. Xavier Piquer)

VIERNES 10. 20:15 H • Auditorio Elcírculo
TRÍO BELIVET
• GUILLERMO SANTONJA, Violín • MARÍA CADENAS, Violonchelo • MARTA LEIVA, Piano
Obras de F. Pedrell, C. Debussy y B. Smetana

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Técnico de Pianos COELLO Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · Grupo Ureta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXIX
1.243 Audición

27º concierto
Temporada 2023-2024

Sociedad Filarmónica de Burgos

Medalla de Oro de la Ciudad

JOSÉ LUIS NIETO

Recital de **PIANO**



Pasión de Falla

OBRAS DE MANUEL DE FALLA

FOTO: PATRICIO MUGALEY 2219

MIÉRCOLES, 17 ABRIL 2024
20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Creativa



Se gradúa en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú bajo la tutela de un mito del piano universal, Mikhail Voskressensky y también donde posteriormente se postgradúa bajo la dirección del reconocido y célebre Victor Merzhanov. Esto le avala al intérprete español para emprender una intensa actividad concertística a nivel internacional, revelándose como uno de los más destacados pianistas españoles.

En 2023 el Gobierno de la Diputación de Cádiz – España – condecora al pianista español con la Medalla de la Provincia en reconocimiento a su trayectoria profesional y a la calidad de su trabajo. En enero de 2018 José Luis Nieto es nombrado académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. En Europa cabe destacar sus recitales en entidades como la Real Academia de España en Roma (Italia),la Embajada de España en Estocolmo (Suecia), la Laeiszhalle – Elbphilharmonie de Hamburg, Rudolf Oetker Halle de Bielefeld, Gasteig de Munich, Tonhalle de Düsseldorf (Alemania), Instituto Cervantes de Dublín (Irlanda), Fundación Juan March en Madrid, Auditorio Nacional en Madrid (España), West Road Concert Hall de Cambridge (Inglaterra), Sala de la Filarmónica de Transilvania en Cluj, Sala Grande del Athenaeum en Bucarest (Rumanía), Suk Hall de la Filarmónica de Praga (República Checa), Louisiana Museum of Modern Art en Copenhagen (Dinamarca), Sala de Conciertos de la Belgrade Philharmonic en Belgrado (Serbia), Spīķeru Koncertzāles de Riga (Letonia) y muchas otras.

Su periplo internacional y alta calidad lo llevan a ser invitado por instituciones como la Fordham University de New York, Instituto Cervantes de Albuquerque y Chicago, Centro Cultural de España en Miami o el Latino Festival Chicago Composers, en Los Ángeles, en el Centro de Bellas Artes de San Juan de Puerto Rico (EE.UU.); recibiendo una excelente crítica por su virtuosismo ante el piano. Sus conciertos en el Norte de África suscitan entusiasmo a su paso por el Auditorio Gomhoreya de El Cairo y la Great Hall of Theatre Sayed Darwish de Alejandría (Egipto), así como en las ciudades de Tánger, Marrakech o Tetuán (Marruecos).

En sus visitas a América Latina, José Luis Nieto ha ofrecido actuaciones en lugares emblemáticos como el Centro Cultural Ollin Yoliztli en la Ciudad de México; Teatro José Peón Contreras de Mérida (México); Gran Auditorio Xochipilli de la UNAM en la Ciudad de México (México); Teatro Nacional en Santo Domingo (República Dominicana); el Gran Teatro Oriente y el Centro Cultural Providencia en Santiago de Chile (Chile); Centro Cultural de España en Antigua Guatemala, el Teatro Nacional de Guatemala en Ciudad de Guatemala (Guatemala); Teatro Nacional de Honduras en Tegucigalpa (Honduras); Teatro Nacional de San Salvador (El Salvador); Auditorium de la Universidad de Costa Rica en San José (Costa Rica); Teatro Nacional Rubén Darío en Managua (Nicaragua); Anfiteatro Ricardo J. Alfaro del Ministerio de Relaciones Exteriores en Ciudad de Panamá (Panamá); Casa de la Música de Quito, Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil (Ecuador), Municipalidad de Lima (Perú); Teatro CAFAM de Bogotá (Colombia); Teatro Banco Central de Paraguay en Asunción (Paraguay); en el Centro Sinfónico Nacional en la Paz (Bolivia) y muchos otros insignes escenarios en ciudades como Arequipa (Perú), Cali (Colombia), Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Porto Alegre (Brasil), Montevideo (Uruguay), etc.

Ha sido invitado en calidad de solista por la Camerata Baltic Orchestra of Siberia, Symphonic Orchestra Gniessens (Rusia), Orchestra of Virtuous from the Tchaikovsky Conservatory (Rusia), Kaliningrad Orchestra Philarmonic, Ensemble of soloists Hermitage, Murmansk Orchestra Philarmonic, Moscow Sinfonietta Chamber Orquestra (Rusia), Prokoffiev Philarmonic Orchestra of Donetsk (Ucrania). Cabe destacar conciertos en colaboración con grandes músicos como Alexei Utkin, Elena Obratszova, Vladimir Spivakov o Yuri Bashmet.

José Luis Nieto aparece como el primer pianista español que actúa en todas las más significativas instituciones musicales de Rusia (Filarmonía de Tiumen, Filarmonía de Tobolsk, Filarmonía de Kaliningrad, Filarmonía de Ekaterinburgo, Filarmonía de Omsk, Filarmonía de Arkhangelsk, Filarmonía de Tver, Veliky Novgorad Philarmonia, Filarmonía de Yaroslavl, Filarmonía de Severodvinsk, Filarmonía de Murmansk, Palacio Sheremetevo en Sans Peresburgo, Svetlanovsky Zal del Music House en Moscú, Sala Rachmaninov y Maly Zal del Conservatorio Tchaikovsky, etc.) Es invitado también al Festival Internacional Piano Forum en Donetsk (Ucrania).

NOTAS AL PROGRAMA

Qué duda cabe que Manuel de Falla es el músico español más importante del siglo XX y el representante señero de una generación irrepetible, entre la que se encuentran Albéniz y Granados, la cual colocó de nuevo a España en el mapa de la composición mundial tras años de decadencia.

De carácter tranquilo, refinado en sus maneras y atenciones, más dado a escuchar que a hablar, gran lector, erudito, meticuloso y muy detallista, nos encontramos que no ha dejado un catálogo particularmente extenso pero sí único y personalísimo. Este afán perfeccionista y de búsqueda de lo esencial, le obligaba a revisar una obra ya terminada y si el resultado no le convencía plenamente, volvía a reescribirla o incluso a reestructurarla hasta hacer de ella una obra nueva. "Todo lo que pueda ser mejorado no está terminado" era su lema.

Las obras que escucharemos abarcan un pequeño periodo de cinco o seis años, ya que fueron concebidas entre 1915 y 1920, es decir, ya en España tras su estancia en París que concluye con el estallido de la Primera Guerra Mundial.

El amor brujo cuenta con dos versiones, una escénica y otra orquestal. A su vez, en la escénica, encontramos dos versiones: la original estrenada en Madrid en 1915, un género híbrido de teatro y baile, con partes habladas y cantadas (llamémoslo "género chico estilizado"), que él definió como "Gitanería en un acto y dos cuadros escrita expresamente para Pastora Imperio"; y la segunda, ya convertido en un verdadero ballet, con una parte para mezzo, estrenado en París en 1925 con Antonia Mercé "La Argentina" y el vallisoletano Vicente Escudero. Por último, está la **suite orquestal** de *El amor brujo*, que es una versión de concierto para orquesta, sin voces solistas, que se llevó a cabo en 1916 y que fue un gran éxito. El pianista José Luis Nieto ha realizado la transcripción para piano a partir de esta suite que hoy escucharemos.

Tras *El amor brujo,* Falla escribió en 1917 la pantomima *El corregidor y la molinera*, que ahonda en lo popular y folclórico. Esta se basa en el cuento ***El sombrero de tres picos*** de Pedro Antonio de Alarcón (1874) y que será el origen musical de su ballet homónimo de 1919. Fue estrenado ese año en Londres por Les Ballets Russes de Diaguilev, con coreografía del Massine y decorados y vestuario de Picasso. Cuenta la historia de un viejo magistrado o corregidor, reconocible por el sombrero del título, que intenta seducir a una molinera casada pero que acaba burlado y en evidencia frente a los demás. La cultura andaluza, el colorido instrumental y los ritmos populares proporcionaron un éxito inmediato a la obra que escucharemos en la transcripción al piano del intérprete.

Por último, escucharemos la ***Fantasía Bética,*** pieza sí concebida para el piano. Fue escrita en 1920 por encargo de Arthur Rubinstein, quien la estrenó en Nueva York. El flamenco, lo jondo y la técnica de la guitarra se trasladan al teclado de una manera magistral. Junto con la Iberia de Albéniz es el culmen de la escritura pianística española.

Como vemos, las relaciones y conexiones de Falla son múltiples y eclécticas pero aún así su música es personalísima. Se interesó por la zarzuela en un primer momento, pero el magisterio del folclorista Felipe Pedrell lo motivó a buscar su propio lenguaje en las raíces populares andaluzas. En París se empapó de las enseñanzas de Dukas, y asimiló postulados de Albéniz, Debussy y Ravel, depurando su estilo hacia un impresionismo propio. Nuevamente en España profundiza en la cultura gitana y el cante jondo, estiliza el flamenco y el folclore español, se interesa por el neoclasicismo y se empapa de música antigua española. Pero siempre desde su propia voz, generosa, única, inconmensurable.

JMGH

PROGRAMA

- **EL SOMBRERO DE TRES PICOS**
  Cuadro primero
  1. Introducción
  2. La Tarde
  3. Danza de la molinera (Fandango)
  4. El Corregidor

  Cuadro segundo
  1. Seguidillas
  2. Danza del molinero (Farruca)
  3. Allegretto
  4. Las coplas del cuco
  5. Danza del corregidor (Minué)
  6. Allegro

  Transcripción para piano: José Luis Nieto
- **EL AMOR BRUJO**
  Suite
  Transcripción para piano: José Luis Nieto
- **FANTASÍA BÉTICA**

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras