Próximos conciertos

ABRIL 2024

VIERNES 12 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE PATRICIA ARAÚZO, PIANO
Obras de Szymanowski, y L.V.Beethoven

MIÉRCOLES 17 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE JOSÉ LUIS NIETO, PIANO
Obras de Manuel de Falla

VIERNES 19 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
CONCENTUS ENSEMBLE
• LLORENÇ ROSAL SEIJAS, Violonchelo • JEVGĒNIJS ČEPOVECKIS, Violín
• SAMUEL SEDANO SAINZ, Viola
Obras de Jean Sibelius y W.A. Mozart

DOMINGO 21 • 19:30 H. • FÓRUM EVOLUCIÓN SALA R. FRÜHBECK DE BURGOS
IV CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
• PIANO SOLISTA: LEONEL MORALES
• DIRECTOR INVITADO: JAVIER CASTRO
Obras de Antonio José (estreno absoluto), W.A. Mozart, y F. Schubert

---

VIERNES 26 • 20:15 H • Se notificará el lugar con antelación
SEXTETO IBERYCAS (Quinteto de cuerdas y castañuelas)
• Castañuelas: Tomás MARTÍN • Violín I: Daniel BOMBÍN • Violín II: Iván ARTARAZ
• Viola: Jokin URTASUN • Violonchelo: Jordi CREUS • Contrabajo: Tiago ROCHA
Obras de M. J. Cordero, J. Turina, Soler/ F. Chaviano y Albéniz/F. Chaviano

---

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Técnico de Pianos COELLO Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · Grupo Ureta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXIX
1.241 Audición

25 º concierto
Temporada 2023-2024

Sociedad Filarmónica de Burgos

Medalla de Oro de la Ciudad

RECITAL DE VIOLA Y PIANO

JORGE BLASCO, PIANO
ALICIA CALABUIG, VIOLA



OBRAS DE HANS SITT Y JOHANNES BRAHMS

JUEVES, 4 ABRIL 2024 | **20:15 H.**
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura Ciudad Candidata



JORGE BLASCO, Piano

Comienza sus estudios en el conservatorio "Andrés Isasi" de Getxo, y los prosigue con Guadalupe L. Castelo y Albert Nieto, finalizándolos con Premio de Honor. Posteriormente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Galina Eguiazarova, recibiendo en el año 2005 el premio al Alumno Más Sobresaliente de manos de S.M. la Reina Sofía. Actualmente es profesor de piano por oposición en la Comunidad Autónoma de Madrid. Asiste a clases de los profesores Vitaly Margulis, Alexander Satz, Zoltan Kocsis, y sobre todo, Lazar Berman y Eric Heidsieck, que influyen decisivamente en su concepción musical. Obtiene numerosos galardones en concursos como el Certamen Internacional "Pedro Bote" y el Concurso Nacional "Ciudad de Albacete", el Concurso "Ciutat de Manresa" y el Concurso de Interpretación de Alcoy. Ha ofrecido recitales por toda la geografía española, actuando entre otras con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofia y la Orquesta Sinfónica del Vallès.



ALICIA CALABUIG, Viola

Comienza sus estudios en el Conservatorio Jerónimo Meseguer de Almansa. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Alan Kovacs, trasladándose posteriormente a la Anton Bruckner Privatuniversität de Linz (Austria) para realizar estudios de Máster con el profesor Predrag Katanic. Ha sido componente de la Joven Orquesta Nacional de España, European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester, ha realizado colaboraciones con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y ha participado en la Academia Gustav Mahler de Bolzano (Italia), recibiendo clases de Jürgen Kussmaul, Antonello Farulli y Guus Jeukendrup. Ha colaborado con orquestas profesionales como la Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad Valenciana, entre otras. En la actualidad es profesora del RCSMM.

NOTAS AL PROGRAMA

Hans Sitt (1850-1922) forma parte de esa pléyade de excelentes músicos imprescindibles en la dinamización de la vida cultural europea. No llegaría a cambiar el rumbo de la música pero sí realizó una labor imprescindible para su mantenimiento y divulgación. Es principalmente conocido por sus orquestaciones de las *Danzas noruegas*, de Grieg, a quien trató, pero también tuvo un destacado papel como intérprete (tocaba violín y viola), pedagogo y compositor.

Su padre fue un reconocido constructor de violines checo y el joven Szytt (así era su apellido bohemio) tuvo una fuerte predisposición natural hacia la música. Germanizó su apellido a Sitt, fue concertino en varias orquestas de teatro y durante cuatro décadas se mantuvo como profesor de violín en el Conservatorio de Leipzig, donde también fue director de la Sociedad Bach. Como viola, formó parte del cuarteto original de Adolf Brodsky, que tanto hizo por el estreno de obras de su época. Entre sus discípulos podemos recordar al compositor donostiarra Pablo Sorozábal.

La vida y obra de Sitt están vinculadas indisociablemente a la ciudad de Leipzig en cuanto ésta representa la tradición germánica que enraíza con Mendelssohn frente al revolucionario wagnerianismo imperante en la época. Las evidentes similitudes con Schumann y Brahms son múltiples. Las obras que hoy escucharemos transitan en el cambio de centuria (del siglo XIX al XX), pero no de estética, ya que tiene que ver más con el estilo de un postromántico Max Bruch que con los postwagnerianos Richard Strauss, Mahler o Zemlinsky.

Las obras del programa de hoy son obras de música ligera en el sentido de ser compuesta como "música de salón", de carácter liviano, sin mayores pretensiones, alejada de la "música doméstica" que recientemente comentamos en relación con las "schubertiadas". Habrá momentos que nos recuerden a arias de ópera italianas transcritas al piano y apreciaremos apasionadas líneas melódicas al estilo del Schumann y también cuidadas armonías.

Es muy habitual que las dos *Sonatas para clarinete y piano*, op. 120, de Brahms se toquen en su transposición a la viola, ya que comparten prácticamente el mismo registro. Estas dos sonatas fueron escritas en el verano de 1894. Su perfección formal no se hace notar, ya que el compositor domina las estructuras y es completamente libre para poder escribir dando rienda suelta a su creatividad. Predomina en el número 1 la melodía en cualesquiera de sus cuatro movimientos, desde del *Allegro appasionato*, equilibrado, de intensidad contenida, la melodía se compone de media docena de temas magistralmente conectados y contrastados, dentro de una forma sonata muy clara y expresiva. El segundo movimiento es muy meditativo, casi atemporal, como una interrogación que se suspende en el aire. El tercero tiene un punto de danza, de ligereza que desemboca en un *Vivace* final que surge a borbotones, como una cascada de temas encadenados, muy vigoroso y burlón, muy acorde con el espíritu brahmsiano.

JMGH

PROGRAMA

Hans SITT (1850-1922) **- Albumblätter op. 39**

I. Moderato
II. Andante sostenuto
III. Allegro
IV. Allegro
V. Lento
VI. Allegro, molto vivace

Hans SITT (1850-1922) **- Fantasiestücke op. 58**

I. Allegro un poco agitato
II. Andante
III. Allegretto

Hans SITT (1850-1922) **- Romance op.102**

Johannes BRAHMS (1833-1897) **- Sonata en fa menor op. 120-1**

I. Allegro appassionato
II. Andante un poco adagio
III. Allegretto grazioso
IV. Vivace

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras