NOTAS AL PROGRAMA

Jean Sibelius es el gran compositor finlandés del siglo XX, reconocido especialmente por su labor en el campo de la sinfonía, equiparable a Mahler. Su carácter tendente a la soledad y una adicción incorregible al alcohol, marcarían su vida y su trayectoria musical. En su juventud se ejercitó con la música de cámara; en su madurez (que se enmarca ente 1892 y 1926) escribió la mayoría de los poemas sinfónicos y sinfonías que le dieron el reconocimiento mundial; las tres últimas décadas de su vida las pasó en el retiro que construyó a tal efecto cerca del lago Tuusula y que llamó Ainola, en silencio y sin apenas componer, hasta el punto de que parece que completó una 8ª sinfonía que acabó arrojando al fuego. Vivió la independencia de su país respecto al Imperio Ruso y se considera que su obra forjó la identidad finesa.

Sibelius es mucho más que un nacionalista post-romántico que se inspiró en la mitología escandinava y la cultura de Finlandia. Su música evolucionó de estos paradigmas hacia una escritura pura, más orgánica y personalísima.

El *Trío de cuerdas en sol menor* con el que se introduce el recital de hoy fue escrito en 1893. De los tres movimientos, sólo está terminado el *Lento*. Combina diferentes formas, donde predomina lo trágico y visceral. Escuchada en su conjunto, a pesar de tener solo tres líneas melódicas, nos parecerá como si fuera un único movimiento de una sinfonía.

Mozart escribió 1788 sus tres últimas sinfonías, el concierto para piano "Coronación" y este *Divertimento para violín, viola y violonchelo en mi bemol mayor*, K. 563. Está en un punto álgido de creatividad. Innova con las formas, su escritura se complejiza y rezuma humanidad. Este *Divertimento*, el último de los que escribiría y diferente en instrumentación y ambición, es una obra maestra al nivel de sus cuartetos, pero incluso más ya que con sólo tres instrumentos logra una textura completa. Mozart lo llamó de esta manera por la inclusión de un segundo tiempo lento, el Andante con variaciones, y un segundo minueto, pero que, como decimos, no es una obra superficial.

Michael Puchberg, que da sobrenombre a la obra, fue protector y compañero masón de Mozart, quien lo apoyó económicamente en sus difíciles últimos años, cuando la sociedad le daba la espalda y rehuía apoyarlo financieramente. Se estrenó en Dresde, en el Hôtel de Polonia, en abril de 1789. Mozart fue requerido por el príncipe Lichnovski, también masón para que le acompañara de Viena a Berlín, en un viaje que duraría tres meses y cuyos fines se desconocen.

JMGH

PrOGrAMA

J. SIBELIUS (1865-1957) **Trío de cuerdas en Sol menor JS 210**

1. Lento
2. Allegro
3. Finale

W. A. MOZART (1756-1791) **Divertimento en Mi bemol mayor, KV 56 3**

1. Allegro
2. Adagio
3. Menuetto 1: Allegretto
4. Andante
5. Menuetto 2: Allegretto
6. Allegro

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

ABRIL 2024

Domingo 21 • 19:30 h. • Fórum Evolución Sala R. Frühbeck de Burgos
IV CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Piano solista: LEONEL MORALES • Director invitado: JAVIER CASTRO
Obras de Antonio José (estreno absoluto), W.A. Mozart, y F. Schubert

Viernes 26 • 20:15 h • Auditorio **Elcírculo.** C/ Lopidana nº 6
SEXTETO iberyCAS (Quinteto de cuerdas y castañuelas)
• Castañuelas: Tomás MARTÍN • Violín I: Daniel BOMBÍN • Violín II: Iván ARTARAZ
• Viola: Jokin URTASUN • Violonchelo: Jordi CREUS • Contrabajo: Tiago ROCHA
Obras de M. J. Cordero, J. Turina, Padre Soler / Arreg. F. Chaviano y Albéniz/ Arreg. F. Chaviano

MAYO 2024

Viernes 3. 20:15 h • Salón de Actos Concepción. C/ Concepción, 7
SOLISTAS VALENCIA
• CARLOS CASANOVA, Clarinete • SMERALD SPAHIU, Violín • ÓSCAR ABELLÁN, Violín
• PABLO GARCÍA, Viola • DAVID FORÉS, Violonchelo
Obras de B.H. Crusell, C.M. von Weber, G. Rossini/ I. Müller (Arr. J.M.Morales), W.A. Mozart / F. Danzi (Arr. J.M.Morales), G. Verdi (Arr. D. Lovreglio), R.Soutullo -J.Vert (Arr. Pau Chafer) y R.Chapí (Arr. Xavier Piquer)

Viernes 10. 20:15 h • Auditorio **Elcírculo.** C/ Lopidana nº 6
TRÍO BELIVET
GUILLERMO SANTONJA, Violín • MARÍA CADENAS, Violonchelo • MARTA LEIVA, Piano
Obras de F. Pedrell, C. Debussy y B. Smetana

Domingo 19. 20:30 h. • Fórum Evolución Sala Rafael Frühbeck de Burgos
V CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
DIRECTOR: IVÁN MARTÍN
Obras de S. Rachmaninoff

Martes 21. 20:15 h • Fórum Evolución Sala Rafael Frühbeck de Burgos
ENSEMBLE PRAETERITUM
HOMENAJE A LOS SOCIOS Y SOCIAS DE LA SFB
Obras de G. Mahler, Sinfonía nº5 (arreglo de cámara de Klaus Simón)

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · Grupo Ureta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXIX
1.244 Audición

28º concierto
Temporada 2023-2024

Sociedad Filarmónica de Burgos

Medalla de Oro de la Ciudad

CONCENTUS ENSEMBLE







LLORENÇ ROSAL SEIJAS, Violonchelo
JEVGĒNIJS ČEPOVECKIS, Violín
SAMUEL SEDANO SAINZ, Viola

OBRAS DE JEAN SIBELIUS Y W.A. MOZART

VIERNES, 19
ABRIL 2024
20:15 H. Auditorio **elcírculo,** C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Compromiso

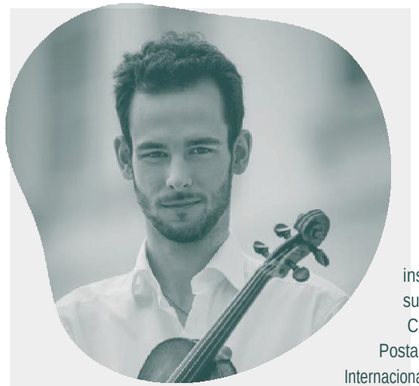


LLORENÇ
ROSAL SEIJAS
Violonchelo

Nacido en El Puerto de Santa María (Cádiz), inicia sus estudios de violonchelo a los siete años en su ciudad natal. A los catorce audiciona con éxito para ser alumno de la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-Said, donde se forma durante años de la mano de Elena Cheah, violonchelo solista de la Berliner Staatskapelle, y su asistente Miguel Cariñena. En dicha academia también recibe clases de otros grandes chelistas como Andreas Gregger o Claudius Popp. A los diecinueve años se marcha a Austria para estudiar en la Universidad de Música de Graz durante cuatro años con el maestro austríaco Florian Kitt. Durante este período da numerosos conciertos interpretando repertorio violonchelístico, además de participar como solista en festivales y conciertos con jóvenes orquestas tales como la Orquesta Joven de Viena (WJO) o la Orquesta Joven de España. Una vez finalizados sus estudios en Graz, se traslada a Viena para iniciar sus estudios de Máster en Música de Cámara con J. Meissl (Artis Quartett), S. Mendl (Vienna Piano Trio) y la chelista Vida Vujic. Simultáneamente, continúa sus estudios de Máster en Interpretación con Julian Arp en la Universidad de Graz.

En Viena empieza a compaginar sus estudios con el trabajo como violonchelo solista interino en la Vereingte Bühnen Wien Orchester, así como en diferentes orquestas vienesas.

Desde finales de 2022, reside en Mallorca, donde es miembro titular de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears y compagina su actividad orquestal conla música de cámara y la enseñanza.



JEVGĒNIJS
ČEPOVECKIS
Violín

Jevgēnijs se cuenta entre los instrumentistas más prometedores de su generación. Ganador del XXVI Concurso Internacional de Violín Andrea Postacchini en Fermo, Italia, del III Concurso Internacional de Violín Oleh Krysa en Lviv, Ucrania, y del II Concurso Internacional de Violín CullerArts en Valencia, España, fue galardonado con el 3er Premio en el Concurso Internacional de Violín Michael Hill 2019 en Auckland, Nueva Zelanda. También recibió numerosos premios especiales a la mejor interpretación de una pieza virtuosa, pieza contemporánea y premios del público en varios concursos.

Jevgēnijs fue seleccionado como joven artista residente del Gran Talento del Konzerthaus de Viena y actuó como solista por toda Europa, Rusia, Israel y Nueva Zelanda. Como apasionado músico de cámara, Jevgēnijs actúa regularmente en destacados festivales como el Styriarte festival, el Carinthian Summer festival, el Festival St. Gallen, el Arsonore y el Tiroler Festspiele. Colabora con músicos destacados y jóvenes como Benjamin Schmid, Markus Schirmer, Emmanuel Tjeknavorian, Nils Mönkemeyer, Aaron Pilsan, Julia Hagen, Clemens Hagen y Sharon Kam.

En 2015 fundó el Oberton String Octet, conjunto con el que actúa regularmente. El enfoque principal del conjunto reside tanto en interpretar las grandes obras del repertorio para octeto como rarezas menos conocidas del género. Su CD de debut, “Slavic Soul“, con lo más destacado del octeto de cuerda, fue nominado al “Opus Klassik“ y al “Preis der deutschen Schallplat“.

Nacido en 1995 en Riga (Letonia), Jevgēnijs recibió sus primeras clases de violín a los cuatro años. En 2022 obtuvo la licenciatura con matrícula de honor en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, en la clase del profesor Boris Kuschnir. Jevgēnijs participó en clases magistrales de Gyorgy Pauk, Ana Chumachenko y Julian Rachlin. Como ganador del premio Arancio del Concurso Internacional de Violín Michael Hill 2019, Jevgēnijs Čepoveckis toca el violín ex Christian Ferras Nicolo Amati, Cremona 1645, cedido por Rare Violins in Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.



SAMUEL
SEDANO SAINZ
Viola

Nace en 1995 en Burgos, España. Cursa el grado medio en el conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos bajo la tutela de Raquel Rodríguez y posteriormente obtiene el grado superior en violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Ana María Valderrama. En 2021 se graduó con la máxima calificación del máster en viola en la Kunstuniversität Graz, en la clase de Peter Bársony y a posteri cursa estudios enmúsica contemporánea bajo la tutela del violista Dimitrios Polisoidis.

Se ha presentado en escenarios de toda Europa con numerosas orquestas, entre ellas la Euskadiko Orkestra, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta sinfónica de Baleares o la Wiener Jeunesse Orchester. Con Junge Deutsche Philharmonie realiza una gira como Viola principal actuando en Berliner Philharmonie, Hamburg Elbphilharmonie y Philharmonie Dresden bajo la batuta de Dima Slobodeniouk y con Nicolas Alstaedt como solista invitado. Se ha presentado en festivales como el Beethovenfest Bonn, Stiriarte o Fias.

Ha recibido clases de profesores como Nobuko Imai, Ori Kam, Thomas Riebl, y de cuartetos como el Carmina Quartett, Jerusalem Quartet, Cuarteto Quiroga, entre otros.

Desde 2021 a 2022 forma parte del Oberton String Octet, grupo con el cual se ha presentado en salas de Austria, Italia o Hungría.

En la temporada 2023~2024 comienza a trabajar en la Orquesta Sinfónica de Baleares, donde reside.