Próximos conciertos

ABRIL 2024

MIÉRCOLES 17 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE JOSE LUIS NIETO, PIANO
Obras de Manuel de Falla

VIERNES 19 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
CONCENTUS ENSEMBLE
• LLORENÇ ROSAL SEIJAS, Violonchelo • JEVGĒNIJS ČEPOVECKIS, Violín
• SAMUEL SEDANO SAINZ, Viola
Obras de Jean Sibelius y W.A. Mozart

DOMINGO 21 • 19:30 H. • FÓRUM EVOLUCIÓN SALA R. FRÜHBECK DE BURGOS
IV CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
• PIANO SOLISTA: LEONEL MORALES
• DIRECTOR INVITADO: JAVIER CASTRO
Obras de Antonio José (estreno absoluto), W.A. Mozart, y F. Schubert

---

VIERNES 26 • 20:15 H • SE NOTIFICARÁ EL LUGAR CON ANTELACIÓN
SEXTETO IBERYCAS (Quinteto de cuerdas y castañuelas)
• Castañuelas: Tomás MARTÍN • Violín I: Daniel BOMBÍN • Violín II: Iván ARTARAZ
• Viola: Jokin URTASUN • Violonchelo: Jordi CREUS • Contrabajo: Tiago ROCHA
Obras de M. J. Cordero, J. Turina, Padre Soler/ arreg. F. Chaviano y Albéniz/ arreg. F. Chaviano

---

MAYO 2024

VIERNES 3. 20:15 H •SE NOTIFICARÁ EL LUGAR CON ANTELACIÓN
SOLISTAS VALENCIA
• CARLOS CASANOVA, Clarinete • SMERALD SPAHIU, Violín • PABLO TURLO, Violín
• PABLO GARCÍA, Viola • ALEX FRIEDHOFF, Violonchelo
Obras de B. H. Crusell, W.A. Mozart, G. Verdi, G. Giménez, R. Soutullo y J. Vert

---

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Técnico de Pianos COELLO Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · Grupo Ureta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXIX
1.242 Audición

26 º concierto
Temporada 2023-2024

Sociedad Filarmónica de Burgos

Medalla de Oro de la Ciudad

Patricia Araúzo



RECITAL DE PIANO

OBRAS DE KAROL SZYMANOWSKI Y L.V. BEETHOVEN

VIERNES, 12 ABRIL 2024 | 20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

PATRICIA ARAÚZO
PIANO

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunas de las características distintivas de Patricia Araúzo como pianista.

Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla, Patricia Araúzo desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete, tanto en solitario como en grupos de cámara, en escenarios como el del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en diferentes festivales internacionales.

Apasionada de la música de cámara es en la actualidad miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE), forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien realiza giras por todo el territorio nacional y frecuentemente es invitada por intérpretes de reconocido prestigio.

La calidad interpretativa de Patricia Araúzo ha sido avalada con numerosos premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos.

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con IldikóTóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados.

Entre sus últimos proyectos destaca el trabajo discográfico "Masques" (Máscaras) dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski y publicado por el sello discográfico IBS Classical. Futuros compromisos incluyen las próximas grabaciones de nuevos álbumes con IBS Classical, PlayClassics de España y TYXart de Alemania.

Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017. En el mismo año ganó por oposición la cátedra de piano en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.



NOTAS AL PROGRAMA

Recital de altos vuelos el que disfrutaremos hoy por la pianista arandina Patricia Araúzo: Beethoven en toda su expresión entreverado por el fascinante polaco Szymanowski.

El grueso del programa lo ocupa Beethoven con tres de las 32 sonatas que escribió. Reflejan el ideario vital y musical de su autor, puesto que su producción de sonatas fue constante a lo largo de su vida, comenzando por sus primerizas *Kurfürstensonaten* de su adolescencia y que quedan fuera del catálogo oficial. Escucharemos tres sonatas, que corresponden a los tres periodos tradicionales en los que se divide la trayectoria de Beethoven: el periodo clásico o de formación, hasta el 1802 (ahí tenemos la *Sonata Patética*, op. 8); el heroico o intermedio, hasta 1814 (*Sonata Waldstein*, op. 21); y, por último, el tardío, cuando ya es completamente sordo (*Sonata nº 30*, op. 109). Esto dicho por Franz Liszt queda más elocuente y efectista: "el adolescente, el hombre, ¡el dios!"

No obstante, no debemos equivocarnos al creer que un número de opus alto no significa decir que estemos ante una sonata "mejor" que otra con un número bajo. Como dice Alfred Brendel, "Beethoven no se repite en las sonatas: cada obra, cada movimiento es un nuevo organismo."

La *Sonata para piano, n.º 8* está en la cúspide de su producción pianística del siglo XVIII y ahondaría en su reputación como compositor. Su editor añadió "Gran sonata patética para clavecín o piano-forte" como descripción de ese inicio del primer movimiento, donde se emplea un motivo de cuatro notas atacadas en *fp* (de forte a piano) y que marcarán el estilo dramático y severo de toda la obra. Está escrita en do menor, tonalidad fetiche del de Bonn, al igual que la *Sinfonía n.º 5*.

En cuanto a la *Sonata para piano n.º 21*, Beethoven aprovecharía al máximo los avances técnicos que se producían en el piano-forte. Las dinámicas son mucho más fuertes y poderosas, y los efectos sonoros (trinos y melodía en una sola mano, *glissandi*, cruces de manos, empleo de pedal…) se multiplican. Está dedicada al conde von Waldstein, de quien toma su apelativo. Se desconoce por qué lleva también el sobrenombre de "Aurora" pero podemos pensar que "alumbraba un nuevo espíritu todavía por descubrir".

La última de las sonatas que hoy escucharemos cierra la primera parte del recital, la *Sonata para piano n.º 30*, op. 109, es de 1820. Siendo clásica en su forma, supone la gran la liberación de su autor y, al decir por pianistas de la época, una obra intocable. Incluso se ha llegado a desaconsejar en los conservatorios tocar las sonatas tardías de Beethoven puesto que su efecto sería contraproducente. Hay que hacer una escucha atenta de esta obra pues encontraremos en ella al Beethoven al mismo tiempo más humano y espiritual.

No cabe duda de que Karol Szymanowski es el compositor polaco más importante después de Chopin, si bien su obra no será lo suficientemente ponderada ni puesta en el justo lugar que le corresponde. Vivió una época fascinante para los historiadores en lo que se ha llamado "la cuestión polaca" y que ha sido fundamental en el propio devenir de Europa y Rusia. Szymanowski nació en Tymoszówka, integrado en el antiguo Imperio Ruso (actualmente Ucrania), estudió en Varsovia, y a principios del siglo pasado se relacionó con el primer grupo Joven Polonia ("Młoda Polska"), una serie de compositores que buscaban renovar la música polaca introduciendo las últimas innovaciones europeas, como por ejemplo Richard Strauss.

Les Masques fueron compuestas entre 1915 y 1916, en plena Primera Guerra Mundial. Se basa en arquetipos de la literatura universal: la Shérézade de *Las mil y una noches*; Tantris, el bufón del drama de Hardt, y el Don Juan, de Tirso, Molière, Da Ponte-Mozart, tanto da. El legado de Scriabin es notable a lo largo de la partitura, así como los recursos tímbricos propios de un Ravel o de un Debussy, a los que se suma el exotismo de culturas no occidentales como la árabe y la persa, fiel reflejo de su concepción polifórmica de la vida y de la música.

JMGH

PROGRAMA
En búsqueda de la libertad

Un trío de sonatas beethovenianas entre la esperanza de la aurora y el patetismo escalofriante: un Beethoven eternamente humano y universal, bondadoso y noble, de fuego y entusiasmo omnipresente; junto a la trilogía de Máscaras de Szymanowski, donde la expresión pianística se muestra exuberante y hace gala de la libertad formal.

"Era un artista, pero también era un hombre. Un hombre en todos los sentidos, en el sentido más alto. (…) Hasta el final, su corazón latió con afecto hacia todos los hombres, con cariño paternal hacia sus semejantes, entregado al mundo en cuerpo y alma". (F. Grillparzer, sobre Beethoven);

"Siento un gran amor por toda la belleza que he visto en mi vida, porque toda belleza es única e invaluable. Les deseo toda la buena fortuna posible y mucha alegría creativa, que es la única alegría verdadera que hay en este mundo." (Carta de Szymanowski a S. Lifar)

I PARTE

K. SZYMANOWSKI (1882-1937): Masques Op. 34: I. Shéhérazade

L.V. BEETHOVEN (1770-1827): Sonata n.º 8 en Do menor, Op. 13 (1799) "Gran Sonata Patética"
- I. Grave- Allegro di molto e con brio
- II. Adagio Cantábile
- III. Rondó. Allegro

K. SZYMANOWSKI (1882-1937): Masques Op. 34: II Tantris le bouffon

L.V. BEETHOVEN (1770-1827): Sonata n.º 30 en Mi mayor, Op. 109 (182)
- I. Vivace ma non troppo- Adagio espressivo- Tempo I
- II. Prestissimo
- III.Andante, molto cantábile ed espressivo

II PARTE

K. SZYMANOWSKI (1882-1937): Masques Op. 34: III Serenata de Don Juan

L.V. BEETHOVEN (1770-1827): Sonata n. 21 en Do mayor, Op. 53 (1804) "Gran Sonata Waldstein" (Aurora)
- I. Allegro con brío
- II. Introduzione. Adagio molto (Attacca)
- III. Rondó. Allegretto moderato

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras