

Introspección, un viaje a nuestro interior

La propuesta del quinteto de viento Oreka Reed va un poco más allá de un concierto al uso. Combina la música y la narración, incorporando textos propios en forma de historia, para invitar al público a una suerte de viaje emocional y que pueda conectarse con su interior.

Para ello, han elegido unas obras escritas para piano y arregladas para esta formación, que se interpretarán de seguido, por lo que se ruega que no se aplauda hasta el final.

Comenzará este paseo con la extraordinaria y conocida *Chacona* que cierra la *Partita para violín en re menor*, BWV 1004, de Johann Sebastian Bach, que el pianista toscano Busoni llevó al teclado con la espectacularidad que un virtuoso como él solo podía imprimir: en ocasiones, puede dudarse si la obra de un alumno supera a la de su maestro, y esta es una de ellas.

Robert Schumann escribió sus *Waldszenen* (“Escenas del bosque”) en un tardío 1849. Se compone de nueve miniaturas musicales en las que predomina el intimismo y el lirismo. Con una sencillez abrumadora, se describe un paseo por un bosque de lo que podríamos considerar el espíritu de un niño. Estamos, pues, ante una manifestación de un Romanticismo pleno (la Naturaleza, lo primario, la inocencia). Hay tiempo para la diversión (Paisaje acogedor, Canción de caza), el miedo (Cazadores al acecho), la ternura que inunda primer y último movimientos, y la ensoñación (Flores solitarias, Pájaro como profeta).

Y concluye la propuesta con la *Pavana para una infanta difunta*, que Ravel dedicó a la princesa de Polignac en 1899 y que él mismo orquestaría más tarde. De inspiración barroca, esta obra solemne y dulcemente melancólica, es un prodigio del melodismo, una evocación de un tiempo y una vida, tal vez, que ya no volverán.

JMGH

PROGRAMA

J. S. Bach (1685-1750) /**F. Busoni** (1866-1924) **(Arr. Raaf Hekkema)**
- Chaconne in Re menor

R. Schumann (1810-1856) **(Arr. Raaf Hekkema)**
- Waldszenen, op. 82

M. Ravel (1875-1937) **(Arr. Margarita Lorenzo)**
- Pavana para una infanta difunta

INTROSPECCIÓN, UN VIAJE A NUESTRO INTERIOR

“Déjate llevar por este hermoso viaje a través de las emociones...”

Este programa es una propuesta de concierto innovadora que combina la música y la narración, creando un hilo conductor a través de la música.

Incorporando textos propios en forma de historia, se invita al público a viajar junto a Oreka Reed Quintet por una experiencia basada en las emociones.

El quinteto tratará de crear una inmersión musical en primera persona hacia una introspección emocional, buscando conectar con la música y con nuestro interior durante 60’.

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO 2024

MIÉRCOLES 13 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

VOX BALAENAE. (La Voz de la Ballena)

(Música, Danza, Videocreación y teatro)

ALICIA GARRUDO, flauta • MARÍA SOBRINO, piano • MONSERRAT ALDOMÁ, violonchelo

MARIBEL IGLESIAS, actriz • OLGA MARTÍNEZ, bailarina • EDURNE SANZ, bailarina

INDALECIO ÁLVAREZ, técnico

Obras de C. Debussy, A. Honegger, O. Messiaen, K. Stockhausen y G. Crumb

JUEVES 21• 20:15 • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE MIYU SHINDO, PIANO.

Obras de L. V. Beethoven y F. Chopin

ABRIL 2024

JUEVES 4 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE VIOLA Y PIANO

JORGE BLASCO, piano • ALICIA CALABUIG, viola

Obras de Hans Sitt y Johannes Brahms

VIERNES 12 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE PATRICIA ARAÚZO, PIANO

Obras de Szymanowski, y L.V.Beethoven

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Grupo Ureta automóviles

Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Año LXIX
1.238ª Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

22 º concierto
Temporada 2023-2024

OREKA REED
QUINTET



QUINTETO DE VIENTO

AITOR ABURTO, CLARINETE • EDUARDO VILLARROEL, CLARINETE BAJO
IGNASI CANDELAS, FAGOT • RAÚL PÉREZ, SAXOFÓN • NICOLÁS CABALEIRO, OBOE

OBRA DE J. S. BACH/F. BUSONI (ARR. RAAF HEKKEMA), R. SCHUMANN (ARR. RAAF HEKKEMA) Y
M. RAVEL (ARR. MARGARITA LORENZO)

JUEVES, 7
MARZO 2024

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Caja de Burgos es la Cultura
Ciudad Conocida

OREKA REED QUINTET es una formación que nace en la ciudad de Donostia–San Sebastián en el año 2019. Está integrada por cinco músicos de diferentes puntos de la península Ibérica (Galicia, País Vasco, Cataluña y Castilla y León): Nicolás Cabaleiro, Aitor Aburto, Ignasi Candelas, Raúl Pérez y Eduardo Villarroel. Oreka, durante su trayectoria como grupo de cámara profesional ha realizado varias giras de conciertos por toda la geografía española y ha participado en algunos de los principales festivales y ciclos de música clásica, como el conocido ciclo Quincena Musical Donostiarra 2020.

Juntos forman una agrupación con carácter y personalidad propia que aprovecha la diversidad de colores y la sonoridad tan única que ofrece un quinteto de cañas. Además, Oreka Reed Quintet busca innovar en el ámbito de la música clásica trabajando con distintos compositores de nivel nacional e internacional, y aportando una visión creativa y de calidad en cada uno de los programas de concierto que presenta. La formación se centra en todos los aspectos musicales, artísticos, visuales y sonoros, apostando por la nueva música, creando proyectos únicos y colaborando con personalidades del panorama artístico global.

FILOSOFÍA Y VALORES

El grupo nace con la idea de ofrecer una nueva visión artística y escénica con la intención de transmitir su música a cada uno de los espectadores asistentes a sus conciertos, para que éstos, a través de una experiencia en primera persona, puedan sentirse identificados con ella, y sentir algunas de las emociones que las obras nos pueden reflejar.

Déjate llevar por tus emociones...

El nombre del grupo refleja su valor fundamental, Oreka (“equilibrio” en euskera), un equilibrio emocional, corporal y mental. Una virtud que debe guiarnos en cada uno de los momentos de nuestras vidas, y en el que se fundamenta el programa: *Introspección: un viaje a nuestro interior*



NICOLÁS CABALEIRO – OBOE

Nacido en Pontevedra (Galicia) en 1998, ingresa a los 7 años en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Quiroga en la especialidad de oboe, donde lleva a cabo los grados elemental y profesional bajo la tutela de David Garrido, obteniendo al finalizar el Premio de Fin de Grado.

Continúa su formación en el Conservatorio Superior del País Vasco (MUSIKENE) con los maestros Christian Wetzel, Laura Marcos y Pascal Laffont graduándose con las máximas calificaciones. Actualmente cursa el Máster en

la especialidad de interpretación en la Staatliche Musikhochschule Mannheim con el profesor Emmanuel Abbühl.

Como complemento a su formación, ha asistido a varios cursos con músicos de alto nivel como Eduardo Martínez, Eric Speller, Jacques Tys, Washington Barella y David Villa, entre otros.

Ha colaborado con orquestas como Orquesta Clásica de Vigo, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim (KKO), Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), entre otras.

Ha realizado conciertos de solista interpretando por ejemplo “Legacy”, de Oscar Navarro, junto con el reconocido director Juan Miguel Romero Llopis.



AITOR ABURTO – CLARINETE

Nacido en Lezama (Bizkaia) en 1995, se forma como intérprete en MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco - con José Luis Estellés, Sergio Barranco y Henri Bok. También ha recibido clases de clarinetistas como Antony Pay, Carlos Gil, Harri Mäkki, Julian Bliss o Antonio Salguero.

Como clarinetista es miembro de varios grupos de cámara con los que ha actuado en numerosos festivales y conciertos, y ha sido premiado en varios concursos a nivel nacional e internacional. En el ámbito orquestal, es miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y EGO (Joven Orquesta del País Vasco). También ha colaborado con orquestas profesionales como la BOS

(Orquesta Sinfónica de Bilbao) y la Banda Municipal de Bilbao.

En 2021 accede al Centro Superior de Música Katarina Gurska donde estudia el Máster de Dirección Orquestal con Borja Quintas, Miquel Rodrigo y Nacho de Paz entre otros. En este ámbito, también ha recibido clases de maestros/as como Margarita Lorenzo, Peter Stark, Mark Heron o José Rafael-Pascual Vilaplana. Actualmente es director titular de la Leioako Musika Banda. Compaginando con sus estudios musicales, también es Docente en Educación Primaria, especializado en Educación Musical (UPV/EHU).

RAÚL PÉREZ – SAXOFÓN

Nacido en Burgos en 1996. Comienza sus estudios de música en la Escuela de Música de Briviesca hasta que accede al Conservatorio Profesional Rafael Frühbeck de Burgos con Marcos Palancares y Pablo Pardo como profesores. En el año 2021 acaba sus estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE) en la especialidad de interpretación en saxofón clásico bajo la tutela de Miguel Ángel Lorente y Thomas Bartelemy.

Actualmente realiza el Máster de sus estudios en la especialidad de interpretación de Música Clásica y Contemporánea en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) de la mano de Mariano García y Nacho Gascón.

Como complemento, ha recibido masterclass de Arno Bornkamp, Claude Delangle, Vincent David entre otros y ha colaborado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), con la Banda Militar de Burgos y en la Big Band de Burgos.

Ha participado en formato de cámara o de solista en festivales como Quincena Musical Donostiarra, Fundación Kutxa, Juventudes Musicales Bilbao.



IGNASI CANDELAS – FAGOT

Nacido en Vila-seca (Tarragona) en 1996, empieza su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de su pueblo natal a la edad de 5 años. Posteriormente, realiza sus estudios superiores en MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco, junto a los profesores David Tomàs, Álvaro Prieto, Javier Aragón y Vicent Alario. Simultáneamente, ha ampliado sus conocimientos

con fagotistas como Gustavo Núñez, Noé Cantú, Enrique Abargues, Pieter Nuytten, Guillermo Salcedo, Simon van Holen, Eckart Hübner, Malte Refardt, Higinio Arrué o Donna Argell, entre otros. Durante el curso 2020/2021, ha compaginado su formación en dos titulaciones de máster, el Máster de Interpretación Musical en la especialidad fagot solista en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL), junto a Álvaro Prieto y, el Máster Universitario en Formación de Profesorado, en la Universidad de Salamanca.

Ha colaborado en orquestas como la Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), Orquesta de Extremadura (OEX), Orquesta de Cámara de Mallorca, Orquesta Camerata XXI, Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC y JONC Alevines), Joven Orquesta Sinfónica de Castelló (JOSC), Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) o la Joven Orquesta InterComarcal (JOIC), entre otras. Así mismo, ha participado en otras formaciones como la Banda Sinfónica de Reus (BSR), Lira Ampostina o la Banda Sinfónica Federal de Extremadura (BAFEX) y en varios grupos de música de cámara como por ejemplo, Ennèagon Ensemble o Oreka Reed Quintet, del cual es miembro fundador.

Actualmente, mantiene paralelamente su actividad artística con diferentes actuaciones en varias orquestas, bandas y ensembles de cámara en todo el territorio nacional y europeo, con la actividad docente en varias Escuelas de Música, Conservatorios y centros de Cataluña.



EDUARDO VILLARROEL – CLARINETE BAJO

Clarinetista nacido en Burgos en 1998, comienza su formación en su ciudad natal, en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos bajo la tutela de Joaquín Carvajal, donde además recibe clases por parte de Gina Lisa Gazzaniga y David Romero. En 2020 acaba el grado superior en MUSIKENE (Centro de Música del País Vasco) de la mano de José Luis Estellés, Sergio Barranco, Antony Pay y Henri Bok. Posteriormente ha realizado un máster de interpretación clásica en Holanda, en la escuela Fontys School of Fine and Performing Arts, con Eddy Vanoosthuyse. También ha realizado un Máster en Interpretación y Composición de Jazz y Música Moderna, en la Universidad de la Rioja (UNIR), y se sigue formando en el ámbito de jazz con importantes figuras del panorama musical. Además, es uno de los miembros del Jazz and World Music Committee de la International Clarinet Association (ICA).

Ha ido ampliando sus conocimientos con clarinetistas de la talla de Julian Bliss, Carlos Gil, Charles Neidich, Calogero Palermo, Ricardo Morales, Miguel Expósito, Venancio Rius, Harri Mäki, Jesús Serrano, José Franch-Ballester, Philippe Berrod, Luis Gómes, entre otros.

Ha colaborado con orquestas y bandas tanto jóvenes como profesionales, tales como la Concertgebouworkest y la Dutch Nationale Opera en Ámsterdam, la Orquesta de Euskadi (OSE), la Opera Zuid en Maastricht, la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), la Jong Metropole Orchestra, La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) la Nationaal Jeugdorkest (NJO), la Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu), la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) o la Banda Municipal de Bilbao.

Todo esto le ha permitido trabajar bajo la tutela de directores como Juanjo Mena, José Rafael Pascual-Vilaplana, Johan de Meij, Giancarlo Guerrero, Javier Castro, Giancarlo Andretta, Arturo Tamayo, Eduardo Portal o Juan Luis Martínez.