

VOX BALAENAE. George Crumb dijo que “El trabajo fue inspirado por el canto de una ballena” “humpback”, una cinta que había oído (dos o tres años antes) de componer la obra. Cada uno de los tres músicos tiene que llevar una máscara negra. Las máscaras intentan representar, simbólicamente, las poderosas fuerzas impersonales de la naturaleza (la naturaleza deshumanizada). También he sugerido que la obra debe ser representada bajo una penetrante luz azul (como si del fondo del mar se tratara)”

Equipo La Voz de la Ballena

PROGRAMA

VOX BALAENAE (La voz de la Ballena) pretende acercar la creación musical contemporánea **al público de cualquier condición y edad**, demostrando el enorme atractivo que puede tener una propuesta diferente y mágica, en la que la música interactúa con el teatro, la danza y videocreación, conformando un espectáculo completo, innovador y sugerente.

VOX BALAENAE (La voz de la Ballena) es música, pero también teatro, danza e imagen. Es, en suma, un reflejo fascinante de lo que representa la evolución de la creación sonora en el siglo XXI.

SYRINX (1913)	Claude DEBUSSY (1862- 1918) Flauta, bailarinas y actriz
DANSE DE LA CHÈVRE (1921)	Arthur HONEGGER (1892- 1955) Flauta, bailarina y video
LE MERLE NOIR (1952)	Oliver MESSIAEN (1908-1992) Flauta, piano y video
TIERKREIS [ZODIAC] (1975)	Karlheinz STOCKHAUSEN (1928-2007) Flauta, violonchelo, piano, actriz y bailarina
VOX BALAENAE (1971)	George CRUMB (1929-2022) Flauta, violonchelo, piano reparado y vídeo 1. Vocalise (... for the beginning of the time) 2. Variations on Sea- Time 3. Sea Theme 4. Arqueozoic [Var. I] 5. Proterozoic [Var. II] 6. Paleozoic [Var. III] 7. Mesozoic [Var. IV] 8. Cenozoic [Var. V] 9. Sea-Nocturne (...for the end of time)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO 2024

JUEVES 21 • 20:15 • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE MIYU SHINDO, PIANO.

Obras de L. V. Beethoven y F. Chopin

ABRIL 2024

JUEVES 4 • 20:15 • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE VIOLA Y PIANO

JORGE BLASCO, piano • ALICIA CALABUIG, viola

Obras de Hans Sitt y Johannes Brahms

VIERNES 12 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE PATRICIA ARAÚZO, PIANO

Obras de Szymanowski, y L.V.Beethoven

MIÉRCOLES 17 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE JOSE LUIS NIETO, PIANO

Obras de Manuel de Falla

VIERNES 19 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
CONCENTUS ENSEMBLE

LLORENÇ ROSAL SEIJAS, Violonchelo • JEVĠENIJS ČEPOVECKIS, Violín

SAMUEL SEDANO SAINZ, Viola

Obras de Jean Sibelius y W.A. Mozart

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Burgalés
CENTRO AUDITIVO

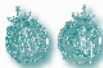


Grupo Ureta automóviles

Año LXIX
1.239 Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD



VOX BALAENAE

La Voz de la Ballena

ALICIA GARRUDO, flauta y directora artística • MARÍA SOBRINO, piano • MONSERRAT ALDOMÁ, violonchelo
MARIBEL IGLESIAS, actriz • OLGA MARTÍNEZ, bailarina • EDURNE SANZ, bailarina • INDALECIO ÁLVAREZ, técnico



música + danza + videocreación + teatro

OBRAS DE C. DEBUSSY, A. HONEGGER, O. MESSIAEN, K. STOCKHAUSEN Y G. CRUMB

MIÉRCOLES, 13
MARZO 2024

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



ALICIA GARRUDO,

Flauta y Directora artística del proyecto

Termina sus estudios en el conservatorio Superior de Salamanca donde obtiene Premio Extraordinario Fin de Carrera. Estudia con Pablo Sagredo y Magdalena Martínez. Amplía su formación en el Conservatorio de La Haya y de Amsterdam con las profesoras Emily Beynon y Marieke Shneeman con las mejores calificaciones.

Entre el 2008 y 2011 realiza un postgrado con Jaime Martín y dos con Júlía Gállego. Ha colaborado con varias orquestas en España y en el extranjero entre las que destacan la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la trabaja frecuentemente y la Orquesta de Burgos de la que es primera flauta.

Ha tocado como solista con las orquestas “Andrés Segovia”, “Orquesta Sinfónica de Burgos”, “Orquesta de instrumentos indígenas de Bolivia”, “Alla Breve”, “La Invencione”. Es miembro de varias agrupaciones camerísticas y ensembles como “Dúo Chroma”, Dúo “Entreacto” y “Smash Ensemble”.



MARÍA SOBRINO,

Pianista

Estudia en el Conservatorio de Zamora y Conservatorio Superior de Salamanca donde obtiene las titulaciones de solfeo, superior de piano y Superior de música de cámara, becada por la fundación La Gaceta, la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Educación y Cultura. Amplía su formación en Amsterdam y Facultad de música de Utrech donde realiza el Master of Music en la especialidad de solista con Paolo Giacometti y los estudios Superiores de clave con Siebe Henstra obteniendo en ambas excelentes calificaciones.

Ha formado parte como pianista y clavecinista de diferentes agrupaciones. Es integrante del grupo IA3 y del cuarteto de dos pianos y percusión “Proyecto Sonata”. Ha recibido clases magistrales de profesores como Asier Polo, Peter Bruns, Lucia Swarts, Marc Coppey, Roel Dieltiens, Thomas Matin o Andrew Ackerman.

Colabora asiduamente en el Aula de Contrabajo “Ludwig Streicher”, en la Escuela Creativa de Madrid con los profesores Damián Arenas y Ernest Weissensteiner.



MONTSERRAT ALDOMÁ,

Violonchelista

Montse Aldomá nace en Lleida y estudia en Cervera y Barcelona con Sergi Boadella y Marçal Cervera donde obtiene el Título Superior de Profesora de violonchelo. Amplía sus estudios musicales en el Conservatorio de Viena con el Prof. Jonscho Bayrov y en la Universidad de Graz (Austria) con Rudolf Leopold.



MARIBEL IGLESIAS,

Actriz

Actriz, directora y fundadora de varios grupos de Teatro en la ciudad de Salamanca en los últimos 25 años, tales como: Trebejo, Café-Teatro de la Vega, Los Payasos de la Vega, Los Córmicos. Los Zancudos Charros, Los Colegas de la Vega, Divinas ConMedias, Trío de Ases, Los Hernández de Segundo...

Alterna esta faceta con la de Monitora de Teatro primero en el Colegio Público Padre Manjón y más tarde en el Instituto Torres Villarroel (Grupo Adosvelas) y en la Biblioteca Germán Sánchez Ruipérez (Grupo Telón).

Actualmente imparte clases en el Instituto Vaguada de la Palma. Su trabajo con estos grupos de adolescentes ha sido premiado por distintos Certámenes de Teatro Escolares; asistiendo a Sofía, Bulgaria como representantes de la Comunidad, y en Los 9º Premios Buero de Teatro Joven (Certamen Coca-Cola), como ganadores autonómicos de la categoría no escolar.



OLGA MARTÍNEZ,

Bailarina

Formada profesionalmente en danza contemporánea, así como en la pedagogía corporal Cos i moviment. También ha estudiado flamenco, contact, butoh y clown.

Ha trabajado como bailarina y coreógrafa en compañías de danza contemporánea (Nada que ver, CaraBdanza, Lola Eiffel Company), en otras que la fusionan con flamenco, danzas indias o danzas urbanas (Sohini Roychowdury, 87 Grillos, Yagu Martín) y con compañías de teatro (Teatro del Garabato, Muneka, Tragaleguas). Ha formado parte también de la creación y desarrollo de proyectos artísticos con distintos colectivos, como 4.33, Ábita Danzah o La Luz de las Delicias.

Cuenta además con experiencia como intérprete tras trabajar desde el año 2013 hasta hoy con la compañía de teatro-circo 7 Burbujas, tanto en sus obras escénicas como en acciones de calle, en España e internacionalmente.

A partir de 2017 intensifica su labor docente trabajando como profesora de danza contemporánea en diversas escuelas e impartiendo sesiones de Cos i moviment.



EDURNE SANZ,

Bailarina

Pamplona (1981). Bailarina y profesora de danza contemporánea. Licenciada en Psicología Clínica por la UCM. Se forma en estudios de danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza “Marienma”, de Madrid, en los estudios de Carmen Senra y en el CSD María de Ávila de Madrid.

Desde 2013 es jefa del departamento de danza contemporánea de la EPDCYL “Ana Laguna”, Burgos. Ha bailado en la CND2 (Nacho Duato), Provisional Danza (Carmen Werner), 10&10 Danza (Mónica Runde y Pedro Berdäyes), Losdedae (Chevi Muraday), Projects in Movement (Sharon Fridman) y Juan Carlos Santamaría Cia., así como también ha trabajado como bailarina-pedagoga del proyecto “Trasdanza” de la Comunidad de Madrid.

Como coreógrafa e intérprete ha recibido distintos premios y becas en certámenes y concursos de reconocido prestigio nacional, como el Certamen Coreográfico de Madrid y el concurso de coreografía Burgos&Nueva York. Como pedagoga recibe en 2020 el velo CDC de honor a su labor docente en Castilla y León.

SYRINX. Es quizá la obra para flauta sola más famosa del repertorio de la flauta travesera. La flauta de Pan o Syrinx se escribió a petición del dramaturgo Gabriel Mourey como música incidental de su obra de teatro *Psyché*, y se estrenó en París en diciembre de 1923. Mourey le pidió a Debussy que escribiera “la última melodía que toca Pan antes de su muerte”. Tenía que ser tocada mientras NaTade recitaba sus líneas y el mismo Claude Debussy indicó que el flautista debía permanecer oculto detrás del escenario.

DANSE DE LA CHÈVRE. La danza de la cabra es un solo peculiar, gracioso, compuesto originalmente para el bailarín Lysana dentro de la obra de Sasha Derek titulada *Le Mauvaise Pensée*.

LE MERLE NOIR. Messiaen estaba fascinado por los pájaros, era un ornitólogo que transcribía fielmente el canto de todo tipo de pájaros. Esta obra escrita en 1952 para el Concurso de flauta del Conservatorio Superior de París es la primera, toda entera, basada en el canto de un pájaro, un mirlo. Más adelante, en el *Catálogo de pájaros* completado en 1958, no sólo incluirá transcripciones de los cantos de los pájaros sino que incluso evocará la atmósfera y el lugar donde habitan cada una de las aves que describe.

TIERKREIS. Partitura que se inspira en el zodiaco y que originalmente fue parte de la obra *Musik im Bauch* para percusión y cajas musicales. Stockhausen dijo lo siguiente sobre Tierkreis: “cuando me interesé en las doce personalidades humanas del zodiaco, inventé una melodía asociada a cada una a partir de la naturaleza de los niños, amigos y conocidos que habían nacido bajo cada signo. El estudio más profundo de los tipos humanos me permitió asignar a cada melodía una serie de medidas y proporciones que armonizaran con esas personalidades según su signo astrológico”. Las doce melodías, con o sin acompañamiento, conforman una partitura autónoma, que puede ser interpretada en cualquier instrumento adecuado. *Tierkreis* es una obra que todavía causa controversia por su simpleza, pero a la vez es la partitura que más se interpreta de Stockhausen, existiendo versiones que duran entre los doce minutos y más de una hora.