Próximos conciertos

ABRIL 2024

JUEVES 4 • 20:15 • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE VIOLA Y PIANO
JORGE BLASCO, piano • ALICIA CALABUIG, viola
Obras de Hans Sitt y Johannes Brahms

VIERNES 12 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE PATRICIA ARAÚZO, PIANO
Obras de Szymanowski, y L.V.Beethoven

MIÉRCOLES 17 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE JOSE LUIS NIETO, PIANO
Obras de Manuel de Falla

VIERNES 19 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
CONCENTUS ENSEMBLE
LLORENÇ ROSAL SEIJAS, Violonchelo • JEVGĒNIJS ČEPOVECKIS, Violín
SAMUEL SEDANO SAINZ, Viola
Obras de Jean Sibelius y W.A. Mozart

DOMINGO 21 • 19:30 H. • FÓRUM EVOLUCIÓN SALA R. FRÜHBECK DE BURGOS
IV CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
PIANO SOLISTA: LEONEL MORALES
DIRECTOR INVITADO: JAVIER CASTRO
Obras de Antonio José (estreno absoluto), W.A. Mozart, y F. Schubert

---

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. **www.filarmonicadeburgos.com**
www.facebook.com/filarmonicadeburgos **www.instagram.com/filarmonicadeburgos**

Con la colaboración de:

Fundación Círculo Burgos · Fundación iberCaja · Servicio Técnico de Pianos Coello Desde 1975 · Diputación de Burgos · Ayuntamiento de Burgos · Universidad de Burgos · Diario de Burgos · Grupo Ureta automóviles · Burgalés Centro Auditivo · Caja de Burgos

Año LXIX
1.240 Audición

24.º concierto
Temporada 2023-2024

Sociedad Filarmónica de Burgos

Medalla de Oro de la Ciudad

MIYU SHINDO
実優



RECITAL DE PIANO

1er PREMIO y
PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO del
VII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
"Ciudad de Vigo"
(Edición Vladimir Horowitz)

Obras de
L.v. Beethoven y
F. Chopin.

JUEVES, 21
MARZO 2024
20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos

Burgos 2031 RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

MIYU SHINDO 実優



Nació en 2002 en Japón. A la edad de 16 años, se mudó a Moscú para estudiar con Valery Piassetsky en la Escuela Central de Música del Conservatorio de Moscú y recientemente se graduó en CMS. Desde 2022 estudia en la Hochschule für Musik, Theatre und Medien Hannover (Alemania) con el Prof. Arie Vardi.

Miyu es semifinalista del 18.º Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin en Varsovia y del Concurso Internacional de Música de Ginebra 2022. Es becaria de algunas fundaciones, como Yamaha Music Foundation, Rohm Music Foundation y Ezoe Memorial Recruit Foundation. Su experiencia interpretativa la ha llevado a numerosas ciudades de Japón, Nueva York, Fort Worth, Viena, Eppan, Como, Beijing, Moscú, Bad Kissingen, etc. Ha tocado con la Nueva Filarmónica de Japón, la Orquesta Filarmónica de Kanagawa, la Orquesta Filarmónica de Nagoya, la Orquesta Sinfónica de Gunma, la Orquesta de Salón de Japón, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Central de Música de Beijing, la Orquesta Filarmónica de Obu, etc.

Miyu Shindo ha conseguido grandes logros en eventos musicales. En 2023 actuó ante Cyprien Katsaris, Peter Donohoe, Akiko Ebi, Olli Mustonen, Barry Douglas, Idil Biret y Pablo Galdo, en el VII Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Vigo" (España) y ganó el 1er Premio y el Premio Especial del Público. En el Kissinger KlavierOlymp de 2023 ganó el tercer premio y el premio del público (Alemania). Participa en el programa de radio NHK "Recital Passio" y da su concierto. Su reciente recital que tuvo lugar en la Sala de Conciertos Lirio ha sido retransmitido por NHK.

Durante sus estudios en Moscú, participó en el proyecto de grabación de la Escuela Central de Música del Conservatorio de Moscú. Actuó varias veces en el escenario del Gran Salón del Conservatorio de Moscú, la Filarmónica de Varsovia y el Carnegie Hall. Cuando actuó en el Suntory Hall con la New Japan Philharmonic, ganó el segundo premio y el premio del público en el Concurso de Piano PTNA. En 2017, Dang Thai Son, recibió el premio del Festival Internacional de Música de Kirishima y en 2021 fue invitada a actuar allí como artista. Se convirtió en semifinalista del Concurso Internacional de Piano Krainev (Rusia). Ganó el 1er premio y premio especial en el Concurso Internacional de Piano Chopin en Asia (Japón), el 3er premio en el Concurso Internacional de Piano Chopin de Beijing (China), el 1er premio y el premio especial Hiroko Nakamura en el Concurso de la Academia Internacional de Piano de Hamamatsu, el 1er. premio en el Concurso de la Academia de Piano Junior Eppan (Italia), Gran Premio y Premio Especial Kreuzberger en el Concurso Internacional de Música de Osaka, 3er premio en el Concurso Internacional de Piano Junior Gina Bachauer (EE. UU.), 1er premio y Premio del Público en el Concurso de Música de Japón, el 1er premio y Premio Especial en el Concurso de Piano de Aichi.

NOTAS AL PROGRAMA

El preludio hace referencia a una forma musical libre y de carácter improvisatorio que servía de introducción a una fuga o como obertura de una suite de danza. Así ha sido hasta Chopin y sus 24 *Preludios*, op. 28 que hoy tendremos ocasión de escuchar al completo. El *preludio* en Chopin sigue manteniendo una estructura no definida pero ya que no introduce nada ni depende de nada. Estamos ante unas piezas que permiten el desarrollo de la música dentro de un estado puro y que resultan difícilmente clasificables. Debemos entenderlo como verbalizaciones en música de los pensamientos y sentimientos de su autor, más que pensar en evocaciones o imágenes.

Chopin podía haber llamado esta serie con cualquier otro nombre, pues su espíritu libre así se lo permitía. Se suele justificar su denominación como un homenaje al *Clave bien temperado* de J. S. Bach, con el que mantiene varios paralelismos. Se organizan en las 24 tonalidades, en el caso de Chopin, empezando por do mayor para continuar con su relativo menor (la menor) y su quinto mayor (sol mayor), y así sucesivamente. Su admiración por Bach era tal que lo definió como "un astrónomo que, con ayuda de las cifras [la armonía], encuentra las estrellas más bellas". Y no le falta razón.

Esta obra fue compuesta en gran parte durante su estancia en la cartuja de Valdemosa junto a su amante, George Sand, y los hijos de ella. Allí se fue a finales de 1838, confiando en curarse de sus enfermedades y pasar una larga temporada en el Mediterráneo, pero la crudeza de aquel invierno hizo que adelantaran su regreso en febrero de 1839. De aquella época son la mayoría de los *Preludios*, si bien algunos fueron esbozados con anterioridad. Esta estancia ha sido idealizada en exceso (ella escribió *Un invierno en Mallorca*) y mantiene su áurea de una vivencia romántica exacerbada, pero sí es cierto que acrecentó la hipersensibilidad que ya de por sí acusaba el polaco.

Se publicaron en aquel mismo año simultáneamente en editoriales de París y Leipzig. Y ocurrió lo que solía pasar con su obra: críticas adversas o apasionadas defensas. El hecho de ser piezas autónomas fue causa de extrañeza y admiración. Liszt entendía que eran "preludios poéticos, análogos a los de los grandes poetas de nuestro tiempo". La escasa duración de los mismos, que no va más allá de los 90 compases en el mejor de los casos, hizo creer que no tenían ambición compositiva, pero nada más lejos de la realidad.

Chopin fue un genio adelantado a su tiempo, un revolucionario coherente tanto como con su obra como su forma de vida, que convirtió la música en la expresión sincera y directa de su ideario romántico (la búsqueda del corazón del hombre y la belleza), ajeno a modas, ruidos u otros intereses que pudieran mancillar el Arte, con mayúscula, y en estos *Preludios* podemos encontrar lo mejor de su Arte.

De Beethoven dijo: "Abrazó el universo con la fuerza de su espíritu… Yo no aspiro a tanto". El recital de hoy se inicia con el primero de los cincos rondós que Beethoven escribiría, que son obras realmente de experimentación juvenil. De hecho, este *Rondo* nº 1 en do mayor fue compuesto a la pasmosa edad de 13 años. De sencilla melodía, su innata expresividad, lo ha hecho enormemente popular. Al igual que el *preludio* chopiniano, su nombre no guarda relación con su origen (el *rondeaux* era una danza francesa que se practicaba en círculo, cuyo tema principal se repite entre diferentes estribillos), ya que para Beethoven es una pieza independiente que le permite ejercer libremente su creatividad.

José Miguel González Hernando

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — *Rondo* n.º 1 en do mayor, op. 51 (Moderato e grazioso)

Frédéric Chopin (1810-1849) — *Preludios* para piano, op. 28

I. Preludio en do mayor (Agitato)
II. Preludio en la menor (Lento)
III. Preludio en sol mayor (Vivace)
IV. Preludio en mi menor (Largo)
V. Preludio en re mayor (Molto allegro)
VI. Preludio en si menor (Lento assai)
VII. Preludio en la mayor (Andantino)
VIII. Preludio en fa sostenido menor (Molto agitato)
IX. Preludio en mi mayor (Largo)
X. Preludio en do sostenido menor (Molto allegro)
XI. Preludio en si mayor (Vivace)
XII. Preludio en sol sostenido menor (Presto)
XIII. Preludio en en fa sostenido mayo (Lento)
XIV. Preludio en mi bemol menor (Allegro)
XV. Preludio en re bemol mayor (Sostenuto)
XVI. Preludio en si bemol menor (Presto con fuoco)
XVII. Preludio en la bemol mayor (Allegretto)
XVIII. Preludio en fa menor (Molto allegro)
XIX. Preludio en mi bemol mayor (Vivace)
XX. Preludio en do menor (Largo)
XXI. Preludio en si bemol mayor (Cantabile)
XXII. Preludio en sol menor (Molto agitato)
XXIII. Preludio en fa mayor (Moderato)
XXIV. Preludio en re menor (Allegro appassionato)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras