

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO 2024

JUEVES 7 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

OREKA REED QUINTET: QUINTETO DE VIENTO

AITOR ABURTO, Clarinete • EDUARDO VILLARROEL, Clarinete bajo
IGNASI CANDELAS, Fagot • RAÚL PÉREZ, Saxofón • NICOLÁS CABAILEIRO, Oboe

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y M. Ravel.

MIÉRCOLES 13 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

VOX BALAENAE. (La Voz de la Ballena)

(Música, Danza, Videocreación y teatro)

ALICIA GARRUDO, flauta • MARÍA SOBRINO, piano • MONSERRAT ALDOMÁ, violonchelo

MARIBEL IGLESIAS, actriz • OLGA MARTÍNEZ, bailarina • EDURNE SANZ, bailarina

INDALECIO ÁLVAREZ, técnico

Obras de C. Debussy, A. Honegger, O. Messiaen, K. Stockhausen y G. Crumb

JUEVES 21 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE MIYU SHINDO, PIANO.

Obras de L. V. Beethoven y F. Chopin

ABRIL 2024

JUEVES 4 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE VIOLA Y PIANO

JORGE BLASCO, piano • ALICIA CALABUIG, viola

Obras de Hans Sitt y Johannes Brahms

VIERNES 12 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE PATRICIA ARAÚZO, PIANO

Obras de Szymanowski, y L.V. Beethoven

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Grupo Ureta automóviles

Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Año LXIX
1.237 Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

ÍLIBER

ensemble

música antigua



ED LÓPEZ,
VOZ

ABIGAIL HORRO,
FLAUTA DE PICO Y ARPA

MAR BLASCO,
VIOLÍN

LUIS VIVES,
PITUCIÓN

ANÍBAL SORIANO,
GUITARRA BARROCA
Y TIORBA

JAVIER UTRABO,
VIOLÓN

DARÍO TAMAYO,
CLAVE Y DIRECCIÓN

Obra anónima, Códice Trujillo del Perú (siglo XVIII),
compilado por el obispo Baltasar Jaime Martínez Compañón

VIERNES, 1
MARZO 2024

20:15 H.
Salón de Actos Concepción
C/ Concepción 17. 09002 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



Un crisol de culturas

A finales del siglo XVIII, Baltasar Jaime Martínez Compañón (1737-1797), obispo de Trujillo en el Virreinato del Perú hizo un viaje de varios años para conocer la región que tenía a su cargo. Tiempo después, cuando tuvo que dejar Trujillo porque fue nombrado arzobispo de Bogotá, Martínez Compañón le envió al rey de España una serie de más de 1400 ilustraciones, que había hecho durante el viaje que realizó entre 1782 y 1785. Estas imágenes, que están actualmente en la biblioteca del Palacio Real de Madrid, se conocen como el código Trujillo del Perú o Codex Martínez Compañón.

Esta magnífica obra es utilísima para disciplinas tan dispares como la botánica o la etnografía histórica y recoge algo esencial, lo que nos ocupa: la práctica musical y la danza.

Cabe mencionar que el obispo de Trujillo tenía una buena formación musical, lo que le permitió dejar escritas las músicas en pentagrama y las letras de aquello que escuchaba en los lugares visitados. Así, aparecieron a la luz de la historia las tonadas y cachuas que hablaban de la vida de aquellas personas y de sus modos de pensar y de relacionarse. La mayoría de las músicas se bailaban y así lo confirman referencias del tipo "para bailar cantando".

El código es muy importante para la historia de la música latinoamericana, pues sus partituras plasmaron piezas de la tradición popular que por lo general no se escribían. Era

costumbre tener por escrito, por ejemplo, la música religiosa que se hacía diariamente en los templos, así como la música profana que realizaba la gente, sobre todo de clases altas, que contaba con estudios formales, pero la música popular generalmente no se escribía y se transmitía por tradición oral.

Casi todas las piezas musicales se cantaban y se bailaban, como decimos. De las 20 piezas, 17 tienen letra para cantar y 3 son instrumentales. 14 piezas tienen indicación expresa de ir acompañadas con baile.

Sería demasiado prolijo analizar su contenido pero quedémonos con una idea fundamental: la música y la danza son manifestaciones culturales que reflejan el mestizaje de vida virreinal del XVIII, ya que encontramos elementos provenientes de la clase española, dominante y minoritaria; los habitantes originarios, herederos mestizos del Imperio incaico; y, tercero, los esclavos africanos, fuerza de trabajo esencial.

Así encontraremos danzas españolas (gallarda, courante, canario, danza de las espadas, etc.), danzas francesas (minuet, gavotte, contradanza); danzas nativas como el huayno o huaño, que significa "bailar tomados de la mano", o la cachua (danza grupal con cortejo); y ciertos estereotipos de la música de la África negra, como los ritmos de tambores y los movimientos de caderas.

En pocas palabras, el código Trujillo del Perú recoge la música mestiza del Perú virreinal en la que convergen elementos europeos, indígenas y africanos.

Íliber Ensemble

es una formación de cámara dedicada al estudio y la interpretación de música antigua con criterios historicistas e instrumentos antiguos, fundada en Granada en mayo de 2013 e integrada por jóvenes músicos de distintos puntos de la geografía española. Dirigida desde su creación por el clavecinista Darío Tamayo, su actividad artística e investigadora se centra en la recuperación y difusión de aquellos repertorios que, a pesar de su gran calidad e interés, permanecen sumidos en el abandono y el olvido, con especial atención al patrimonio musical barroco español.

Desde sus inicios, han ofrecido conciertos en ciclos tan importantes como el Meet In Beijing Arts Festival (China), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander (FIS), Ciclos de Patrimonio Nacional, Sociedad Filarmónica de Valencia o el Proyecto MusaE del Ministerio de Cultura, así como en los festivales de música antigua de Granada (MAG), Córdoba, Úbeda y Baeza (FeMAUB), Aracena, Loulé (Portugal) y Vélez Blanco (FestiMUVB), entre otros. Esto les ha llevado a actuar en salas tan prestigiosas como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Palau de la Música de València o el Daning Theatre de Shanghái, y en espacios tan emblemáticos como el Ateneo de Madrid, Tribunal Constitucional, Palacio Real de Aranjuez, Alcazaba de Málaga, los castillos de Vélez Blanco y Aracena o las catedrales de Granada y Baeza, recibiendo los elogios de la crítica especializada. Asimismo, han sido galardonados con el Premio HEBE 2016 en la categoría de

Música y han sido finalistas como Mejor Grupo Joven en los Premios GEMA 2019, otorgados por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, a la que pertenecen desde 2017.

A lo largo de su trayectoria, han efectuado colaboraciones con conjuntos como la Orquesta Barroca de Granada, el Coro Tomás Luis de Victoria, el Coro de Ópera de Granada o Todos los Tonos y Ayres, así como con solistas vocales de reconocido prestigio, como Raquel Andueza, Marta Infante, Eva Juárez, Olalla Alemán, Soledad Cardoso o Aurora Peña, entre otros. Además, han realizado varios proyectos artísticos y de investigación en colaboración con entidades como el Instituto Cervantes, el Instituto Confucio o el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

En 2017, llevaron a cabo su primera producción escénica con la representación de la ópera *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón, en coproducción con la Orquesta Barroca de Granada y en colaboración con la Asociación Ars Hispana; esta obra ha sido recogida en su primer trabajo discográfico, publicado en 2019 en el sello IBS Classical con la financiación de la Comunidad de Madrid. En 2019, acometieron su segundo proyecto escénico, con la representación de la ópera *Dido and Aeneas* de Henry Purcell, junto al Coro de Ópera de Granada. Además, en 2018 efectuaron su debut internacional, con la realización de una gira por China junto al grupo Todos los Tonos y Ayres, organizada por el Instituto Cervantes de Pekín y la Embajada de España en el país asiático, con el programa *El clave del Emperador*; recientemente, han recogido este mismo proyecto en su segundo trabajo discográfico, de nuevo para el sello IBS Classical.

PROGRAMA

Mestizajes sonoros

Las músicas del Código Trujillo en el Perú virreinal

[1780-1790; piezas anónimas recopiladas por Baltasar Jaime Martínez Compañón entre 1782 y 1785]

- | | |
|--|---|
| 1. "Niño il mior": Cachua al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor | 10. Tonada La Selosa |
| 2. "Dennos lecenia, señores": Cachua al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor | 11. Tonadilla El Palomo |
| 3. Tonada El Congo | 12. Lanchas para bailar |
| 4. Baile del Chimo | 13. Tonada El Diamante |
| 5. Baile de danzantes con pífono y tamboril | 14. Tonada El Tupamaro |
| 6. Tonada del Chimo | 15. Tonada El Huicho |
| 7. Tonada La Lata | 16. Tonada La Brugita |
| 8. Tonada La Donosa | 17. Cachua La Despedida |
| 9. Tonada El Conejo | 18. Tonada El Tuppamaro |
| | 19. Cachuita de la montaña "El Buen Querer" |
| | 20. Cachua serranita "El Huicho Nuevo" |

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras