

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Cuarteto de cuerda KV 387

- I. Allegro vivace assai
- II. Menuetto
- III. Andante cantabile
- IV. Molto allegro

Alberto GINASTERA (1916-1975) Cuarteto de cuerda nº2 op.26

- I. Allegro rustico

DESCANSO

Dimitri SHOSTAKOVICH (1906-1983) Cuarteto de Cuerdas No. 3 en Fa Op. 73

- I. Allegretto
- II. Moderato con moto
- III. Allegro non troppo
- IV. Adagio (attaca)
- V. Moderato

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FEBRERO 2024

VIERNES 16 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
NEW JAZZ TRÍO

JOSÉ LUIS KAELE, piano • DIEGO MARTÍN, batería • CÉSAR DÍEZ, bajo
Una nueva forma de entender el JAZZ

JUEVES 22 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL DE CLAVE Y PIANO

CARLOS GOICOECHEA, piano y clave
Obras de G. Frescobaldi, W. Byrd, D. Scarlatti, A. SoleR, F. Chopin, F. Liszt y F. Mendelssohn

MARTES 27 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo
RECITAL TEMPUS TRIO

FERRAN BARDOLET, violonchelo • RICARD ROVIROSA, piano • MARIA TIÓ, violín
Obras de W.A. Mozart, Marc Migó y L. V. Beethoven

MARZO 2024

VIERNES 1 • 20:15 H • Salón de Actos Concepción, C/ Concepción
ILIBER ENSEMBLE / DARIO TAMAYO

ED LÓPEZ, voz • MAR BLASCO, violín • ABIGAIL HORRO, flauta de pico y arpa • JAVIER UTRABO, violone
ANÍBAL SORIANO, guitarra barroca y tiorba • LUIS VIVES, percusión • DARÍO TAMAYO, clave y dirección
Obras de: Obra anónima, Códice Trujillo del Perú (siglo XVIII)

JUEVES 7 • 20:15 • Auditorio Elcírculo
OREKA REED QUINTET: QUINTETO DE VIENTO

AITOR ABURTO, Clarinete • EDUARDO VILLARROEL, Clarinete bajo
IGNASI CANDELAS, Fagot • RAÚL PÉREZ, Saxofón • NICOLÁS CABAIREO, Oboe
Obras de J. S. Bach, R. Schumann y M. Ravel.

MIÉRCOLES 13 • 20:15 • Auditorio Elcírculo
VOX BALLAENAE. LA VOZ DE LA BALLENA

Espectáculo la voz de la ballena (Música, Danza, Videocreación y teatro)
ALICIA GARRUDO, flauta • MARÍA SOBRINO, Piano • MONSERRAT ALDOMÁ, violonchelo
MARIBEL IGLESIAS, actriz • LUCÍA GONZÁLEZ, bailarina • TINA GONZÁLEZ, bailarina
Obras de C. Debussy, A. Honegger, O. Messiaen, K. Stockhausen y G. Crumb

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Grupo Ureta automóviles



Sociedad Filarmónica de Burgos



17º concierto
Temporada 2023-2024

Año LXIX
1.233 º Audición

Semana de los Enamorados de la Música

Recital CUARTETO IBERIA

CUARTETO EN
RESIDENCIA



MARTA PEÑO, Violín

LUIS RODRÍGUEZ, Violín

AURORA RUS, viola

ARNOLD RODRÍGUEZ, Violonchelo

Obras de W.A. Mozart, A. Ginastera y D. Shostakovich

MIÉRCOLES, 14
FEBRERO 2024

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Capital



El Cuarteto Iberia es cuarteto residente de la Sociedad Filarmónica de Burgos.

De nuevo tenemos al Cuarteto Iberia en nuestra programación 2023-2024, como Cuarteto en residencia.

Hoy nos deleitarán con el segundo de sus conciertos en ésta temporada.

Además, están participando en el programa “Música y Patrimonio” que desarrollamos con la Diputación. El sábado pasado, 10 de febrero, actuaron en Cerezo de Río Tirón.

CUARTETO IBERIA

Cuarteto en Residencia

El Cuarteto Iberia se funda en Madrid en el año 2018. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuarterística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, les ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional.

En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con el Uni. Prof. Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga).

Asimismo han recibido masterclasses de Valentin Erben e Isabel Charisius (Alban Berg Quartett), Heime Müller (Artemis Quartett), Rainer Schmidt, Lukas Hagen y Veronika Hagen (Hagen Quartett), Paul Watkins (Emerson String Quartet), Kuss Quartett, Frank Reinecke y Stefan Fehlandt (Vogler Quartett), Simone Gramaglia (Quartett o di Cremona), Jonathan Brown y Abel Tomás (Cuarteto Casals), Helena Poggio (Cuarteto Quiroga), Carole Petitdemange (Quatuor Ardeo), Leonhard Roczek (Mineb Quartett), Alasdair Tait (Belcea Quartet) y André J. Roy.

También cabe destacar su participación en festivales internacionales en ciudades como Salzburgo, Würzburg, Weikersheim, París, Montréal, Venecia, Milán o Lucca. En el ámbito nacional, en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León o Santander.

El Cuarteto Iberia forma parte de varias instituciones de cuarteto europeas como ECMA, Le Dimore del Quartetto y ProQuartet. Es uno de los 38 cuartetos seleccionados en el proyecto europeo MERITA. A su vez también llevan a cabo una labor pedagógica, impartiendo clases y cursos a jóvenes músicos y agrupaciones.

Han sido galardonados con el primer premio en el XI Concurso internacional de Música de Cámara “Antón García Abril”, con el primer premio en el 26 Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans de Cataluña, con el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero, con el segundo premio en el I Concurso de Música de Cámara “Ciutat d’Altea” y con Mención de Honor en el Zukungsklang Award 2022 Stuttgart.

Desde inicios del 2022 el Cuarteto Iberia es cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y miembros de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, fundada en 1918.

Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje y Martín Gabbani) y un violín de autor desconocido del siglo XVIII de Mittenwald.

Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo.

NOTAS AL PROGRAMA

Mozart escribió un conjunto de seis cuartetos dedicados a su admirado Haydn, los Cuartetos “Haydn”, que supusieron un paso al frente a favor de una escritura más compleja y fuertemente expresiva, muy madurada y madura, donde los cuatro instrumentos forjan una arquitectura polifónica prodigiosa, heredera de Bach, sí, pero sobretodo de Haydn, a quien Mozart reconoce su magisterio en estos cuartetos, estirando al máximo sus posibilidades. El *Cuarteto en sol mayor*, K. 387, de 1782, es el primero de la serie y especialmente ejemplar en sentido, ya que amplió los límites del cuarteto, con unas tensiones, fugas y disonancias inusuales en la época.

Del compositor argentino más importante del siglo XX, Alberto Ginastera, escucharemos el primer movimiento de su *Segundo Cuarteto de cuerda*, estrenado en 1958 en Washington. Ginastera fue un compositor de grandes dotes y magnífica técnica que, desde un nacionalismo folclórico, fue evolucionando hacia los nuevos lenguajes musicales, como el dodecafonismo. Este cuarteto se inserta dentro de una corriente intermedia, nacionalista pero muy académica, debido a la influencia del magisterio de Aaron Copland. Es un Allegro “Rustico”, a decir de su autor, porque lo ve desde fuera, desde la distancia, lejos del ambiente urbano donde tradicionalmente se inserta la música de cámara.

Para entender a Shostakovich, debemos situarnos en el final de la Segunda Guerra Mundial: la Unión Soviética vence a Japón y ha sometido el nazismo. El triunfalismo podría estar instaurado en las esferas políticas y militares de la URSS pero no en el sentir de Shostakovich. Se espera de él una *Novena Sinfonía* (1945) grandiosa, triunfal, mayor que la *Novena* de Beethoven y, al contrario, escribe una sinfonía para una orquesta pequeña y melancólica. Esto le constaría caro: sobrevive con encargos panfletarios y bandas sonoras, y no vuelve al sinfonismo hasta la muerte de Stalin (1953), por lo que durante todo este tiempo es en la música de cámara, y especialmente en los cuartetos, donde encuentran refugio su corazón y acomodo su talento.

En 1946 no tiene compromisos y se entrega con libertad y sinceridad a la composición de su Cuarteto nº 3, su única obra de aquel año. Es una composición de gran envergadura, en cinco movimientos en vez de los consabidos cuatro, de aliento mahleriano. Refleja la evolución espiritual de su autor en paralelo a las duras dificultades de vida durante el régimen soviético, por lo que podemos entenderlo como una suerte de diario personal. Aunque no aparecen ni en el manuscrito ni en la edición, se dice que Shostakovich había añadido una descripción a cada movimiento que ayudarían a su audición. Éstas serían: “I. Tranquila ignorancia ante un futuro cataclismo”; “II. Presagio de disturbios e inquietud”; “III. Se desatan las fuerzas de la guerra”; “IV. Homenaje a los muertos”; y “V. La eterna pregunta: ¿por qué y para qué?”

El primer movimiento es un pícaro Allegretto (sigan el primer violín, que el resto también lo intentan) y que choca con el segundo eminentemente sombrío, un tétrico vals que culmina con el mismo silencio que sucede a un bombardeo. Ambos movimientos pueden verse en su conjunto como una forma sonata, dentro de ese juego de contradicciones tan propias de Shostakovich. En el tercero se escuchan ecos de disparos de la batalla de Stalingrado, su *Octava Sinfonía*, de 1943, en unos endiablados ritmos de amalgama. El Adagio es un bello recuerdo al Beethoven más humano y podría ser un perfecto final alegre pero el ruso vuelve a sorprendernos con un quinto movimiento que recupera los temas anteriores y termina en un espeluznante *morendo*.

Su autor lo escuchó por primera vez de la mano del Cuarteto Beethoven, su cuarteto de cabecera y dedicatoria del mismo. Durante aquella audición privada, no interrumpió a sus intérpretes en ningún momento. Cada vez que un movimiento concluía, los apremiaba a continuar con el siguiente. Cuando bajaron sus arcos, vieron a un Shostakovich emocionado y absorto al que le brillaban sus diminutos ojos por las lágrimas. ¿Por qué y para qué?