

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FEBRERO 2024

MARTES 27 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo

RECITAL TEMPUS TRIÓ

FERRAN BARDOLET, violonchelo • RICARD ROVIROSA, piano • MARIA TIÓ, violín

Obras de W.A. Mozart, Marc Migó y L. V. Beethoven

MARZO 2024

VIERNES 1 • 20:15 H • Salón de Actos Concepción, C/ Concepción

ÍLIBER ENSEMBLE / DARIO TAMAYO

ED LÓPEZ, voz • MAR BLASCO, violín • ABIGAIL HORRO, flauta de pico y arpa • JAVIER UTRABO, violone

ANÍBAL SORIANO, guitarra barroca y tiorba • LUIS VIVES, percusión • DARIO TAMAYO, clave y dirección

Obra anónima, Códice Trujillo del Perú (siglo XVIII)

JUEVES 7 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

OREKA REED QUINTET: QUINTETO DE VIENTO

AITOR ABURTO, Clarinete • EDUARDO VILLARROEL, Clarinete bajo

IGNASI CANDELAS, Fagot • RAÚL PÉREZ, Saxofón • NICOLÁS CABALEIRO, Oboe

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y M. Ravel.

MIÉRCOLES 13 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

VOX BALLAENAE. LA VOZ DE LA BALLENA

(Música, Danza, Videocreación y teatro)

ALICIA GARRUDO, flauta • MARÍA SOBRINO, Piano • MONSERRAT ALDOMÁ, violonchelo

MARIBEL IGLESIAS, actriz • LUCÍA GONZÁLEZ, bailarina • TINA GONZÁLEZ, bailarina

Obras de C. Debussy, A. Honegger, O. Messiaen, K. Stockhausen y G. Crumb

JUEVES 21 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE MIYU SHINDO, PIANO.

Obras de L. V. Beethoven y F. Chopin

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos



Año LXIX
1.235ª Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

19º concierto
Temporada 2023-2024

RECITAL DE CLAVE Y PIANO CARLOS GOIKOETXEA

OBRAS DE G. FRESCOBALDI, W. BYRD,
G. F. HÄNDEL, D. SCARLATTI, A. SOLER,
F. CHOPIN, F. LISZT, Y F. MENDELSSOHN

JUEVES, 22
FEBRERO 2024

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Castilla y León
Ayuntamiento de Burgos
Ayuntamiento de Burgos



CARLOS GOIKOETXEA

Nace en Burgos en 1991. Comienza sus estudios musicales en Bilbao con Barbara Rutkowska, Agustín Vergara y Sergei Yerokhin. Con 14 años inicia el grado superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Claudio Martínez Menher, Miriam Gómez Morán y Patrín García Barredo. Posteriormente estudia con Josep Colom, con quien ha tenido el placer de tocar a cuatro manos en el festival Musika-Música de Bilbao. Continúa su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, donde realiza un máster de piano con Imre Rohmann, máster de fortepiano, grado superior y máster de clavecín con Wolfgang Brunner y máster de interpretación histórica con Reinhard Goebel. Así mismo es doctorando en musicología por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de María Nagore Ferrer. Ha sido profesor de fortepiano y música de cámara en la Universidad privada de música y arte de la ciudad de Viena y es profesor de Interpretación histórica y Música antigua en la Universidad Mozarteum desde 2019.

A la edad de once años ofrece su primer recital y su primer concierto con orquesta. Ese mismo año debuta internacionalmente en el Musikhalle de Hamburgo dentro del Festival Internacional Steinway. Desde muy joven actúa en importantes salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fundación Juan March, Auditorio Conde Duque de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, etc. También toca como solista con la Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero, etc. Con el tiempo extiende su actividad como concertista a otros países como Austria, Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Liechtenstein, etc. Además de su actividad como pianista, Carlos actúa regularmente como fortepianista y clavecinista, en calidad de solista, continuista o músico de cámara. En 2022 debutó en el ámbito de la dirección desde el teclado con la Salzburger Hofmusik.

Tras conseguir numerosos primeros premios en concursos nacionales como el Ciudad de Albacete o el Infanta Cristina, en 2013 recibe el primer premio, el premio al mejor pianista español y el premio del público en el Concurso Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga. En 2014 el Ayuntamiento de Getxo le otorga el premio Aixe Gaztea por su labor y compromiso en la difusión de la cultura.

Ha publicado dos CDs: "El canto del dolor" con obras para piano del compositor burgalés Antonio José y "Hexameron", grabado con la discográfica alemana MDG. También ha realizado grabaciones para el cine, la radio y la televisión: para el programa "Los conciertos de la 2" de TVE, para el Archivo Histórico de Radio Clásica de RNE, para la película "El doble más quince" de Mikel Rueda, para la serie "Veneno" de Atresmedia, etc.

Maestros y Goikoetxea

La primera vez que se presentó Carlos Goikoetxea en la Filarmónica era apenas un niño de 13 años con un futuro prometedor. Veinte años después, sigue teniendo esa mirada inocente pero sobre todo curiosa. Su capacidad técnica, unida a un deseo inquebrantable por el saber y la autenticidad de la música, le ha llevado a tocar por medio mundo y a ser un maestro. Actualmente es profesor de instrumento de tecla en la prestigiosa Mozarteum de Salzburgo y desde este curso imparte la asignatura de introducción a la música antigua. Dentro de este contexto, y por primera vez en su carrera, ofrecerá un recital donde se juntan dos de sus mundos, el clave barroco y el piano romántico.

En la primera parte, al clave, abordará un amplio repertorio que abarca desde finales del siglo XVI hasta el XIX. Son diferentes épocas, diferentes estilos y diferentes países europeos. Se inicia con una forma libre, una Toccata de Frescobaldi donde la improvisación y la libertad creativa marcan la partitura; se sigue con Byrd, que a partir de la línea de un bajo (que los ingleses denominan *ground*, literalmente "suelo"), se van llevando a cabo variaciones melódicas y armónicas; continuaremos con

una Suite de Händel, es decir, un conjunto de danzas de ritmos y estilos diversos; y se terminará esta parte al clave con una par de Sonatas de dos compositores españoles, Domenico Scarlatti, que desarrolló su obra en España, y Soler, influenciado por el anterior, pero con diferencias formales y estilísticas que podremos constatar en el recital.

Ya con el piano por protagonista, Goikoetxea se centrará en tres compositores que, a pesar de ser coetáneos (un año separa sus fechas de nacimiento), cada uno adopta estilos y, sobre todo, maneras muy bien diferenciadas a la hora de enfrentarse al piano: Chopin desde la libertad y apasionamiento; Liszt a través de una técnica virtuosa y compleja; y Mendelssohn cuya creatividad pianística, a un tiempo clásica y moderna, está todavía por descubrir y del que Goikoetxea es uno de sus mayores valedores.

Y, como cantaba su tocayo Carlos Gardel, "que veinte años no es nada...". A ver qué le depararán otros veinte años a este niño llamado Carlos Goikoetxea. Ojalá desde la Filarmónica de Burgos podamos seguir acogiéndole en la que consideramos su casa.

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ HERNANDO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Toccata settima (Il secondo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo, 1627)

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

My Ladye Nevells Grownde (My Ladye Nevells Booke, 1591)

William BYRD (1540-1623)

Suite en re menor HWV 437:

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

1. *Prélude*
2. *Allemande*
3. *Courante*
4. *Sarabande*
5. *Gigue*

Sonata en mi mayor K 162

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en re mayor R 84

Antonio SOLER (1729-1783)

SEGUNDA PARTE

Nocturno en do menor op. 48 n° 1

Fryderyk CHOPIN (1810-1849)

Ricordanza (Études d'exécution transcendante, 1852)

Franz LISZT (1811-1886)

Canción sin palabras op. 38 n° 6

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Rondo Capriccioso op. 14

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras