

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO 2024

VIERNES 1 • 20:15 H • Salón de Actos Concepción, C/ Concepción

ÍLIBER ENSEMBLE / DARIO TAMAYO

ED LÓPEZ, voz • MAR BLASCO, violín • ABIGAIL HORRO, flauta de pico y arpa • JAVIER UTRABO, violone
ANÍBAL SORIANO, guitarra barroca y tiorba • LUIS VIVES, percusión • DARIO TAMAYO, clave y dirección

Obra anónima, Códice Trujillo del Perú (siglo XVIII)

JUEVES 7 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

OREKA REED QUINTET: QUINTETO DE VIENTO

AITOR ABURTO, Clarinete • EDUARDO VILLARROEL, Clarinete bajo
IGNASI CANDELAS, Fagot • RAÚL PÉREZ, Saxofón • NICOLÁS CABAILEIRO, Oboe

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y M. Ravel.

MIÉRCOLES 13 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

VOX BALLAENAE. LA VOZ DE LA BALLENA

(Música, Danza, Videocreación y teatro)

ALICIA GARRUDO, flauta • MARÍA SOBRINO, Piano • MONSERRAT ALDOMÁ, violonchelo
MARIBEL IGLESIAS, actriz • LUCÍA GONZÁLEZ, bailarina • TINA GONZÁLEZ, bailarina

Obras de C. Debussy, A. Honegger, O. Messiaen, K. Stockhausen y G. Crumb

JUEVES 21 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE MIYU SHINDO, PIANO.

Obras de L. V. Beethoven y F. Chopin

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos



Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Año LXIX
1.236 Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

20.º concierto
Temporada 2023-2024

TEMPUS TRÍO



FERRÁN BARDOLET
VIOLONCHELO

RICARD ROVIROSA
PIANO

MARIA TÍO
VIOLÍN

OBRAS DE W.A. MOZART, MARC MIGÓ Y L. V. BEETHOVEN

MARTES, 27
FEBRERO 2024

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Ganadora

TEMPUS TRÍO

Fundado en 2018 por la violinista María Tió, el violonchelista Ferrán Barolet y el pianista Ricard Rovirosa, **Tempus Trío** nació con el deseo de explorar el gran repertorio para piano trío y, al mismo tiempo, buscar un diálogo contemporáneo para seguir desarrollando la literatura de su conjunto. La crítica los ha calificado como uno de los más prometedores de su generación, logrando importantes éxitos en diversos certámenes internacionales; han sido galardonados con el primer premio del Concurso Internacional de Música "Grand Prize Virtuoso" de Bruselas, la Medalla de Platino (Primer Premio) del "Concurso Internacional de Música WPTA Singapur", la Medalla de Plata del "2º Concurso Internacional de Viena", el premio especial del "Concurso de Música de Cámara de BBVA" y el tercer premio del "Rising Stars International Competition Berlin". En 2023 ganaron el primer premio ex-aequo en el concurso internacional "Città di Padova" y el primer premio en el "Petrichor International Competition" de Nueva York, EE. UU.

El Trío Tempus está finalizando actualmente un Máster en Música de Cámara en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con el profesor Cibrán Sierra Vázquez, violinista del Cuarteto Quiroga. Son invitados regular-

mente por la Academia Europea de Música de Cámara (ECMA, Viena) y son seleccionados para formar parte de la red artística "Le Dimore del Quartetto" (Milán).

Su carrera profesional engloba una faceta polivalente que les ha llevado a importantes festivales y masterclasses del panorama concertístico europeo. Fueron "Artistas en Ruta" ya que la fundación AiE (Artistas y Jugadores de España) los seleccionó durante la temporada 20/21. Actualmente disfrutan de una residencia artística en la JMM (Asociación de Jóvenes Musicales de Moia, España).

María, Ferrán y Ricard son tres músicos que, individualmente, se han formado en las mejores instituciones musicales con grandes profesores como Joan Havill (Guildhall School of Music and Drama), Esther Hoppe (Universität Mozarteum) y Natalia Shakhovskaya (Escuela Superior de Música Reina Sofía). Su trayectoria individual ha sido igualmente reconocida con múltiples premios en concursos nacionales e internacionales y acumulan ya una dilatada experiencia concertística, habiendo actuado en importantes salas de conciertos de Europa, Asia y América, en giras que han recibido el aplauso de público y crítica y la atención de grandes medios de comunicación audiovisuales.



FERRÁN BAROLET,
violonchelo

Grado Superior de Música - **ESMUC, Barcelona** Cursos avanzados - **Escuela Reina Sofía, Madrid** Master of Chamber Music - Hochschule Hannover Master of Arts, Kammermusik Klaviertrio - **Universität Mozarteum, Salzburg.**

Primer cello de la Salzburger Chamber Soloists 1r Premio - 10è Concurso Nacional ciudad de Xàtiva.

Ferrán toca un violonchelo German School 1850.



MARIA TIÓ, violín

Grado Superior de Música - **ESMUC, Barcelona** Bachelor of Arts, Violine Konzertfach - **Univ. Mozarteum** Master of Arts, Violine Konzertfach - Univ. Mozarteum Master of Arts, Kammermusik Klaviertrio - Universität Mozarteum, Salzburg.

Concertino de la Philharmonie Salzburg Artista residente de la Yehudi Menuhin Foundation of Brussels.

María toca un violín Wiltrud Fauler 2020.



RICARD ROVIROSA,
piano

Bachelor of Music (HONS) Piano Performance - **GSMD** Master of Performance, Guildhall Artist - **GSMD** Master of Arts, Kammermusik Klaviertrio - **Univ. Mozarteum** Doctor of Music. Piano Performance - **Guildhall School of Music and Drama, Londres (GSMD)**.

1r Premio - Oxford Music Festival CD debut como solista en los estudios de grabación Abbey Road de Londres

Es fascinante el contexto en el que Mozart escribe el *Trío en sol mayor*, KV 496, que abre el recital de hoy. Estamos en 1786 en Viena, cinco años después de su traslado a la capital austríaca y cuatro de su matrimonio con Constanza. Su ritmo de vida es frenético dado que sus necesidades económicas son acuciantes. En una carta afirma que se acuesta a la 1 de la madrugada y que se levanta a las 6: compromisos sociales, clases particulares, recitales..., y componer. Ese año se despacha *Le nozze de Figaro*, la Sinfonía nº 38 ("Praga"), el segundo cuarteto con piano y este trío, entre otras. ¡Normal que 19 horas de trabajo diarias no sean suficientes para el genio!

En aquella época, el consumo doméstico de la música crece exponencialmente y aumentan las ediciones para pianoforte, instrumento que irá desplazando al clave. El manuscrito original del *Trío en sol mayor* está lleno de tachaduras y correcciones en tinta roja, dejando entrever que el original estaba pensado para teclado (ese pianoforte que se está poniendo de moda), al que añade las cuerdas. Se evidencia que es una obra para salir al paso y recaudar dinero, un encargo "para los amigos", cuyo destino es ser tocada en los salones privados vieneses por aficionados. Se trata de una composición relativamente menor dentro de su catálogo, si lo comparamos con los contundentes cuartetos o quintetos de cuerda. Pero no nos engañemos, porque decir "menor" refiriéndonos a Mozart son palabras mayores. Mozart fuerza a los instrumentistas a un diálogo constante al tiempo que opone los distintos bloques orquestales que esta escueta formación permite, por lo que se le considera el primer gran trío para piano, violín y violonchelo de la historia.

El joven Marc Migó (Barcelona, 1993) está ganando una gran proyección en el campo de la composición especialmente en Estados Unidos. Está realizando un doctorado en Composición en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York y, entre otros galardones, fue premiado en 2018 por la Juilliard a Mejor Composición Orquestal, premio del Festival Pablo Casals y premio

'Morton Gould' de Jóvenes Compositores. La obra *Gem(s)tone* es un encargo del Trío Tempus. Sobre ella él mismo explica:

"Cuando el Trío Tempus me encargó una nueva obra, pensé que era la ocasión perfecta para honrar el interés de mi madre por el mundo de las gemas. Ella es gemóloga y joyera y, aunque estoy inevitablemente familiarizada con estos oficios, sigo siendo una gran ignorante en cuanto a sus entresijos. Por eso, en *Gem(s)tone* he creado una narración musical siguiendo mis percepciones personales y las connotaciones esotéricas de tres gemas muy diferentes, más que sus propiedades físicas objetivas. Estas piedras preciosas y semipreciosas son (por orden de aparición): Ónix, el protector oscuro y místico; Rubí, el emblema romántico y noble; Diamante, la luz fulgurante. Estos tres movimientos se interpretan sin pausa y crean un viaje desde la quietud meditativa hasta los deslumbrantes fuegos artificiales, que pone de relieve la admirable musicalidad y destreza del Trío Tempus".

Beethoven es considerado el primer compositor plenamente independiente de la historia, es decir, que no vivía al servicio "en nómina" de la aristocracia y la realeza, sino que se permitió trabajar eligiendo sus clientes. Hacia 1809 estuvo decidido a dejar Viena ya que no estaba conforme con las condiciones económicas de sus muchos admiradores que allí tenía pero que no le pagaban lo suficientemente bien. A punto estuvo de marcharse, pues tenía una oferta mejor, pero su vieja amiga la condesa Anna Marie Erdödy le convenció - a él y a sus ricos amigos - para que se quedara en Viena. A ella le dedicó su *Trío con piano nº 5*, pero esto enfadó sobremanera al Archiduque Rudolf de Austria. En compensación, le dedicó el nº 7 que hoy escucharemos y la verdad es que salió ganando. Aparte de darle sobrenombre, el Trío con piano nº 7 es una de las cimas de la música de cámara, que marcó el devenir del siglo XIX a todos los niveles (temático, tonalidad, armonía).

JMGH

PROGRAMA

W. A. MOZART (1756- 1791): Trío en Sol Mayor, Kv 496

(25')

I- Allegro
II- Andante
III- Allegretto

Marc MIGÓ (1993): Gem(s)tone,

(11')

- Ònix
- Rubí
- Diamant

L. V. BEETHOVEN (1770-1827): Trío en si bemol mayor, op.97 "Archiduque",

(35')

I- Allegro Moderato
II-Scherzo (Allegro)
III- Andante cantabile, ma però con moto
IV- Allegro moderato

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras