

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FEBRERO 2024

MIÉRCOLES 14. 20:15 • Auditorio Elcírculo

RECITAL CUARTETO IBERIA

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de W.A. Mozart, A. E. Ginastera, y D. Shostakovich

VIERNES 16 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo

NEW JAZZ TRÍO

JOSÉ LUIS KAELE, piano • DIEGO MARTÍN, batería • CÉSAR DÍEZ, bajo

Una nueva forma de entender el JAZZ

JUEVES 22 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo

RECITAL DE CARLOS GOICOECHEA: PIANO Y CLAVE

Obras de G. Frescobaldi, W. Byrd, D. Scarlatti, A. SoleR, F. Chopin, F. Liszt y F. Mendelssohn

MARTES 27 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo

RECITAL TEMPUS TRIO

FERRAN BARDOLET, violonchelo • RICARD ROVIROSA, piano • MARIA TIÓ, violín

Obras de W.A. Mozart, Marc Migó y L. V. Beethoven

MARZO 2024

VIERNES 1 • 20:15 H • Salón de Actos Concepción, C/ Concepción

ILIBER ENSEMBLE / DARIO TAMAYO

ED LÓPEZ, voz • MAR BLASCO, violín • ABIGAIL HORRO, flauta de pico y arpa • JAVIER UTRABO, violone

ANÍBAL SORIANO, guitarra barroca y tiorba • LUIS VIVES, percusión • DARIO TAMAYO, clave y dirección

Obra anónima, Códice Trujillo del Perú (siglo XVIII)

JUEVES 7 • 20:15 • Auditorio Elcírculo

OREKA REED QUINTET: QUINTETO DE VIENTO

AITOR ABURTO, Clarinete • EDUARDO VILLARROEL, Clarinete bajo

IGNASI CANDELAS, Fagot • RAÚL PÉREZ, Saxofón • NICOLÁS CABAILEIRO, Oboe

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y M. Ravel.

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Grupo Ureta automóviles

Año LXIX
1.232ª Audición



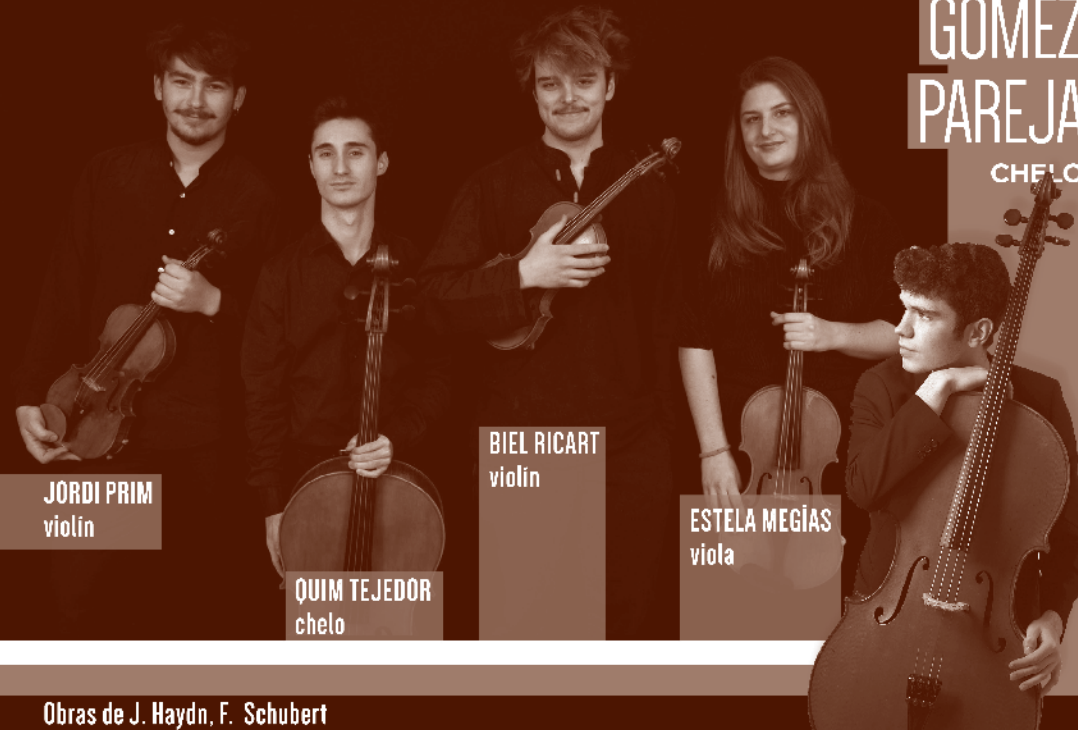
Sociedad Filarmónica de Burgos



MEALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

Semana de los Enamorados de la Música

CUARTETO VIVANCOS Y ALEJANDRO GÓMEZ PAREJA CHELO



JORDI PRIM
violín

BIEL RICART
violín

QUIM TEJEDOR
chelo

ESTELA MEGÍAS
viola

Obras de J. Haydn, F. Schubert

LUNES, 12
FEBRERO 2024

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital: Europa es la Cultura
Ciudad: Esmeralda



CUARTETO VIVANCOS

El Cuarteto Vivancos es un grupo de joven cuarteto que se formó en la Escola Superior de Música de Catalunya en 2019. Bajo la tutela del prestigioso Cuarteto Casals, donde obtuvieron una calificación de matrícula de honor al graduarse. Han tenido la oportunidad de participar en varios cursos y clases magistrales con miembros de importantes agrupaciones, como el Alban Berg Quartett, el Quartet Modigliani, el Quartet Cosmos, el Kronos Quartet, el Artemis Quartett y el Vogler Quartett.

Además, han sido seleccionados para asistir al destacado curso internacional de Weikersheim, organizado por las Juventudes Musicales de Alemania en varias ocasiones. También fueron uno de los cuatro grupos elegidos para las Jornadas Profesionales para formaciones de Cámara organizadas por el Instituto Ramón Llull, el Cuarteto Casals y el ICEC.

El Cuarteto Vivancos ha tenido el honor de actuar en eventos notables, como la inauguración del Festival Internacional del Grec en el verano de 2019, colaborando con el Kronos Quartet. También fueron invitados al prestigioso Festival Internacional Pau Casals de Prades. En 2023, formaron parte del cartel del Festival de Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols.

Han actuado en toda Europa, incluyendo países como Alemania, Holanda y Francia. También han participado en varios ciclos de conciertos a nivel nacional e internacional, destacando el Festival Pablo Casals de Prades (Francia), el ciclo de Cambra Romànica en Andorra, el ciclo de la Sociedad Filarmónica en el Palau de la Música de Valencia, en la sociedad Filarmónica de Pontevedra, la Fundación Juan March de Madrid y el ICMC de Weikersheim, entre otros.

El Cuarteto Vivancos ha logrado el 1er premio en la tercera edición del Concurs Amics de Cambra Romànica de Andorra en 2021 y el 3er premio en el Concurs Josep Mirabents i Magrants de Sitges en 2023. También han estrenado y grabado la obra "Oratio" del compositor Bernat Vivancos, dedicada al propio cuarteto, que se emitió en la radio por Catalunya Música. Además, son los fundadores y jefes de sección de la Camerata de Música Catalana.



ALEJANDRO GÓMEZ PAREJA, CHELO

El violonchelista español Alejandro Gómez Pareja comenzó a tocar el violonchelo a la temprana edad de cuatro años. Ha actuado como solista con la Joven Orquesta Sinfónica Nacional de Cataluña, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y la Orquesta Dreamers, bajo las batutas de Manel Valdivieso, Víctor Ambroa y Ramón Torrelledó en la Sala de Cámara y Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

En 2022 fue invitado por el Auditori de Barcelona para interpretar el primer concierto para violonchelo de Shostakovich con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña bajo la batuta de Alondra de la Parra. A finales del mismo año tuvo la oportunidad de interpretar el mismo concierto con la Orquesta de Caen dirigida por Nicolas Simon.

Ganador del segundo premio del Concurso Internacional de Violonchelo Pau Casals, Alejandro es un apasionado y devoto músico de cámara, habiendo colaborado con músicos como David Afkham, Marta Gulyás, Alena Baeva o Marc Coppey. Durante su participación en festivales internacionales como el Mozarteum de Salzburgo, la Universidad de Brunswick en Maine y el Festival Pau Casals de Prades, ha trabajado con profesores como Maria Kliegel, Orfeo Mandozzi, Danijulo Ishizaka, Torleif Thedeen y Frans Helmerson. Ha sido invitado a tocar en el marco del Festival Pau Casals en El Vendrell (Tarragona) y en el Festival Villers sur Mer en Normandía en Verano 2022.

Lo más destacado de la próxima temporada incluye su debut con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dos recitales en Washington D.C., un concierto de cámara en la Sociedad Filarmónica de Burgos y la participación en el ICEP con Midori Goto.

Alejandro es actualmente estudiante de grado superior en la Escuela Reina Sofía de Madrid, donde estudia con Jens Peter Maintz.

NOTAS AL PROGRAMA

El llamado "padre de la sinfonía", Joseph Haydn, también sería "padre del cuarteto" puesto que asentó la instrumentación canónica de dos violines, una viola y un violonchelo que ha permanecido inalterable hasta nuestros días. Hasta ese momento, la música camerística se escribía para un instrumento solista (violín o flauta principalmente) bajo el cual se movía el continuo, creando una especie de divertimento. Su gran aportación, a parte de la ya citada instrumentación, es la de exigir al oyente una escucha activa, si se permite la comparación extemporánea, a modo de los "escuchantes" del programa que dirige Pepa Fernández en RNE *No es un día cualquiera*: no solamente hay que oír sino que hay que escuchar la música, asimilarla, interiorizarla, pasarla por los vericuetos de la emoción y permitir que deje un poso en el intelecto. Ahí es nada tratándose de una música abstracta, que no tiene texto cantado ni referencias extramusicales. Pero "papá Haydn", que tenía una cabeza muy bien amueblada y tuvo la fortuna de vivir más de siete décadas creativas, evolucionó en escritura y en intencionalidad. Escribió 68 cuartetos de cuerda, mayoritariamente por bloques, logrando una gran coherencia y organicidad.

La serie del opus 20 está formada por seis cuartetos, datados en 1772, el mismo año que la *Sinfonía de "Los Adioses"*, en lo que ha sido llamado por algún crítico como *annus mirabilis*. La independencia de las voces, la polifonía, el desarrollo perpetuo y la irregularidad métrica se manifiestan en el op. 20 de manera radical, y, en opinión de Ludwig Finscher, "nunca antes ni después escribió cuartetos tan sombríos y tan difícilmente accesibles, que mezcla de forma tan desconcertante tantos elementos".

En el anterior concierto de la Filarmónica pudimos escuchar el magnífico y magno *Octeto de cuerdas y viento de Schubert*.

En esta ocasión será su *Quinteto de cuerdas, en do mayor* (que no debe ser confundido con el célebre *Quinteto para piano y cuerdas, en la mayor, "La trucha"*). Estas tres obras forman un corpus extraordinario en el catálogo schubertiano donde las formas se amplían con una intencionalidad estética. El Quinteto de cuerdas es una obra densa y colosal, de más de 50 minutos de duración, más sinfónica que camerística, y que forma parte de un primer Romanticismo musical. Schubert escribió esta obra mes y medio antes de morir (1828) y no fue estrenada oficialmente hasta pasados más de 20 años de su muerte, en 1850 en el Musikverein de Viena. El uso de dos violonchelos no es casual: Mozart escribió siete quintetos de cuerda con dos violas y facilitaría el paso que dio Schubert. Dobra los violonchelos, que sumado a los dos violines, amplía el espectro sonoro del conjunto y se ensancha orquestalmente ya que son voces extremas las reforzadas, multiplicando en estos registros las posibilidades y recursos musicales. Se acentúa el colorido rotundo, grave, turbador del registro grave y el primer violonchelo puede, a su vez, independizarse y no sustentar armonía y ritmo de la obra, como también hacen el segundo violín y la viola que llevan la melodía en numerosas partes.

Qué obra tan profunda, tan magnífica, tan natural y tan bien escrita. En el año de su muerte firmó este Quinteto, la *Novena Sinfonía "La grande"* y los eclécticos lieder *Schwanengesang* ("El canto del cisne"), D. 957. ¿Cómo hubiera sido la cultura europea si este hombre no hubiera fallecido a los 31 años?

JMGH

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en Re mayor Op. 20, n4

- I Allegro di molto
- II Un poco adagio affettuoso
- III Menuetto. Allegro alla zingarese - Trio
- IV Presto scherzando

Franz Schubert (1797-1828)

Quinteto para cuerdas en Do mayor Op. D.956

- I Allegro ma non troppo
- II Adagio
- III Scherzo Presto
- IV Allegretto

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras