

PROGRAMA

Mikhail I. GLINKA
(1804-1857) **Sonata para viola y piano**
(arreglo para fagot y piano de R. Schottstädt)

I. Allegretto moderato
II. Larghetto, ma non troppo
MANUEL ANGULO, fagot • JUAN BARAHONA, piano

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921) **Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168**

I. Allegretto moderato
II. Allegro scherzando
III. Molto adagio - Allegro moderato
JAVIER SANZ, fagot • JUAN BARAHONA, piano

Vincent PERSICHELLI
(1915-1987) **Parable IV (Parábola IV) para fagot solo op 110**

MANUEL ANGULO, fagot

Gioachino ROSSINI
(1792-1868) **Il barbiere di Siviglia (El barbero de Sevilla)**
(arreglo para dos fagotes de F. R. Gebauer)

“Di sì felice innesto”
“Dunque io son”
MANUEL ANGULO, fagot • JAVIER SANZ, fagot

PAUSA

Libby LARSEN
(1950) **Variaciones de Jazz para fagot solo**

JAVIER SANZ, fagot • JUAN BARAHONA, piano

Marcel BITSCH
(1921) **Concertino para fagot y piano**

I. Andante
II. Allegro vivace
MANUEL ANGULO, fagot • JUAN BARAHONA, piano

Henri Dutilleux
(1916-2013) **Sarabande et cortège (Zarabanda y cortejo) para fagot y piano**

I. Sarabande
II. Mouvement de Marche
JAVIER SANZ, fagot • JUAN BARAHONA, piano

Gioachino ROSSINI
(1792-1868) **Il barbiere di Siviglia (El barbero de Sevilla)**
(arreglo para dos fagotes de F. R. Gebauer)

“Una voce poco fa”
“Zitti, zitti, piano, piano”
MANUEL ANGULO, fagot • JAVIER SANZ, fagot

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ENERO 2024

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA (FUNDACIÓN ALBÉNIZ)
EN LA FILARMÓNICA

JUEVES 25 • 20:15 H • FÓRUM EVOLUCIÓN. SALA DE CONGRESOS

3º CONCIERTO:

“RECITAL DEL OCTETO VIENA”.

SARA ZENELI, violín • MARÍA RAMOS, violín • MARIO CARPINTERO, viola • ÜLKER TÜMER, violonchelo
NELSON A. JIMÉNEZ, contrabajo • MAX SANTOS, trompa • PABLO DÍAZ, clarinete • JAVIER SANZ, fagot
Obra de F. Schubert, *Octeto en fa mayor D 803*

FEBRERO 2024

DOMINGO 4 • 19:30 H • FÓRUM EVOLUCIÓN: SALA RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

III CONCIERTO:

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violín solista: MARIO HOSSEN • Piano solista: IVÁN MARTÍN

Obras de O. Respighi, F. Mendelssohn y A. Dvořák

VIERNES 9 • 20:15 H • SALÓN DE ACTOS CONCEPCIÓN. C/ Concepción 17
CUARTETO IBERIA

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo
Obras de W.A. Mozart, A. E. Ginastera, y D. Shostakovich

LUNES 12 • 20:15 H • AUDITORIO ELCÍRCULO
CUARTETO VIVANCOS y ALEJANDRO GÓMEZ PAREJA, violonchelo

JORDI PRIM y BIEL RICART, violines • ESTELA MEGÍAS, viola

QUIM TEJEDOR, violonchelo

Obras de J. Haydn y F. Schubert

La Sociedad Filarmonica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Grupo Ureta automóviles



Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Año LXIX
1.229ª Audición



Sociedad Filarmonica de Burgos



13º concierto
Temporada 2023-2024



LA ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA REINA SOFÍA
EN LA FILARMÓNICA

(Fundación Albéniz)

RECITAL DE Fagot y Piano



MANUEL ANGULO, Fagot



JAVIER SANZ, Fagot



JUAN BARAHONA, Piano

Obras de M. I. Glinka, C. Saint-Saëns, V. Persichetti, G. Rossini, Libby Larsen, M. Bitsch y H. Dutilleux.

JUEVES, 18
ENERO 2024

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Centro Europeo de la Filarmónica
Ciudad Lapidaria

Javier Sanz,

FAGOT



Nació en Madrid (España) en 2002. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Gustavo Núñez, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Se formó en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda con el profesor Fernando Sánchez y terminó sus estudios de grado profesional recibiendo el Premio de Fin de Grado. Además, ha recibido clases magistrales de fagot de Dominique Deguines, Enrique Abargues, Vincenzo Menghini, Marco Postinghel y Rie Koyama; de Matthew Wilkie y Pirmin Grehl (música de cámara); y orquestales de Salvador Aragó, Jean Pascal Post, Héctor Escudero, Cyril Ciabaud y Cecilia Bercovich.

De 2014 a 2019 fue primer fagot de la Orquesta Juvenil Europea de Madrid, con la que actuó como solista. Durante el curso 2016-2017 fue primer fagot de la Orquesta Tempo Primo de la Fundación Música Maestro. Las temporadas 2017-2018 y 2018-2019 fue primer fagot de la Orchestre des Lycées Français du Monde colaborando con músicos de la Orchestre Philharmonie de Radio France. En el curso 2019-2020 entró a formar parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en la bolsa de músicos. En 2023 ha ganado el concurso Norma Hooks Young Artist (EE. UU.).

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Pablo Heras-Casado y Juanjo Mena); con la Orquesta de Cámara Freixenet (dirigida por Sir Andrés Schiff y Andrés Salado); con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin); en el ciclo Solistas del Siglo XXI y en la Casa Museo de la Moneda de Madrid. Asimismo, ha sido miembro del Trío D'Anches, del Quinteto Ricercata de EY y de los grupos Barroco, Telemann y Françaix. Actualmente lo es del Quinteto Zephyros y del Octeto Viena.

Manuel Angulo,

FAGOT



Nació en Pozuelo de Alarcón (España) en 2001. Desde 2019 estudia con el profesor Gustavo Núñez en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Estudió en el Conservatorio Profesional de Música Amaniël con el profesor Dominique Deguines. En este periodo, obtuvo 12 matrículas de honor y actuó como solista con la Orquesta de Cámara y la Orquesta Sinfónica.

Ha participado en cursos y clases magistrales con Rie Koyama, Guillaume Santana, Higinio Arrue, Javier Aragó, David Tomás, Enrique Abargues, Eduardo Alaminos, Matthew Wilkie, Joan Enric Lluna y Heinz Holliger y Pirmin Grehl (música de cámara).

Juan Barahona,

PIANO



Nació en París 1989, inició sus estudios de piano en Oviedo a la edad de 6 años con la profesora Nariné Karapetyan.

Fue, entre los años 2008 y 2013, alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Galina Eguiazarova, y de música de cámara, con la profesora Márta Gulyás. Asimismo contó con el consejo y la supervisión del Maestro Dmitri Bashkirov. En los años 2010 y 2012 recibió, de manos de Su Majestad La Reina Doña Sofía, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra y, en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente.

Entre 2013 y 2016 completó con distinciones un „Master of Performance“ y un „Artist Diploma“ en el Royal College of Music de Londres, en la clase del profesor Dimitri Alexeev. Posteriormente, entre 2016 y 2018 continúa su formación en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, realizando un “Posgrado de Interpretación” con la Maestra LiIya Zilberstein.

Actualmente compagina una amplia actividad artística con la docencia como Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Profesora Nobuko Imai y en la Cátedra de Fagot del Maestro Gustavo Núñez, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid).

Cabe destacar sus actuaciones en España (Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana), Reino Unido (Wigmore Hall), Rumanía (Ateneu de Bucarest), China, Moldavia, Ecuador, Jordania, Alemania, Suiza y Austria.

Ha recibido lecciones magistrales de los profesores Zoltan Kocsis, Menahem Pressler, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin, Pavel Gililov, entre otros.

Cuenta también con numerosas grabaciones realizadas para Radio Nacional de España, Catalunya Música y Bayerischer Rundfunk.

En las orquestas, vemos al fagot siempre en perpendicular al director, detrás del oboe y junto al clarinete, su inseparable compañía de fatigas. Su forma alargada y doblada, tan grande comparado con el resto de instrumentos de la familia viento-madera, nos hace creer que es un instrumento aparatoso y pesado, pero no es verdad: resulta manejable y su sonido es muy agradecido, juguetón y suave.

El origen del término fagot es desconocido. Puede provenir del italiano fagotto, “haz”, variante de faggio (del latín fagus, “haya”). También en francés se dice faggot a un “haz de leña” o “manejo de palos”. Y tiene sentido ya que es un instrumento que se desmonta en piezas de madera, concretamente en cuatro. Desde el Barroco se ha construido en estas cuatro partes.

Es de doble lengüeta (como el oboe o la dulzaina) la cual se conecta al tubo a través de un característico tubo metálico en forma de S, llamado bocal. En su parte inferior se curva para doblar la longitud del tubo sonoro, que llega a los 2’5 metros, y que termina en un cono.

Se le considera el bajo del oboe (siguiendo con la etimología, oboe significa en francés “madera alta”, haut bois). Y es el bajón precisamente su precedente en la música antigua, conocido en Europa como dulcian por su dulce sonido. El fagot es un instrumento de sonido grave, redondo y muy rico en armónicos.

En la orquesta barroca se emplea al fagot como bajo continuo, reforzando los bajos de las cuerdas, como hacen Bach y Händel, salvo en escasas excepciones. Posteriormente Haydn lo da un papel más importante en sus últimas sinfonías pero sería Mozart quien lo independiza y hace protagonista de partes melódicas, como se puede observar en su sinfonía “Júpiter” o sus últimas óperas. Así hizo con el clarinete y el pianoforte, pues siempre estuvo muy atento a los avances técnicos que experimentaban los instrumentos en su época. Desde el siglo XIX la implantación del fagot dentro de la música de cámara está asegurada y en el XX se crean obras imprescindibles, como veremos en el recital de hoy.

Una parte más clasicista la encontraremos en los arreglos de diferentes arias de El barbero de Sevilla, de Rossini (1815), ópera que contaba con dos fagotes en la plantilla. Por su parte, Glinka, “el padre de la música rusa”, compuso música de cámara en estilo “galante”, de la época, sin pretensiones pero muy eficaz. Con Saint-Saëns tenemos al compositor “bisagra” entre los dos siglos. El francés se interesó por la música de cámara en sus múltiples instrumentaciones, tanto en sus formaciones más tradicionales (cuarteto, trío, sonata) como en otras más inusuales. Después del él, la percepción de la música de cámara en su país cambiaría. Su Sonata para fagot y piano en sol mayor, op. 168, es la última de sus obras, que escribió a los 85 años, en 1920.

Muy diferente en estilo son las de sus compatriotas Dutilleux, quien dos décadas después compondría Sarabande et cortège, una pieza lírica y brillante, sumamente difícil, y M. Bitsch, cuyo Concertino se ha convertido en una partitura ineludible para todo estudiante del instrumento por su exigente agilidad y uso del contrapunto.

Del otro lado del Atlántico, escucharemos a los norteamericanos Persichetti y Libby, compositora actual reconocida por sus aportes rítmicos y reflejar el habla de la gente en su música.