

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Año LXIX
1.228ª Audición

12º concierto
Temporada 2023-2024



LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA EN LA FILARMÓNICA

(Fundación Albéniz)



EMIN
KIOURKTCHIAN
TEDTOEVA,
Piano

Obras de
L. v. Beethoven, F. Chopin,
J. Brahms y S. Rachmaninov

VIERNES, 12
ENERO 2024

20:15 H.
Auditorio elcírculo
C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



ENERO 2024

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA (FUNDACIÓN ALBÉNIZ)
EN LA FILARMÓNICA

JUEVES 18 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo

2º CONCIERTO:

"RECITAL DE FAGOT Y PIANO"

MANUEL ANGULO, fagot • JAVIER SANZ, fagot • JUAN BARAHONA, piano

Obras de M. I. Glinka, C. Saint-Saëns, V. Persichetti,
G. Rossini, Libby Larsen, M. Bitsch y H. Dutilleux

JUEVES 25 • 20:15 H • FÓRUM EVOLUCIÓN. SALA DE CONGRESOS

3º CONCIERTO:

"RECITAL DEL OCTETO VIENA".

SARA ZENELI, violín • MARÍA RAMOS, violín • NOEMÍ FÚNEZ, viola • ÜLKER TÜMER, violonchelo
RAMSÉS MARTÍNEZ, contrabajo • MAX SANTOS, trompa • PABLO DÍAZ, clarinete • JAVIER SANZ, fagot
Obra de F. Schubert, Octeto en fa mayor D 803

FEBRERO 2024

DOMINGO 4 • 19:30 H • FÓRUM EVOLUCIÓN: SALA RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

III CONCIERTO:

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violín solista: MARIO HOSSEN • Piano solista: IVÁN MARTÍN

Obras de O. Respighi, F. Mendelssohn y A. Dvořák

VIERNES 9 • 20:15 H • (Se comunicará el lugar con antelación)

CUARTETO IBERIA

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

Obras de W.A. Mozart, A. E. Ginastera, y D. Shostakovich

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos

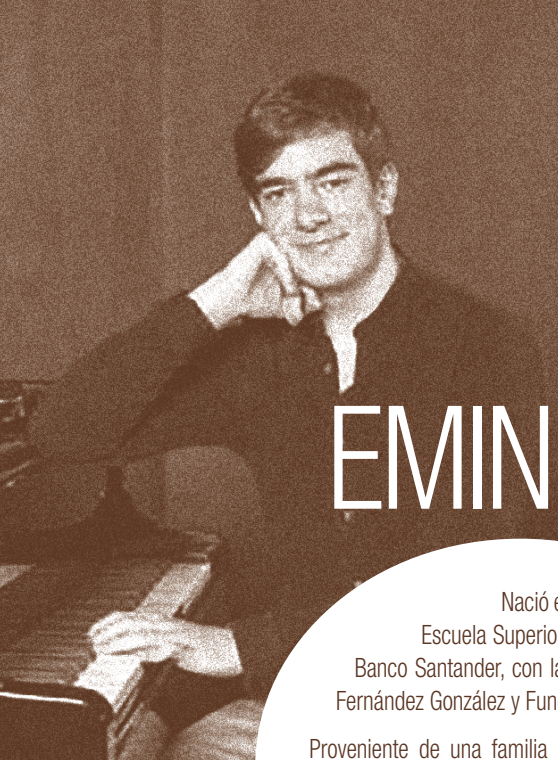


Diario de Burgos

Grupo Ureta automóviles

Burgalés
CENTRO AUDITIVO





EMIN

KIOURKTCHIAN TEDTOEVA
PIANO

Nació en Córdoba (España) en 2004. Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Milana Chernyavska. Disfruta de becas Carlos Fernández González y Fundación Albéniz.

Proveniente de una familia de amplia tradición musical, comenzó sus estudios con su madre, la pianista Larisa Tedtoeva, continuándolos más tarde en el Conservatorio Profesional de Música “Músico Zyriab” de Córdoba, con los profesores Ramón Cabanillas y Luis Tomás. Además, ha recibido clases de Luis Fernando Pérez, Boris Berman, Vladimir Ovchinnikov, Stanislav Loudenitch, Rena Shereshevskaya, Ralf Gothóni, Elisabeth Leonskaja y Nikolai Demidenko.

Ha ganado el primer premio en numerosos concursos como el de la escuela internacional de música Presjovem de Córdoba (ex aequo, 2015); el VI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes América Martínez; el III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla Julio García Casas para Jóvenes Talentos; el XXXV Concurso de Piano Ciudad de Linares Marisa Montiel (premio “Rafael Orozco”, nivel infantil); el concurso internacional Rotary Club de Marbella; el concurso internacional Pequeños grandes pianistas de Sigüenza (primer premio absoluto y premio especial por la interpretación de una obra de Bach, 2017); el concurso nacional de jóvenes pianistas de Albacete (también el premio mejor interpretación de Beethoven, 2021); el concurso Intercentros Melómano (grado profesional), así como el concurso de jóvenes intérpretes Villa de Molina (2023).

Ha actuado como solista con las orquestas de Cámara de Murcia, Capricho Español, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Castelar, New Philharmonie Hamburg, Filarmónica de Vladicaucaso, Sinfónica de Murcia y la Orquesta de Córdoba. Asimismo, ha participado en el Somerfestival Orpheus en Viena.

Como alumno de la Escuela, ha tocado en el Palacio Condestable de Pamplona y ha formado parte del Trío Contrapunto BBDO. Actualmente es miembro del Dúo Amadeus.

NOTAS AL PROGRAMA

El joven pianista cordobés Emin Kiourktchian Tedtoeva ha sido el ganador de la última edición del premio Frechilla-Zuloaga. Acompañado por la OSCyL, tocó en la gala final el Concierto para piano nº 5, “Emperador”, de **Beethoven**, el cual tiene muchas similitudes con esta Sonata para piano nº 23, conocida popularmente como “Appassionata”. Estamos en la segunda etapa beethoveniana, la heroica (como la Tercera Sinfonía) en la primera década de 1800, de plena madurez intelectual del compositor, de reafirmación de la libertad del artista (recordemos a Goethe) y de la lucha metafórica de hombre frente al destino, pero también de lucha física (rebelión del músico frente a su incipiente sordera). Todo se plasma en una libre interpretación de la Sonata (en este caso en tres extensos movimientos y no en los cuatro tradicionales), sin codas, de mayor complejidad técnica en paralelo con una búsqueda de los efectos emocionales, lo que conlleva contrastes de todo tipo (rítmicos, dinámicos, armónicos) y silencios expresivos. Esta Sonata “Appassionata” toma proporciones y recursos sinfónicos que marcarán el devenir de literatura pianística.

También **Chopin**, unos años después, con sus Estudios será el modelo a seguir con estas breves piezas, que, partiendo de un origen utilitario de aprendizaje técnico, se elevan en busca de una significación trascendente, como posteriormente

seguirían haciendo Liszt y **Brahms**. De este escucharemos los Klavierstücke, op. 119, de 1893. Se trata de la última composición para piano del autor, supuestamente retirado de la creación musical. La melancolía inunda estas cuatro “piezas para piano”, como le dice en carta a su querida Clara Wieck de Schumann.

Rachmaninov, célebre pianista, director y compositor ruso, no fue especialmente prolífico y la mayoría de sus grandes obras son anteriores a su exilio tras la Revolución de 1917, como las obras que escucharemos hoy, todas ellas comprendidas entre 1903 y 1917. Se sentía a los márgenes de las corrientes musicales dominantes, ya que nunca se alejó de la tradición tonal y las formas del XIX, siendo el último de los grandes compositores rusos postrománticos. Su obra para piano refleja la exigencia técnica que él mismo se imprimía como pianista y la rigurosidad como compositor. Observaremos la importancia que da al color –especialmente en sus Études-tableaux, op. 39, como igualmente hacen sus coetáneos Prokofiev y Skriabin–, y la rica armonía cromática enfatizada por la personalísima complejidad rítmica de la Sonata nº 2. En este caso escucharemos la segunda versión que, 18 años después de la primera, fue “revisada y reducida por el autor” ¡una cuarta parte menos!

JMGH

PROGRAMA

L. V. BEETHOVEN
(1770-1827)

Sonata para piano núm. 23 en fa menor op 57 “Appassionata”

- I. Allegro assai*
- II. Andante con moto*
- III. Allegro ma non troppo – Presto*

F. CHOPIN
(1810-1849)

Estudio para piano en do sostenido menor op 10 núm. 4

J. BRAHMS
(1833-1897)

Klavierstücke (Piezas para piano) op 119

- 1. Intermezzo, en si menor*
- 2. Intermezzo, en mi menor*
- 3. Intermezzo, en do mayor*
- 4. Rapsodia, en mi bemol mayor*

S. RACHMANINOV
(1873-1943)

Preludio para piano en si bemol mayor op 23 núm. 2

Preludio para piano en re mayor op 23 núm. 4

Preludio para piano en sol sostenido menor op 32 núm. 12

Étude-tableau para piano en mi bemol menor op 39 núm. 5

Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op 36 (revisión de 1931)

- I. Allegro agitato*
- II. Non allegro – Lento*
- III. L'istesso tempo - Allegro molto*

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras