

El triunfo de la melodía romántica

“Mendelssohn es el Mozart del siglo XIX, el más iluminado de los músicos, el más clarividente pese a las contradicciones de nuestra era y el primero en reconciliarlas”. Quien así se expresaba era Schumann en su periódico *Neue Zeitschrift für Musik* tras conocer el primer Trío con piano de Mendelssohn que hoy escucharemos. ¿Y por qué habla de contradicciones y reconciliación? Porque el autor del Sueño de una noche de verano es capaz como ninguno de aunar la perfección técnica y formal (Mozart) con el ideal romántico alemán, del que es uno de sus más excelsos representantes.

El lirismo melódico del que es maestro arranca con la misma línea del contrabajo del primer movimiento y que es muy característico de todo el trío, una obra de plena madurez e inteligencia artística. Respetando el canon clásico en su estructura, Mendelssohn traspasa estos límites formales siguiendo la estela de

otro maestro como Beethoven, de quien se toma su brillante dramatismo, su capacidad para conmovir, incluso de ahondar en terrenos sombríos.

Por su parte, Brahms escribió su primer trío con piano a la edad de 20-21 años. Pero más de 35 años después reelaboró la obra en gran medida, lo que supuso la eliminación de compases completos, reescritura de secciones, adición de nuevos desarrollos, etc., por lo que, siendo una de sus primeras obras de juventud, acabaría siendo una de sus obras maestras de su madurez. Así de contundente se muestra el crítico José Luis Téllez: “Se trata de la obra de mayor belleza melódica de toda la producción camerística de Brahms.” Parte de un material muy simple (un par de células ascendentes y descendentes que siguen el modelo clasicista mozartiano) para desarrollarse de manera independiente a lo largo de toda la obra. El resultado es una partitura dramática y muy romántica, en su doble sentido estético y sentimental.

JMGH

PROGRAMA

Piano trio n.1 en Re m op.49

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

- I. *Molto allegro agitato*
- II. *Andante molto tranquillo*
- III. *Scherzo*
- IV. *Finale. Allegro assai appassionato*

Piano Trio op.8 n.1 en Si b M

J. BRAHMS (1833-1897)

- II. *Allegro con brio*
- II. *Scherzo (Allegro molto)*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro*

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

Miércoles 8. 19:30 h. Auditorio Elcírculo

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS 2ª ÉPOCA
TREINTA Y UN AÑOS MÁS DE MÚSICA (1956-1987)

De Mª JESÚS JABATO

Y ACTUACIÓN MUSICAL

Domingo 12. 19:30 h. FÓRUM EVOLUCIÓN: Sala Rafael Frühbeck

I CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: IVÁN MARTÍN

Obras de: J. Brahms

Lunes 13. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

TRÍO RAVEL

DOBROCHNA BANASZKIEWICZ, violín • SUZANA STEFANOVIC, violonchelo • HÉCTOR SÁNCHEZ, piano

Obras de: G. Fauré, J. Turina y Dvořák.

Viernes 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

“RECITAL DE PIANO”

RUBÉN RAMIRO, piano • RAQUEL SABARÍS, piano

Obras de Miguel Berdión, C. Debussy, M. Ravel y F. Poulenc

JUEVES 23. 20:15 h Auditorio Elcírculo

“RECITAL DE PIANO”

MAURIZIO MORETTI

Obras de de R. Schumann, F. Liszt, F. Chopin, A. Borodin, C. Debussy y B. Bartók.

Viernes 1. 20:15 h Auditorio Elcírculo

CONTINUUM XXI Y AUDITIV VOKAL DRESDEN “COLOR & LAMENTO”

AUDITIVVOKAL DRESDEN: Soprano 1: ANNE STADLER • Soprano 2: KATHARINA SALDEN • Alt: STEFAN KUNATH

• Tenor: ANDRAS ADAMIK • Bass: CORNELIUS UHLE

CONTINUUM XXI: MOISES MAROTO, flauta de pico • ADRIAN PINEDA, violín barroco • AMÁRILIS DUEÑAS, viola da gamba • DARIO TAMAYO, clave/ archi órgano • OLAF KATZER, Director artístico • ROMY REXHEUSER, Dramaturgia especial

Obras de Emilio de Cavalieri, Nicola Vicentino, Alyssa Aska (1) y Alberto Arroyo(1)

(1): Obras de estreno en España

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja

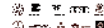


Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Grupo Ureta



Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Año LXIX
1.219ª Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

3º concierto
Temporada 2023-2024

TRÍO DUKAS



LUISA
MOYA
violín



ELENA
ALARCÓN
violonchelo



JAVIER
OBRER
piano

Obras de F. Mendelssohn y J. Brahms

VIERNES, 27
OCTUBRE 2023

20:15 H.

Auditorio elcírculo. C/ Ana Lopidana 6. 09005 Burgos



ELENA ALARCON

VIOLONCHELO

Profesional de Música de Utiel, en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante y en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón, así como en diferentes escuelas de música en la provincia de Valencia. Actualmente es profesora de Violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música Mestre Tárrega de Castellón, compaginando su actividad pedagógica con la participación en diferentes agrupaciones camerísticas.

Ha sido primer violonchelo de la Joven Orquesta de Castellón, con la que ha realizado giras por Francia, Italia y Alemania. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Valencia, con la Orquesta de la Universitat de València, con la Orquesta Universitat Catòlica de València y con la Orquesta de Cámara con Legno. En la actualidad forma parte del Cuarteto de Cuerda Som Acord Quartet, así como del Trío Dukas.

Elena Alarcón Almodóvar, nacida en Valencia. En 2004 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor Dimas Moreno y en 2008 comienza sus estudios de Pedagogía del Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Castellón con el profesor José Enrique Bouché. En 2011 cursa el Máster en Interpretación Musical de la VIU en la Especialidad de Violonchelo, de la mano de Lluís Claret. Posteriormente en 2013, cursa la Especialidad Investigadora del mismo Máster, terminando ambos con las máximas calificaciones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical con David Apellániz, Maite García, Elena Solanes, José Enrique Bouché, Álvaro Campos, Wolfgang Boettcher y Harm Jan Schwitters, y masterclases con Asier Polo, Marçal Cervera, Marta Guyas, Olsi Leka, Jeroen Reuling y Alexander Hülshoff.

Ha trabajado como profesora de Violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga, en el Conservatorio



JAVIER OBRER

PIANO

se ha perfeccionado con Josep María Colom. También ha recibido clases de perfeccionamiento con maestros como Dmitri Bashkirov. Desde 2013 ha participado en el ICPA (Internacional Certificate For Piano Artists), recibiendo clases de perfeccionamiento con Jerome Lowenthal, Philippe Entremont y Nelson Delle-Vigne, entre otros. Obtiene el MIS (Máster de Interpretación Solista) por el centro superior Katarina Gurska, donde se ha perfeccionado con el pianista Luis Fernando Pérez obteniendo las más altas calificaciones en su recital y trabajo final de máster.

Paralelamente a su actividad artística, actualmente realiza su labor docente como catedrático de repertorio y acompañamiento instrumental en el conservatorio superior Joaquín Rodrigo de Valencia y profesor de repertorio y acompañamiento de ESMAR, la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia.

Las interpretaciones de Javier Obrer han sido reconocidas con diferentes premios entre los que cabe destacar el Premio Extraordinario Final de Carrera en la especialidad de piano por el conservatorio superior Joaquín Rodrigo de Valencia, Primer Premio en el concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes “*Ciutat de Llíria*” y el Primer Premio en el Concurso de Piano “*Mestre Josep Serrano*”.

Ha actuado en diferentes países ofreciendo recitales en Bélgica (Foundation Bell’ Arte en Braine Alleud), en Italia, en Estados Unidos (9th Annual Palm Beach Atlantic International Piano Festival) en China (Pingú) y España donde ha realizado conciertos en el Palau de la Música y en diferentes salas de la Comunidad Valenciana. Además, en el auditorio del conservatorio Superior Joaquín Rodrigo interpretó el concierto para piano y orquesta de Antón García Abril, en el homenaje por su octogésimo aniversario.

Javier Obrer ha recibido su formación con el maestro Jorge Blom-Dahl, y



LUISA MOYA

VIOLÍN

Actualmente ha finalizado el Máster de Investigación musical en la Universidad Internacional de la Rioja, trabaja como profesora interina de violín en la Comunidad Valenciana y es miembro de diversas formaciones orquestales de la Comunidad Valenciana, como la Orquesta Sinfónica de Castellón o la Universal Symphony Orchestra.

Realiza sus estudios de música en el conservatorio profesional de música Joaquín Rodrigo de Valencia. Cursa el grado Superior de música en el mismo conservatorio finalizando en el año 2010. De 2010 a 2013 amplía sus estudios en el conservatorio de Liège (Bélgica) bajo la tutela del profesor de origen armenio Karen Aroutiounian, donde realiza el máster especializado en violín. En 2014 finaliza el máster didáctico en violín en el conservatorio de Liège.

Ha actuado en diferentes festivales con orquesta: Lerici Music Festival, Internationale Junge Orchesterakademie, joven orquesta nacional de Holanda (NJO), Jugend Nord-deutsche Philharmonie (JNP), Aurora Chamber Music en Suecia, The World Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ibiza. Ha participado en diversas ediciones del programa de tv alemán *Stars von Morgen* con la orquesta Junge Sinfonie Berlin. Ha colaborado con la Cairo Symphony Orchestra en 2019.

