

PRÓXIMOS CONCIERTOS

OCTUBRE

Viernes 27. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
TRÍO DUKAS

LUISA MOYA violín • ELENA ALARCÓN, violonchelo • JAVIER OBRER piano
Obras De F. Mendelssohn y J. Brahms

NOVIEMBRE

Miércoles 8. 19:30 h. Auditorio Elcírculo
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS 2ª ÉPOCA
TREINTA Y UN AÑOS MÁS DE MÚSICA (1956-1987)
De Mª JESÚS JABATO
Y ACTUACIÓN MUSICAL

Domingo 12. 19:30 h. FÓRUM EVOLUCIÓN: Sala Rafael Frühbeck
I CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Director: IVÁN MARTÍN
Obras de: J. Brahms

Lunes 13. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
TRÍO RAVEL
DOBROCHNA BANASZKIEWICZ, violín • SUZANA STEFANOVIC, violonchelo • HÉCTOR SÁNCHEZ, piano
Obras de: G. Fauré, J. Turina y Dvořák.

Viernes 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo
"RECITAL DE PIANO"
RUBÉN RAMIRO, piano • RAQUEL SABARÍS, piano
Obras de Miguel Berdión, C. Debussy, M. Ravel y F. Poulenc

JUEVES 23. 20:15 H Auditorio Elcírculo
"RECITAL DE PIANO"
MAURIZIO MORETTI
Obras de de R. Schumann, F. Liszt, F. Chopin, A. Borodin, C. Debussy y B. Bartók.

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com
www.facebook.com/filarmonicadeburgos  www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja 



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Grupo Ureta 

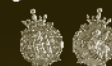
Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Año LXIX
1.218ª Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

2º concierto
Temporada 2023-2024



CUARTETO EN
RESIDENCIA

CUARTETO IBERIA

MARTA PEÑO, VIOLÍN
LUIS RODRÍGUEZ, VIOLÍN
AURORA RUS, VIOLA
ARNOLD RODRÍGUEZ, VIOLONCHELO

OBRAS DE W.A. MOZART Y M. RAVEL

VIERNES, 20
OCTUBRE 2023

20:15 H.

Salón de actos Concepción. C/ Concepción 17. 09002 Burgos

EL CUARTETO IBERIA ES CUARTETO RESIDENTE DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS.

De nuevo tenemos al Cuarteto Iberia en nuestra programación 2023-2024, como Cuarteto en residencia.

¿Qué significa ser artista en residencia? Artista residente o artista en residencia, supone una colaboración entre artistas y organizaciones anfitrionas, instituciones o comunidades. Se les brinda, espacio y recursos para apoyar su práctica artística ya consolidada o con proyección futura. Las residencias de artistas se están volviendo cada vez más temáticas, ya que a veces trabajan, junto con su anfitrión, en la búsqueda de un resultado relacionado con un tema en específico.

En definitiva, consiste en proporcionar una oportunidad de desarrollo profesional para el artista/s, apoyar la creación o el desarrollo de un nuevo trabajo artístico, y cooperación cultural.

Nos ofrecerán tres conciertos, incluyendo algún invitado, en nuestra Filarmónica. Y, además participarán en el programa "Música y Patrimonio" que desarrollamos con la Diputación.

NOTAS AL PROGRAMA

CLÁSICOS PERO RENOVADOS

Por segundo año consecutivo, el Cuarteto Iberia es Cuarteto Residente de la Filarmónica de Burgos, lo que nos asegurará una coherencia programática y buen conocimiento del fascinante mundo de esta compleja formación camerística, probablemente la más completa de todas.

El año pasado ya llevaron a los atriles el primero de los seis Cuartetos "Haydn" de Mozart. En esta ocasión se enfrentarán al segundo, el *Cuarteto en re menor*, K. 421, el único de la serie en modo menor. Se dice que Constanza, la mujer de Mozart, confirmó que este cuarteto fue terminado mientras ella daba a luz a su primer hijo, Raimund, lo que hace que se feche en torno al 17 de junio de 1783, si bien llevaba varios meses rumiando y pergeñando la obra. En su conjunto, resulta conmovedor y melancólico, reflejo de la inseguridad y soledad interior que padecía el vienés.

El primer movimiento se desarrolla en torno a una melodía íntima de evocación barroca; continúa con un sobrio "Andante" a ritmo de nana, para abrirse a un "Menuetto" lírico que se alterna con un jovial "Trio" inspirado en el folclore tirolés. Finaliza el "Allegretto ma non troppo" con un tema expresivo y doliente, a ritmo de siciliana, seguido de cuatro variaciones muy contrastantes entre sí, concluyendo con unos exaltados acordes que parecen querer reflejar el triunfo de la voluntad sobre los pesares.

Por su parte, el vasco-francés Maurice Ravel compuso poca música de cámara pero muy buena. Fue definido por Stravinski como "relojero suizo" y Falla lo describió como un orfebre y tallista de diamantes musicales. Ciertamente es. Con Ravel cabe preguntarse, ¿para qué distraerse con florituras

o regatos secundarios si se puede acudir a lo primigenio, lo fundamental, lo bello? Con una asombrosa madurez, a los 28 años escribió su único Cuarteto, tras sus obras maestras *Pavana para una infanta difunta* (1899) y *Juegos de agua* (1903).

El *Cuarteto de cuerdas en fa mayor* (1903) está dedicado a su maestro Fauré, a quien tanto admiraba. Sin embargo, su maestro verbalizó el rechazo que produjo la obra en su estreno, pues a su entender está "atrofiado, mal balanceado; en resumen, es un error". Por el contrario, Debussy le pidió a Ravel que "en el nombre de la Música y de mí mismo, no se te ocurra cambiar ni una sola nota de tu cuarteto". Solamente lo revisaría para su edición definitiva en 1910.

Inspirándose formalmente en Debussy, el cuarteto se ciñe a la tradición del cuarteto clásico, dialogado, al que aplica nuevas fórmulas expresivas de tipo armónico y tímbrico que lo ensancha. El primer movimiento está basado en un par de ideas cíclicas (herencia de Fauré) lentas y "muy dulces"; el segundo está escrito a modo de scherzo, muy ritmado, con profusión de pizzicatos y síncopas, donde reconoceremos sonoridades del folclore español; el tercero es una ensañación nocturna, como si nos dejáramos mecer en un barca sobre el oleaje, de agri dulces impulsos ascendentes y descendentes que bombean el corazón, para concluir en una tensa calma que desemboca en un final "Vivo y agitado": es el juego por el juego, el divertimento absoluto, un torbellino ingenioso y febril que precisamente fue el motivo de las agrias críticas originales, pero que hoy nos parecen un luminoso prodigio de geometría y vida.

José Miguel González Hernando

PROGRAMA

I PARTE

Cuarteto de cuerda en Re menor K. 421

W. A. MOZART (1756-1791)

- II. Allegro moderato*
- II. Andante*
- III. Menuetto and Trio*
- IV. Allegretto ma non troppo*

II PARTE

Cuarteto de cuerda en Fa mayor

MAURICE RAVEL (1875- 1937)

- I. Allegro moderato – Très doux*
- II. Assez vif – Très rythmé*
- III. Très lent*
- IV. Vif et agité*

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

También cabe destacar su participación en festivales internacionales en ciudades como Salzburgo, Würzburg, Weikersheim, París, Montréal, Venecia, Milán o Lucca. En el ámbito nacional, en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León o Santander.

El Cuarteto Iberia forma parte de varias instituciones de cuarteto europeas como ECMA, Le Dimore del Quartetto y ProQuartet. Es uno de los 38 cuartetos seleccionados en el proyecto europeo MERITA. A su vez también llevan a cabo una labor pedagógica, impartiendo clases y cursos a jóvenes músicos y agrupaciones.

Han sido galardonados con el primer premio en el XI Concurso internacional de Música de Cámara "Antón García Abril", con el primer premio en el 26 Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans de Cataluña, con el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero, con el segundo premio en el I Concurso de Música de Cámara "Ciutat d'Altea" y con Mención de Honor en el Zukungsklang Award 2022 Stuttgart.

Desde inicios del 2022 el Cuarteto Iberia es cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y miembros de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, fundada en 1918. Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje y Martin Gabbani) y un violín de autor desconocido del siglo XVIII de Mittenwald.

Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo.

El CUARTETO IBERIA se funda en Madrid en el año 2018. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, les ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional.

En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la Universität Mozarteum Salzburg con el Uni. Prof. Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga).

Asimismo han recibido masterclasses de Valentin Erben e Isabel Charisius (Alban Berg Quartett), Heime Müller (Artemis Quartett), Rainer Schmidt, Lukas Hagen y Veronika Hagen (Hagen Quartett), Paul Watkins (Emerson String Quartet), Kuss Quartett, Frank Reinecke y Stefan Fehlandt (Vogler Quartett), Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), Jonathan Brown y Abel Tomás (Cuarteto Casals), Helena Poggio (Cuarteto Quiroga), Carole Petitdemange (Quatuor Ardeo), Leonhard Roczek (Minetti Quartett), Alasdair Tait (Belcea Quartet) y André J. Roy.

