

PRÓXIMOS CONCIERTOS

OCTUBRE

Viernes 20. 20:15 h. Salón de Actos C/ Concepción 17

CUARTETO IBERIA

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo
Obras de W.A. Mozart, J.M. Ravel

Viernes 27. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

TRÍO DUKAS

LUISA MOYA violín • ELENA ALARCÓN, violonchelo • JAVIER OBRER piano
Obras De F. Mendelssohn y J. Brahms

NOVIEMBRE

Miércoles 8. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS 2ª ÉPOCA
TREINTA Y UN AÑOS MÁS DE MÚSICA (1956-1987)**

De M^{ra} JESÚS JABATO

Y ACTUACIÓN MUSICAL

Domingo 12. 19:30 h. FÓRUM EVOLUCIÓN: Sala Rafael Frühbeck

I CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: IVÁN MARTÍN

Obras de: J. Brahms

Lunes 13. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

TRÍO RAVEL

DOBROCHNA BANASZKIEWICZ, violín • SUZANA STEFANOVIC, violonchelo • HÉCTOR SÁNCHEZ, piano
Obras de: G. Fauré, J. Turina y Dvořák.

Viernes 17. 20:15 h. Auditorio Elcírculo

"RECITAL DE PIANO"

RUBÉN RAMIRO, piano • RAQUEL SABARÍS, piano

Obras de Miguel Berdión, C. Debussy, M. Ravel y F. Poulenc

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
Círculo
Burgos

Fundación
iberCaja



Diputación
de Burgos



Diario de Burgos

Grupo Ureta

Burgalés
CENTRO AUDITIVO



Año LXIX
1.217ª Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO
DE LA CIUDAD

1^{er} concierto
Temporada 2023-2024

RECITAL DE VIOLONCHELO



VIOLONCHELO

OBRAS de

Enric Casals, Gaspar Cassadó, Pau Casals y Alejandra Díaz (arreglos de compositores clásicos)

VIERNES, 6
OCTUBRE 2023

20:15 H.

Salón de actos Concepción. C/ Concepción 17 . 09002 Burgos

ALEJANDRA DÍAZ

VIOLONCHELO

La violonchelista Alejandra Díaz es premiada con la Carnegie Palmer Award y finalista del Galardón Internacional Pablo Casals. Tras ganar el LSO String Experience Scheme, se convierte en la primera violonchelista española en actuar con la London Symphony Orchestra en dos conciertos tributo dedicados a la memoria de Claudio Abbado y Pierre Boulez. En el 2022 ocupa el puesto de violonchelista solista adjunto en la Orquesta Sinfónica de Israel, orquesta residente de la Israeli Opera en Tel Aviv. En septiembre de 2023 publica su primer álbum en solitario “Berce”.

Obtiene el Guildhall Artist Master of Performance y el Bachelor of Music Honours Degree por la City University of London y la Guildhall School of Music & Drama. Es dirigida por aclamados directores de orquesta tales como Dan Ettinger, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, James Gaffigan, Takuo Yuasa, David Afkham, Daniel Harding, Paul Daniel, Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Antoni Ros Marbà, Leif Segerstam, Dima Slobodeniouk, Jaime Martín, Peter Eötvös o Lorenzo Viotti. Asimismo, comparte escenario con artistas de la talla de Tim Hugh, Gordan Nikolic, Roberto González, Alexander Gold, Claudio Martínez Menher o Felix Renggli y actúa en salas de conciertos como el Tel Aviv Performing Arts Center, Milton Court Concert Hall, Barbican Centre, Wigmore Hall, Casa da Música de Porto, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria o el Emirates Palace Auditorium de Abu Dabhi.

Es violonchelista invitada de festivales internacionales como el Abu Dabhi ClassicsMusic Festival, Euro Classical Online Festival, Brandenburg Spring Choral Festival, Bohemian Dreams Festival, Festival Cine Europa, Pierre Boulez 90th Birthday Festival y Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina.



Colabora con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia y es violonchelo principal en proyectos como el Donatella Flick LSO Conducting Competition o la prestigiosa Gold Medal Competition en Londres.

Lidera y co-organiza la serie de recitales Homage to Catalunya con el Perseidas Ensemble, celebrando el centenario de tres de los compositores catalanes más influyentes del siglo XX: Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge y Eduardo Toldrà. Es invitada al programa en directo de la BBC Radio 3 “In Tune” y seleccionada para la LSO Strings Academy y el Wigmore Hall Chamber Tots Series Learning Programme. En 2010 funda como directora artística y violonchelista la orquesta de cámara Solo Artist Ensemble y realiza su debut como solista con orquesta en el Livery Hall.

Compagina su actividad concertista con la docencia como profesora invitada de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. En la actualidad es catedrática de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Su trayectoria artística es avalada por numerosas fundaciones como la Worshipful Company of Musicians, Matthiesen Foundation, Saddlers Company, Guildhall School Trust y Richard Carne Trust.

Alejandra es artista oficial de GEWA strings y Jargar strings. Toca un violonchelo Apostol Kaloferov circa 1990 y un arco Paolo Pamiro circa 2019.

NOTAS AL PROGRAMA

Aunque el tiempo fuera de la sala nos haga creer que todavía estamos en verano, la realidad es que el otoño ha llegado a nuestra ciudad y con él una nueva temporada de la Sociedad Filarmónica de Burgos.

En una entrevista a la revista *Time*, Pablo Casals dijo que “el violonchelo es como una mujer guapa, que con el tiempo no envejece, sino que parece más joven, más ágil, más elegante”. Esto lo podremos probar a continuación gracias a Alejandra Díaz, violonchelista que vive a caballo entre Galicia e Israel y que acaba de grabar su primer disco en solitario, *Berce*. La segunda parte del concierto se centra en este repertorio, de profunda raíz popular, fundamentalmente gallega, donde encontraremos sus propias versiones de la muñeiras de Lugo y de Chantada, “Alalá de las Mariñas” o incluso un encuentro entre la celeberrima “A Rianxeira” y la zarabanda de Bach.

Pero antes, dos grandes páginas de un violonchelo más clásico y formal: la Suite que escribió el violinista y compositor Enric Casals dedicada a su hermano tras la muerte de éste en 1983 en Puerto Rico, y la Suite para violonchelo solo de Cassadó, que se hunde en el folclore catalán, como el villancico *El Cant dels Ocells* que arregló Pau Casals (y que cierra el programa) y que se ha convertido por derecho propio en un himno a la paz y la concordia.

Por cierto, ¿serán “más jóvenes, más ágiles, más elegantes...” después de este recital? Ojalá sea así y que la dicha y la alegría no nos abandone en esta nueva temporada que les hemos preparado.

JMGH

PROGRAMA

Suite en Re en homenaje a Pau Casals

ENRIC CASALS (1892-1986)

I. Prélude

II. Scherzando

III. Elegía

IV. Finale

Suite para violonchelo solo

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

I. Preludio-fantasia. Andante

II. Sardana (danza). Allegro giusto

III. Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo - Allegro marcato

PAUSA

Muiñeira do Berce para violonchelo solo

Popular. Arreglo: Alejandra Díaz

A Carolina para voz y violonchelo

Popular. Arreglo: Alejandra Díaz

Fía na Roca para violonchelo solo

Popular. Arreglo: Alejandra Díaz

Sarabanda Rianxeira para violonchelo solo

J.S. BACH (1685- 1750) / **R. LOXO.** (1905-1967)
Arreglo: Alejandra Díaz

Anaina para violonchelo solo

J. BRAHMS (1833-1897) **Arreglo de Alejandra Díaz**

Alalá das Mariñas para voz y violonchelo

Popular. Arreglo: Alejandra Díaz

O canto dos paxaros para violonchelo solo

PAU CASALS (1876-1973)

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras